

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

**A ARQUITETURA E RELIGIOSIDADE: PROPOSTA DE UMA CATEDRAL EM ESTILO  
NEOGÓTICO**

RAÍ OLIVEIRA DA SILVA FIGUEIREDO ROCHA

PROF<sup>a</sup>. ESP. ALESSANDRA ZANELATTI INOUI  
PROF. ESP. FREDERICO CEZAR GIUBERTI SUCENA RASGA

Várzea Grande (MT), Julho de 2021.

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

## **A ARQUITETURA E RELIGIOSIDADE: PROPOSTA DE UMA CATEDRAL EM ESTILO NEOGÓTICO**

**RAÍ OLIVEIRA DA SILVA FIGUEIREDO ROCHA**

Monografia apresentada ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Várzea Grande (MT), como requisito parcial para obtenção do título de Graduado em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Esp. Frederico Cezar Giuberti Sucena Rasga

Co-Orientador: Profa. Esp. Alessandra Zanelatti Inoui

Várzea Grande (MT), Julho de 2021.

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO  
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

**FOLHA DE APROVAÇÃO**


**Título:** A ARQUITETURA E RELIGIOSIDADE: PROPOSTA DE UMA CATEDRAL EM ESTILO NEOGÓTICO

**Aluno:** RAÍ OLIVEIRA DA SILVA FIGUEIREDO ROCHA

**ORIENTADOR:** PROF. ESP. FREDERICO CEZAR GIUBERTI SUCENA RASGA

**CO-ORIENTADORA:** PROFa. ESP. ALESSANDRA INOUI

Aprovado em 07 de julho de 2021.



---

Prof. Msc. Carmelina Suquerê de Moraes  
Coordenadora do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Banca Examinadora:



---

**Prof. Esp. Frederico Cezar Giuberti Sucena Rasga**  
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG  
Orientador



---

**Profa. Esp. Alessandra Zanelatti Inoui**  
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG  
Co-Orientador



---

**Profa. Ms. Carmelina Suquere de Moares**  
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG  
Examinador Interno



---

**Profa. Esp. Daniela Nazário Barden**  
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG  
Examinador Interno

Dedico este presente trabalho principalmente a Deus que tem me capacitado e tem me concedido forças para conseguir prosseguir, e a minha família que tem me fortalecido através das orações a fim de que eu possa concluir essa formação.

## **AGRADECIMENTOS**

Em primeiro lugar agradecer a Deus por Ele estar me capacitando a realizar um sonho em minha vida, que é estar concluindo a faculdade em que sempre sonhei cursar, e também a concluir este projeto no qual está voltado a uma área em que eu quero estar seguindo de forma profissional, que é a área de Arquitetura Sacra, também como agradecer aos meus Santos intercessores em especial São Frei Galvão, São José de Cupertino e a São Padre Pio no qual é dedicado esse projeto a Nossa Senhora e minha família, mãe Lilian Oliveira da Silva, irmã Larissa de Oliveira, irmão Fábio Henrique Domingues, pai Ronan Figueiredo Rocha, vó Sebastiana Alves da Silva e aos meus tios Mauricio Yamamoto e Norma Alves de Oliveira Yamamoto, nos quais sempre tem me ajudado e amparado nos momentos difíceis e felizes, a Arquiteta com quem trabalho Renatha Thaya, que tem me auxiliado e me transmitindo grande experiencia na execução de meus projetos durante o tempo que eu realizei meu estágio e a todos os professores que contribuíram para meu conhecimento e formação acadêmica.

## RESUMO

FIGUEIREDO, R, O. **A ARQUITETURA E RELIGIOSIDADE: PROPOSTA DE UMA CATEDRAL EM ESTILO NEOGÓTICO** 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário de Várzea Grande, Várzea Grande, 2021.

Este trabalho de Diplomação em Arquitetura e Urbanismo (Tdaup II) possui como temática a Arquitetura Sacra de um Espaço Sagrado (Catedral-Neogótica), através disso foi estudado e abordado os estilos arquitetônicos das igrejas ao passar dos tempos, demonstrando suas características e simbolismos de forma a evidenciar a importância de cada um desses estilos, a fim de poder realizar um projeto elaborado de acordo com as necessidades da população e com a tradição que a Igreja possui em sua liturgia, tornando-a um ambiente mais acolhedor e contemplativo. O terreno escolhido para a realização desse projeto localiza-se na cidade de Cuiabá na área de Expansão Urbano Oeste tendo como principal via de acesso à Rodovia Helder Candia, mais conhecida como Estrada da Guia. Fica situado em uma Zona de Uso Misto próximo a condomínios como os Florais Cuiabá, Granville, Village do Bosque, também como o Brasil Beach Resort e a Escola Maple Bear Canadian, esta área foi escolhida pensando-se na expansão urbana que a cidade de Cuiabá tem tido em sua região Oeste e dessa forma também valorizar a localidade com um projeto de grande importância como uma Catedral. O projeto tem como um de seus principais objetivos a elaboração de espaços nos quais sejam funcionais e bem elaborados, priorizando também a questão da acessibilidade que um edifício necessita para melhor atender aos portadores de necessidades especiais (PNE). Para conseguir concluir a realização desse projeto foram necessários estudos em artigos, livros, teses, normas e legislações do município em que o terreno se localiza. O resultado desses estudos foi a elaboração de um projeto arquitetônico planejado com espaços bem setorizados e estruturados gerando conforto e comodidade a todos que utilizarem da edificação.

**Palavras-Chave:** Arquitetura Sacra; Igreja Acessível; Arquitetura Religiosa, Identidade Visual.

# SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO .....	15
1.1.APRESENTAÇÃO DO TEMA .....	17
1.2.JUSTIFICATIVA.....	17
1.3.OBJETIVOS.....	19
1.4 PROBLEMA.....	19
1.5 METODOLOGIA .....	20
2. REFERENCIAL TEÓRICO .....	21
2.1 ORIGENS DO CRISTIANISMO: .....	21
2.1.1 PRIMEIRA IGREJA CATÓLICA DO MUNDO: CATEDRAL DE ROMA .....	22
2.2 CHEGADA DO CATOLICISMO AO BRASIL .....	25
2.2.1 PRIMEIRA IGREJA CATÓLICA DO BRASIL: .....	26
2.3 ESTILOS ARQUITETÔNICOS DA ARQUITETURA SACRA: .....	27
2.3.1 ARQUITETURA ROMÂNICA: .....	27
2.3.2 ARQUITETURA GÓTICA.....	28
2.3.3 ARQUITETURA RENASCENTISTA:.....	29
2.3.4 ARQUITETURA BARROCA:.....	30
2.3.5 ARQUITETURA NEOCLÁSSICA: .....	31
2.3.6 ARQUITETURA MODERNISTA:.....	32
2.4 PROJETOS HISTÓRICOS DO GÓTICO NO BRASIL E NA EUROPA: .....	33
2.4.1 CATEDRAL DA SÉ- SÃO PAULO (BRASIL) .....	33
2.4.2 CATEDRAL SÃO PEDRO DE ALCANTARA-RIO DE JANEIRO (NACIONAL) .....	36

2.4.3	CATEDRAL BASÍLICA DE SAINT DENIS-FRANÇA (INTERNACIONAL) .....	40
2.4.4	CATEDRAL DE NOTRE-DAME – PARIS (INTERNACIONAL).....	43
2.4.5	CATEDRAL DE CHARTRES-FRANÇA (INTERNACIONAL).....	46
2.5	SIMBOLISMOS NA ARQUITETURA RELIGIOSA E A IMPORTÂNCIA DA ILUMINAÇÃO NATURAL EM UM ESPAÇO SAGRADO:.....	49
2.5	A IMPORTÂNCIA DA ARQUITETURA DO SAGRADO RETORNAR À RELIGIOSIDADE DO PASSADO .....	50
2.6	A ESTRUTURA FUNCIONAL DA IGREJA: .....	51
2.6.1	O ÁTRIO (NARTEX) .....	53
2.6.2	A NAVE (CENTRAL E LATERAIS) .....	53
2.6.3	AS CAPELAS LATERAIS (TRANSEPTO): .....	53
2.6.4	OS ALTARES DEDICADOS AS IMAGENS: .....	54
2.6.5	O PRESBITÉRIO (CORO):.....	54
2.6.6	SACRISTIA:.....	54
2.6.7	CONFESSIONÁRIO: .....	54
2.6.8	MINISTÉRIO DE MÚSICA: .....	55
2.6.9	ICONOGRAFIA DO ESPAÇO: .....	55
2.7	FUNÇÕES E USOS: .....	55
2.8	BENEFÍCIOS SOCIAIS .....	56
2.9	BENEFÍCIOS AMBIENTAIS .....	57
3.	CONDICIONANTES LEGAIS E INSTITUCIONAIS.....	58
3.1.	NO ÂMBITO INTERNACIONAL .....	59
3.2.	NO ÂMBITO NACIONAL.....	59
3.2.	NO ÂMBITO LOCAL .....	60
4.	REFERÊNCIAS PROJETUAIS.....	61

4.1.1 ARAUTOS COTIA- SÃO PAULO (NACIONAL) .....	61
4.1.2 BASÍLICA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO CAIEIRAS- SÃO PAULO (NACIONAL).....	66
4.1.3 CATEDRAL DE CAXIAS DO SUL- RIO GRANDE DO SUL (NACIONAL) .....	71
4.1.4 BASÍLICA DE SANTA ANA DE BREAUPÉ (INTERNACIONAL).....	75
4.1.5 CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM WASHINGTON (INTERNACIONAL) .....	79
4.1.6 CATEDRAL DE SÃO PATRICIO (INTERNACIONAL) .....	83
4.2. ANÁLISE DAS REFERÊNCIAS: .....	87
5. CONDICIONANTES DE PROJETO .....	90
5.1. ASPECTOS URBANOS.....	90
5.1.1. USO DO SOLO E ATIVIDADES EXISTENTES: .....	92
5.1.2 LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO E CARACTERÍSTICAS DO TERRENO.....	93
5.1.2 LEVANTAMENTO PLANIALTIMÉTRICO:.....	94
5.1.3. MICROCLIMA.....	96
5.1.4 ENTORNO .....	99
5.2 ASPECTOS FUNCIONAIS.....	100
5.3 ASPECTOS SOCIOLÓGICOS .....	102
5.4 ASPECTOS TÉCNICOS.....	103
6. PROPOSTA PROJETUAL.....	104
6.1. CARACTERIZAÇÃO DA POPULAÇÃO ALVO.....	104
6.2 PROGRAMA DE NECESSIDADES: .....	105
6.3. ORGANOGRAMA/FLUXOGRAMA .....	110
6.4 SETORIZAÇÃO:.....	112
6.5 ENSAIOS GRÁFICOS .....	114

7. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	139
8. REFERÊNCIAS.....	140

## **LISTA DE FIGURAS**

FIGURA 1 - CATEDRAL DE ROMA BASÍLICA DI SAN GIOVANNI IN LATERANO .....	22
FIGURA 2 - FACHADA DA BASÍLICA DE LATRÃO .....	23
FIGURA 3 - INTERIOR DA BASÍLICA DE LATRÃO .....	24
FIGURA 4 - ILUSTRAÇÃO DA PRIMEIRA MISSA NO TERRITÓRIO BRASILEIRO .....	25
FIGURA 5 - LOCAL ONDE FOI A PRIMEIRA IGREJA CATÓLICA DO TERRITÓRIO BRASILEIRO .....	26
FIGURA 6 - IGREJA DE NOSSA SENHORA A MAIOR (ARQUITETURA ROMÂNICA).....	27

FIGURA 7 - CATEDRAL DE MILÃO.....	28
FIGURA 8 - CAPELA SISTINA NO VATICANO, ROMA- ITÁLIA.....	29
FIGURA 9 - BASÍLICA DE SÃO PEDRO EM ROMA.....	30
FIGURA 10 - FACHADA NEOCLÁSSICA DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DAS DORES EM PORTO ALEGRE .....	31
FIGURA 11 - CATEDRAL DE BRASÍLIA.....	32
FIGURA 12 - CATEDRAL DA SÉ EM SÃO PAULO .....	33
FIGURA 13 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL DA SÉ EM SÃO PAULO.....	34
FIGURA 15 - INTERIOR DA CATEDRAL DA SÉ EM SÃO PAULO.....	35
FIGURA 14 - ALTAR DA CATEDRAL DA SÉ EM SÃO PAULO .....	35
FIGURA 16 - CATEDRAL DE SÃO PEDRO EM PETRÓPOLIS-RIO DE JANEIRO .....	37
FIGURA 17 - FACHADA DA CATEDRAL DE SÃO PEDRO EM PETRÓPOLIS-RIO DE JANEIRO.....	38
FIGURA 18 - INTERIOR DA CATEDRAL DE PETRÓPOLIS.....	39
FIGURA 19 - CATEDRAL DE SAINT DENIS EM PARIS.....	40
FIGURA 20 - FACHADA DA CATEDRAL DE SAINT DENIS.....	41
FIGURA 21 - INTERIOR DA CATEDRAL DE SAINT DENIS NA FRANÇA.....	42
FIGURA 22 - CATEDRAL DE NOTRE-DAME NA FRANÇA.....	43
FIGURA 23 - CATEDRAL DE NOTRE-DAME NA FRANÇA.....	44
FIGURA 24 - INTERIOR DA CATEDRAL DE NOTRE-DAME NA FRANÇA.....	45
FIGURA 25 - PRESBITÉRIO (CORO) DA CATEDRAL DE NOTRE-DAME NA FRANÇA .....	45
FIGURA 26 - CATEDRAL DE NOTRE-DAME DE CHARTRES NA FRANÇA .....	46
FIGURA 27 - FACHADA DA CATEDRAL DE CHARTRES NA FRANÇA .....	47

FIGURA 28 - INTERIOR DA CATEDRAL DE CHARTRES NA FRANÇA .....	48
FIGURA 29 - PLANTA BAIXA DA CATEDRAL DE NOTRE-DAME NA FRANÇA.....	52
FIGURA 30 - FACHADA NEOGÓTICA DA BASÍLICA DOS ARAUTOS DO EVANGELHO EM COTIA (SÃO PAULO) .....	61
FIGURA 31 - LOCALIZAÇÃO DA BASÍLICA EM COTIA (SÃO PAULO) .....	62
FIGURA 32 - FACHADA NEOGÓTICA DA BASÍLICA DOS ARAUTOS DO EVANGELHO EM COTIA (SÃO PAULO) .....	63
FIGURA 34 - PRESBITÉRIO DA BASÍLICA DOS ARAUTOS DO EVANGELHO .....	65
FIGURA 33 - INTERIOR DA BASÍLICA DOS ARAUTOS DO EVANGELHO .....	65
FIGURA 35 - FACHADA NEOGÓTICA DA BASÍLICA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO EM CAIEIRAS (SÃO PAULO) .....	66
FIGURA 36 - LOCALIZAÇÃO DA BASÍLICA EM CAIEIRAS (SÃO PAULO).....	67
FIGURA 37 - FACHADA NEOGÓTICA DA BASÍLICA DOS ARAUTOS DO EVANGELHO EM CAIEIRAS (SÃO PAULO) .....	68
FIGURA 38 - PRESBITÉRIO DA BASÍLICA DOS ARAUTOS EM CAIEIRAS.....	70
FIGURA 39 - INTERIOR DA BASÍLICA DOS ARAUTOS EM CAIEIRAS .....	70
FIGURA 40 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL NEOGÓTICA DE CAXIAS DO SUL (RIO GRANDE DO SUL) .....	71
FIGURA 41 - LOCALIZAÇÃO DA CATEDRAL DE CAXIAS (RIO GRANDE DO SUL).....	72
FIGURA 42 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL NEOGÓTICA DE CAXIAS DO SUL.....	73
FIGURA 43 - INTERIOR DA CATEDRAL DE CAXIAS .....	74
FIGURA 44 - FACHADA NEOGÓTICA DA SANTA ANA (CANADÁ).....	75
FIGURA 45 - LOCALIZAÇÃO DA BASÍLICA DE SANTA ANA DE BREAUPÉ (CANADÁ) .....	76
FIGURA 46 - FACHADA NEOGÓTICA DA BASÍLICA DE NOSSA SENHORA EM ONTÁRIO (CANADÁ).....	77
FIGURA 47 - INTERIOR DA BASÍLICA DE NOSSA SENHORA EM ONTÁRIO .....	78
FIGURA 48 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM WASHINGTON (ESTADOS UNIDOS).....	79

FIGURA 49 - LOCALIZAÇÃO DA CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO.....	80
FIGURA 50 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM WASHINGTON (ESTADOS UNIDOS).....	81
FIGURA 51 - INTERIOR DA CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM WASHINGTON (ESTADOS UNIDOS).....	82
FIGURA 52 - FACHADA DA CATEDRAL NEOGÓTICA DE SÃO PATRÍCIO (NEW YORK) .....	83
FIGURA 53 - LOCALIZAÇÃO DA CATEDRAL DE SÃO PATRÍCIO. ....	84
FIGURA 54 - FACHADA NEOGÓTICA DA CATEDRAL DE SÃO PATRÍCIO (ESTADOS UNIDOS).....	85
FIGURA 55 - INTERIOR NEOGÓTICO DA CATEDRAL DE SÃO PATRÍCIO (ESTADOS UNIDOS).....	86
FIGURA 56 - LOCALIZAÇÃO DO TERRENO .....	91
FIGURA 57 - TERRENO AV. RODOVIA HELDER CANDIA.....	93
FIGURA 58 - TERRENO AV. RODOVIA HELDER CANDIA.....	93
FIGURA 59 - TOPOGRAFIA .....	95
FIGURA 60 - ENTORNO E VIAS .....	99
FIGURA 61 - IMPLANTAÇÃO TERRENO .....	101
FIGURA 62 - EXEMPLO DE SALA DE CATEQUESE .....	102
FIGURA 63 - ESTAÇÕES DA VIA SACRA DE CRISTO .....	102
FIGURA 64 - FLUXOGRAMA PAV. TÉRREO IGREJA .....	110
FIGURA 65 - FLUXOGRAMA CENTRO DE CATEQUESE .....	111
FIGURA 66 - SETORIZAÇÃO IGREJA .....	113
FIGURA 67 - PLANTA BAIXA PAV. TÉRREO.....	115
FIGURA 68 - PLANTA BAIXA PAV.MEZANINO.....	116
FIGURA 69 - PLANTA BAIXA PAV.SACADA.....	117

FIGURA 70 - PLANTA BAIXA PAV.TÉRREO HUMANIZADA .....	118
FIGURA 71 - PLANTA HUMANIZADA CENTRO DE CATEQUESE .....	119
FIGURA 72 - PLANTA HUMANIZADA SALÃO DE FESTAS .....	120
FIGURA 73 - FACHADA PRINCIPAL .....	121
FIGURA 74 - IMPLANTAÇÃO .....	123
FIGURA 75 - PERSPECTIVA 01 .....	124
FIGURA 76 - PERSPECTIVA 02 .....	125
FIGURA 77 - PERSPECTIVA 03 .....	126
FIGURA 78 - PERSPECTIVA 04 .....	127
FIGURA 79 - PERSPECTIVA 05 .....	128
FIGURA 80 - PERSPECTIVA 06 .....	129
FIGURA 81- PERSPECTIVA 07 .....	130
FIGURA 82 - PERSPECTIVA 08 .....	131
FIGURA 83-PERSPECTIVA 09 .....	132
FIGURA 84-PERSPECTIVA 10 .....	133
FIGURA 85-PERSPECTIVA 11 .....	134
FIGURA 86-PERSPECTIVA 12 .....	135
FIGURA 87- PERSPECTIVA 13 .....	136
FIGURA 88- PERSPECTIVA 14 .....	137
FIGURA 89- PERSPECTIVA 15 .....	138

## **LISTA DE TABELAS**

TABELA 1 - SÍNTESE ANÁLISE COMPARATIVA DOS PROJETOS REFERENCIAIS.....	87
TABELA 2 - ÍNDICES URBANÍSTICOS DE CUIABÁ.....	92
TABELA 3 - ÍNDICES CLIMÁTICOS DE CUIABÁ .....	96
TABELA 4 - LISTA DE PLANTAS, ARVORES E ARBUSTOS UTILIZADAS NO PROJETO .....	97
TABELA 5 - PROGRAMA DE NECESSIDADES DA IGREJA.....	105

## 1. INTRODUÇÃO

Os espaços sagrados em geral possuem uma identidade visual característica de cada religião que através dos detalhes em sua ornamentação interior e exterior as pessoas conseguem obter um conhecimento que o próprio edifício em si quer transmitir, princípios e doutrinas da religião na composição arquitetônica, gerando assim, lembranças e sentimentos a cada indivíduo que visualiza a forma de como é setorizado os ambientes no edifício, de como é utilizado os elementos simbólicos na composição das fachadas e do interior, transmitindo sentimentos de paz e conforto as pessoas que estiverem contemplando aquele espaço. Entretanto a identidade visual que a Igreja católica possui vem sofrendo modificações ao passar dos anos com o surgimento de novos estilos arquitetônicos contemporâneos, introduzindo novos materiais na construção da Arquitetura das Igrejas ocasionando mudanças significativas na forma de como são elaborados os projetos da Arquitetura do espaço Sagrado.

A própria Igreja Católica possui documentos e estudos para a orientação de como deve ser projetado seu partido arquitetônico, com o intuito de preservar nos projetos a questão litúrgica da Santa Igreja. Um desses estudos em que ela dispõe para orientações nas questões litúrgicas e na forma de como um edifício sagrado deve ser elaborado, encontra-se nos documentos do Concílio do Vaticano II que foi uma conferência realizada pelo Papa João XXIII em 25 de dezembro de 1961, onde proporcionou mudanças a fim de atrair os cristãos que haviam se afastado da religião. Tais mudanças englobaram as questões litúrgicas de forma a fazer com que as pessoas pudessem ter um melhor entendimento da transmissão do Evangelho de Cristo, como exemplo, anteriormente as celebrações e missas eram rezadas em rito latim e muitas pessoas presentes não conseguiam compreender o objetivo que cada celebração tinha e para proporcionar uma melhor compreensão as Missas passaram a ser celebradas no idioma local, porém esse novo rito (ordinário) exigia mudanças também na disposição de aspectos físicos e litúrgicos o que acabou proporcionando mudanças na planta arquitetônica dos espaços sagrados (MACHADO, 2007). Com o passar do tempo o espaço acabou perdendo alguns de seus ornamentos, como exemplo a remoção dos balaústres, os quais separavam o presbitério da assembleia (Nave) e os fiéis se ajoelhavam nesse espaço para receber a Eucaristia, dentre outras mudanças que ocorreram no espaço litúrgico elaborados para adaptar-se a população e ao mundo atual, porém priorizando e respeitando os dogmas de fé da Igreja.

O Papa João XVIII, em 1962, definiu o objetivo do Concílio e das mudanças: “É necessário que esta doutrina (Católica) certa e imutável e que deve ser fielmente respeitada, seja aprofundada e exposta de forma a respeitar as exigências do nosso tempo”.

Contudo, após o Concílio Vaticano II que foi considerado um grande marco da Igreja Católica ao se buscar adequar a liturgia e o espaço aos tempos atuais respeitando os dogmas de fé cristã surgiu-se a Teologia da Libertação, uma corrente teológica nascida na América Latina em 1971 e que engloba vários pensamentos sobre os ensinamentos de Jesus Cristo, no entanto, é uma corrente condenada pela Santa Sé devido aos seus princípios e ideologias contrários ao Magistério. O emérito Papa Bento XVI afirma sobre:

Essa teologia não pretende constituir-se como um novo tratado teológico ao lado dos outros já existentes; não pretende, por exemplo, elaborar novos aspectos da ética social da Igreja. Ela se concebe, antes, como uma nova hermenêutica da fé cristã, quer dizer, como nova forma de compreensão do Cristianismo na sua totalidade. Por isso mesmo muda todas as formas de vida eclesial, a constituição eclesial, a liturgia, a catequese, as opções morais [...] A teologia da libertação pretende dar nova interpretação global do Cristianismo; explica o Cristianismo como uma práxis de libertação e pretende constituir-se, ela mesma, um guia para tal práxis. Mas, assim como, segundo essa teologia, toda realidade é política, também a libertação é um conceito político e o guia rumo à libertação deve ser um guia para a ação política. (Ratzinger, 1984. p.354)

A partir da Teologia da Libertação conjuntamente com o surgimento da Arquitetura Moderna, muitos espaços sagrados tiveram os seus aspectos construtivos e litúrgicos modificados e dessa forma descaracterizando sua morfologia arquitetônica, reduzindo suas premissas conceituais às funcionalidades coadjuvantes do edifício, diminuindo seu caráter divino e transcendental. A ornamentação, outro quesito importantíssimo para a arquitetura sacra católica, também perdeu sua dignidade transcendental, sendo ela responsável por sacralizar e identificar o edifício enquanto católico (SANTOS, 2019).

Outro aspecto de grande relevância que foi abordado no projeto é a questão da acessibilidade que um espaço sagrado deve ter para acolher a todo público, e dessa forma transmitir conforto e comodidade aos usuários, ainda mais por se tratar de um espaço sagrado e por ter um grande número de pessoas que irão utilizar o edifício, os ambientes devem se dispor de equipamentos que favorecem o fluxo de acesso e o bem estar aos portadores de necessidades especiais (PNE) para que possam aproveitar da melhor forma os ambientes, gerando uma inclusão social do edifício para esse público.

Dessa forma o trabalho visa demonstrar a importância que um edifício católico tem através da sua Arquitetura Sacra e dos simbolismos existentes em sua composição estética, adaptando a edificação (Catedral) aos tempos atuais, priorizando as questões de acessibilidade e da Tradição que um edifício católico deve ter a fim de alcançar esse caráter digno, transcendental e funcional.

## 1.1. APRESENTAÇÃO DO TEMA

A escolha desse tema para o TDAUP (Trabalho de Diplomação em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo), tem como objetivos a elaboração de um projeto de Arquitetura Sacra Católica de uma Catedral no estilo arquitetônico neogótico, que tem por propósito fazer com que os fiéis possam contemplar as características desse estilo, tornando esse espaço Sagrado mais admirável com seus elementos decorativos, simbolizando uma forma de catequização para seus fiéis, pois cada tipo de elementos possuem uma representação da fé católica (pinturas, vitrais, arcos, nervuras, esculturas dos Santos, etc.). Desta forma será elaborado um projeto para que a Catedral possua uma infraestrutura a fim de acomodar todos os fiéis para que sintam-se confortáveis ao adentrarem os ambientes, pois não são todas as igrejas que possuem uma infraestrutura de acessibilidade (rampas, banheiros, e espaços reservados) para os portadores de necessidades especiais (PNE), assim como as questões climáticas que envolvem uma edificação, estudar e possibilitar estratégias para disponibilizar aos fiéis um melhor conforto térmico, acústico, e luminoso. Nota-se que muitas igrejas possuem problemas com as questões climáticas nas quais os espaços não são pensados de forma a se utilizar da ventilação natural o que torna o ambiente sufocante e caloroso.

## 1.2. JUSTIFICATIVA

A Estética gótica (neogótica) foi escolhida como o tema do trabalho de conclusão do curso com o intuito de demonstrar a importância que este estilo possui na identidade visual de um espaço sagrado que, com o passar dos tempos vem perdendo suas características devido a forma com que Arquitetura Sacra dos espaços contemporâneos vem assumindo.

[...] uma atmosfera diáfana e mística penetra no espaço e desperta no espectador um sentimento de sobre naturalidade e transcendência. A mesma ideia de mimesis permanece presidindo os edifícios. Porém, não são mais os céus que chegam à terra, mas o homem que deve elevar-se à Deus e à graça divina. E a igreja é o edifício encarregado dessa ascensão, que nos põe em contato com verdades mais elevadas do que as encontradas no plano terreno. É dentro da igreja que o Deus Cristão – que não pode ser compreendido como abstração de fenômenos naturais, históricos ou humanos, mas só pela fé- se revela. É ela a portadora da mensagem religiosa, a única que providencia segurança existencial e espiritual para o homem do medievo: é preciso atingirmos o amor de Cristo para compreendermos o significado da vida. (BRANDÃO, 1999, p.34-35)

Conforme citado acima, o Espaço Sagrado (Igreja) deve elevar o coração do indivíduo a ter uma contemplação com o divino (Deus) através dos simbolismos nos quais estão presentes em sua composição arquitetônica e artística, elaborada no sentido de proporcionar essa inteiração do ser humano com o ser divino.

Após o Concílio Vaticano II e em razão do desenvolvimento da Arquitetura Moderna a partir do século XIX, conjuntamente com a introdução das novas técnicas construtivas empregadas as edificações contemporâneas, possibilitaram aos Arquitetos na área da Arquitetura Sacra mudanças em suas concepções e planejamentos dos espaços sagrados, com isso as edificações que antes tinham as características da Arquitetura Sacra tradicional como por exemplo o estilo gótico e barroco que possuíam aspecto divino e transcendental, acabaram perdendo suas formas dando espaço a edifícios com formas inovadoras mudando a morfologia e identidade visual que era de caráter tradicional e litúrgico da Santa Igreja. “Em consequência disso os relatos dos fiéis católicos que não se identificavam com as novas formas e representações de influência modernista aumentaram gradativamente, prejudicando a identidade arquitetônica desses edifícios com legítimas igrejas, capelas, catedrais outrora construídas para o culto cristão-católico.” (SANTOS, 2019, p.5).

Conforme citado acima esse novo estilo arquitetônico que a igreja havia tomado seguindo as características da Arquitetura Sacra contemporânea acabou por prejudicar a identidade visual que era característica principal que tinha a igreja acabando por perder alguns elementos de grande importância na fé católica devido a sua nova forma mais minimalista e sem as ornamentações e elementos que tinham por função a catequização dos povos

Com isso a justificativa desse trabalho é de realizar um projeto de Arquitetura Sacra voltado a atender as necessidades da sociedade nos dias atuais (contemporânea), porém com a estética gótica (Neogótica) empregada na Arquitetura do edifício e na elaboração de espaços que sejam acessíveis para todos os públicos e favorecem a liturgia Sacra Tradicional que deve ter os edifícios de forma a introduzir elementos e ambientes no edifício que possibilita uma maior contemplação de fé por parte da população.

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GERAL**

Este trabalho tem por objetivo o desenvolvimento do projeto arquitetônico de um edifício religioso católico na cidade de Cuiabá-MT.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Entender o conceito de arquitetura religiosa e sua evolução.
- Entender os estilos arquitetônicos aplicados a arquitetura religiosa.
- Pesquisar estratégias a fim de se projetar a Edificação para uma melhor acessibilidade para todos os usuários (PNE).

## **1.4 PROBLEMA**

Uns dos principais desafios que tem enfrentado as Igrejas e edificações em geral estão relacionados com as questões que englobam a acessibilidade e integração dos usuários portadores de necessidades especiais (PNE), principalmente pela falta de um projeto elaborado para atender as necessidades específicas desse público de forma que possibilita o conforto adequado ao utilizarem dos ambientes, gerando dessa forma uma exclusão desses grupos. A Igreja exerce o papel de ser um lugar acolhedor e evangelizador, tem por função acomodar a todos os tipos de usuários e diante desses problemas é de fundamental importância um projeto bem elaborado priorizando as necessidades, integração e comodidade dessas pessoas, contribuindo para uma inclusão social a fim de que possam utilizar dos ambientes com conforto e segurança.

Na questão de acessibilidade, a igreja deve ter equipamentos para acomodar a todos, são poucas os espaços religiosos que disponibilizam aos portadores de necessidades especiais (PNE) infraestruturas como rampas, banheiros e espaços internos reservados que atendem as necessidades dessa população. Com isso será estudado e proposto estratégias para promover um melhor conforto a todo tipo de usuário.

## 1.5 METODOLOGIA

Para essa etapa de metodologia, foi utilizada a pesquisa descritiva. Essa categoria de pesquisa, é um tipo de abordagem que se utiliza dos métodos exploratórios ou descritivo, exigindo dos pesquisadores a descrição sobre os fatos de uma específica realidade, como por exemplo as pesquisas eleitorais, pesquisa de opinião públicas dentre outras, sem necessitar da interferência de um pesquisador. A pesquisa descritiva, pode ser analisada através de alguns métodos como: documental, estudos de campo, levantamentos e análises de dados dentre outros fatores, nos quais tendem por observar e fazer uma relação no mínimo entre duas variáveis.

Para um melhor entendimento e abordagem do tema, as informações que serão coletadas através do método qualitativo, esse tipo de método de acordo com Gil (2007, p.17) é o “procedimento racional e sistemático que tem por objetivo proporcionar respostas aos problemas que são propostos. A pesquisa desenvolve-se por um processo constituído de várias fases, desde a formulação do problema até a apresentação e discussão dos resultados.”

Através desse método, serão estudados e analisados os problemas causados pelo mau planejamento do conforto térmico e pela falta de acessibilidade, nos quais as edificações estão sujeitas, a fim de possibilitar a implantação de estratégias a fim de solucionar essas adversidades.

Com isso serão realizadas também um outro método de pesquisa descritiva, que é o estudo de campo, no qual através dele serão feitas entrevistas em um espaço religioso, tendo como análises perguntas relacionadas aos problemas mais comuns, enfrentados pela população abordando sobre as questões de acessibilidade e conforto térmico que possui a edificação, desta forma compreendendo essas dificuldades a fim de utilizar estratégias para evitá-las nas etapas do projeto.

## 2. REFERENCIAL TEÓRICO

### 2.1 ORIGENS DO CRISTIANISMO:

O surgimento da Igreja Católica, iniciou-se aproximadamente por volta do ano 30 d.C. por consequências do apostolado liderado por Jesus Cristo o Messias, o qual escolheu 12 discípulos que junto d'Ele tinham a missão de estar evangelizando as pessoas com base nos ensinamentos de Deus, a fim de ensinar a elas o caminho da Salvação e da Vida Eterna. A partir da morte de Jesus deu início a disseminação do Cristianismo no Mundo Antigo, através dos ensinamentos de seus discípulos tendo como referência o discípulo Pedro, no qual Jesus o instituiu como a pedra da Igreja, ou seja, o primeiro Papa no qual tinha a missão de pregar e difundir o evangelho de Cristo com os demais apóstolos a todos os povos e nações. Desse modo difundiu-se o Cristianismo por todo o Ocidente principalmente por intermédio do Apóstolo Paulo de Tarso que foi um dos mais influentes escritores do Cristianismo primitivo cujo o qual tornou o Evangelho de Cristo acessivo a todos os povos pagãos ou seja, não cristãos, desta forma catequizando-os e demonstrou que os ensinamentos do Evangelho era para a conversão de todas as nações e não somente pelos povos eleitos por Deus com isso tornou o Catolicismo uma religião autônoma deixando de ser vinculada ao Judaísmo. (SANTOS, 2019)

Com isso deu origem a primeira instituição católica do mundo, na região da Palestina conhecida também como a Terra Santa, na qual habitavam diversos povos de três grandes religiões monoteístas (Cristianismo, Judaísmo e Islamismo) e que naquele tempo era dominada pelo império romano e seus habitantes estavam vivendo tempos difíceis em razão das batalhas por conquistas de terras. (SANTOS, 2019)

Por não aceitarem o Imperador romano como uma pessoa com soberania divina, e por crerem que Jesus Cristo fosse o único Salvador, o império romano que dominava a Palestina iniciou uma perseguição aos cristãos primitivos pois não aceitavam suas crenças naquele que foi designado o filho do Homem (Jesus Cristo) e por não acreditarem que aquele humilde homem fosse de fato o Messias rei e salvador. Com as perseguições e assassinatos dos Cristãos primitivos ocorre o fortalecimento do Cristianismo, principalmente por conta do alto crescimento do número de fiéis para esta religião. Com a ascensão do Cristianismo o Imperador Romano no ano 380 instituiu como a religião oficial do Império Romano, e com isso preservou as doutrinas da fé cristã dando início a propagação do Cristianismo a todo o continente europeu. (SANTOS, 2019)

### 2.1.1 PRIMEIRA IGREJA CATÓLICA DO MUNDO: CATEDRAL DE ROMA

Na **figura 01**, pode ser observada a Basílica di San Giovanni in Laterano (Basílica de Latrão), que é a primeira Igreja católica oficial do mundo, é também a Catedral da diocese de Roma e a Sé Episcopal do Papa (Francisco atualmente), ou seja, a Cátedra do Papa. A basílica foi construída no século IV, sob as ordens do então Imperador Romano Constantino, cujo qual foi o imperador que instituiu a religião do catolicismo como o oficial do império romano (ano 380), após a construção, Constantino destinou a edificação a Igreja Católica para que ali fosse à primeira basílica católica do mundo. Ela foi construída na entrada da cidade Romana, pois Constantino queria que fosse um cartão postal do cristianismo na cidade de Roma, demonstrando a fé cristã de seus habitantes.

Figura 1 - Catedral de Roma Basílica di San Giovanni in Laterano



Fonte: <http://www.turomaquia.com>

A basílica foi dedicada aos apóstolos São João Evangelista e São João, e a construção deu início sobre as ruínas do Novo Castro dos Cavaleiros Pessoais, que foi um antigo forte Romano construído por Sétimo Severo, um dos antigos imperadores romanos. Destroços do Castro, podem ser encontrados abaixo do piso da Nave (onde se reúnem os fiéis).

A basílica sofreu com terremotos e incêndios, e por isso acabou sendo reconstruída no século XVII por Borromini (Arquiteto Italiano do período da Arquitetura Barroca), porém até hoje preserva sua forma original conservando alguns de seus principais elementos como seu claustro do século XII, entretanto tem seu interior constituído pela arquitetura barroca devido as reformas do arquiteto Barroco Borromini. (DIAS, 2018).

Na **figura 02** pode ser observada a fachada em estilo neoclássico construída em 1735, constituída por materiais nobres como o mármore travertino, possuindo colunas e ornamentos do estilo de arquitetura neoclássico tais como seus balaústres com grandes imagens de Cristo e seus apóstolos, frontões ornamentados, e as portas centrais de bronze, sendo considerada dessa forma uma fachada imponente com sua dimensão e robustez características da Arquitetura Neoclássica.

Figura 2 - Fachada da Basílica de Latrão



Fonte: <https://www.romapravoce.com/catedral-de-roma-basilica-sao-joao/>

O pórtico com dois andares é o lugar no qual o Papa (Líder mundial da Igreja Católica no mundo) dá a bênção em cada Quinta Feira Santa (Dia que antecede a morte e ressurreição de Cristo). (RODRIGUES, 2019)

Figura 3 - Interior da Basílica de Latrão



Fonte: <https://www.romapravoce.com/catedral-de-roma-basilica-sao-joao/>

A **figura 03** ilustra o interior da basílica de Latrão, sua decoração é rica em detalhes sobretudo do estilo barroco que com as reformas de Borromini, detalhes como riquezas das representações religiosas nas abóbadas, tetos com detalhes em ouro e com representações de ilustrações que representam o catolicismo, imagens dos apóstolos e seguidores de Jesus, a nave da basílica é separada dos corredores através de fileiras com imponentes colunas clássicas. Nesta **figura 03** é possível se notar também o baldaquino ornado em ouro com imagens que representam passagens bíblicas como a crucificação de Jesus. Esse baldaquino construído no final do século XIV foi um projeto de um artista não tão conhecido, Giovanni di Stefano. (RODRIGUES, 2019)

## 2.2 CHEGADA DO CATOLICISMO AO BRASIL

A chegada do catolicismo ao Brasil tem a influência dos portugueses e a colonização do País. A vinda dos portugueses ao território brasileiro, teve como objetivos a civilização, exploração dos indígenas, exploração de recursos do território, e outros benefícios utilizados para favorecer o desenvolvimento de Portugal. Conjuntamente a dominação das terras do Brasil por parte de Portugal, membros pertencentes ao clero da igreja católica chegaram ao Brasil com intuito de catequizar os povos. (PINTO, 2021)

Figura 4 - Ilustração da primeira Missa no território brasileiro



Fonte: <https://s1.static.brasilecola.uol.com.br/img/2012/12/primeira-missa-no-brasil.jpg>

A **figura 04** ilustra a primeira missa celebrada no Brasil, realizada no dia 26 de abril do ano de 1500. Esta missa simbolizou o início do Cristianismo aqui no Brasil, em um território que era marcado pela presença dos povos indígenas. Foi realizada pelo Frei

Franciscano Henrique Soares de Coimbra cujo qual chegou ao Brasil na mesma tripulação que o descobridor do Brasil Pedro Alvarez Cabral. (PINTO, 2021)

A presença do Catolicismo foi intensificada com a chegada dos jesuítas em 1549 na Bahia, liderados pelo Padre Jesuíta Manuel da Nobrega. Através deles foi fundado um colégio com o intuito de ajudarem na catequização dos povos indígenas que ali habitavam. Os sacerdotes mais reconhecidos da ordem Jesuíta eram o Manuel da Nobrega, José de Anchieta e Antônio Vieira. (PINTO, 2021)

### 2.2.1 PRIMEIRA IGREJA CATÓLICA DO BRASIL:

Figura 5 - Local onde foi a primeira Igreja Católica do Território brasileiro



Fonte: <https://www.historia-brasil.com/imagens/primeira-igreja-brasil.jpg>

A primeira igreja católica do Brasil foi construída por dois franciscanos, que é a igreja de São Francisco de Assis do Outeiro da Glória, localizada em Porto Seguro (Bahia). Os franciscanos, tiveram a ajuda dos índios que por ali habitavam para a construção do edifício. Em 1905, uma tropa de índios atacou a igreja, com isso teve que ser construído um novo espaço para as celebrações religiosas. A nova igreja foi construída em 1515, com o passar dos anos a edificação acabou se deteriorando, no espaço onde foi construída é possível encontrar ruínas da antiga Igreja. (BACELAR, 2021)

## 2.3 ESTILOS ARQUITETÔNICOS DA ARQUITETURA SACRA:

Até cerca de 200 anos d.C., não se existiam igrejas e muitas vezes as celebrações e rituais eram realizados nas casas das pessoas. Depois de alguns anos e devido ao aumento da população ao cristianismo, necessitava-se de um ambiente mais adequado para a reunião da população, foi através disso que as celebrações e reuniões passaram a ser nas Basílicas, gerando início as primeiras Igrejas Cristãs.

### 2.3.1 ARQUITETURA ROMÂNICA:

Figura 6 - Igreja de Nossa Senhora a Maior (Arquitetura Românica)



Fonte: <https://www.estilosarquiteticos.com.br/arquitetura-romantica/>

O estilo de arquitetura romana começou a ser utilizado nas Igrejas e basílicas a partir do século XI, as construções eram feitas pelos próprios seguidores da doutrina Cristã, com isso esse estilo foi caracterizado nos edifícios sagrados com muita plenitude e robustez, devido ao uso de paredes grossas e pequenas janelas nas quais tinham por objetivo buscar a resistência contra os ataques de exércitos inimigos e das invasões bárbaras. Suas fachadas eram compostas de ornamentos como arcos, possuindo também duas torres laterais. Seu interior possui um átrio com um conjunto de pórticos, no qual faz a ligação com o nártex da igreja, ou seja, com a entrada do templo. A planta do estilo românico possui um formato de cruz latina com naves abobadadas em pedra. (ESTILOS ARQUITETÔNICOS, 2021)

### 2.3.2 ARQUITETURA GÓTICA

A arquitetura gótica é um dos estilos arquitetônicos mais famosos de toda a história, tendo maior influência do período da Idade média entre os séculos X e XV. O fator do teocentrismo (Deus no centro do mundo) determinou a arquitetura desse período (Construções grandiosas e verticais), no qual é visto principalmente nas basílicas e catedrais.

Figura 7 - Catedral de Milão



**Fonte:** <https://imagens-revista-pro.vivadecora.com.br/uploads/2018/06/Arquitetura-g%C3%B3tica-Catedral-de-Mil%C3%A3o.jpg>

As características mais presentes nesse estilo arquitetônico eram as construções com temas religiosos, estando presentes nos vitrais e ornamentos da edificação, paredes finas e mais leves quando comparadas ao estilo românico, torres com detalhes pontiagudos, possuíam os ambientes internos bem iluminados devido à quantidade de vitrais e portas, plantas em formato de cruz latina, gárgulas, abobadas, lanternins, rosáceas, óculo, dentre outros elementos que eram utilizados a fim de obter iluminação natural no ambiente. (VIVADECOR, 2021).

### 2.3.3 ARQUITETURA RENASCENTISTA:

Figura 8 - Capela Sistina no Vaticano, Roma- Itália



Fonte: <https://desportoviajar.wordpress.com/>

Esse estilo arquitetônico surgiu na Itália, tendo como características a utilização de formas geométricas e matemática em sua composição, sua planta era em formato quadrado, tornando sua aparência harmônica e proporcional, utilizando-se de colunas ao invés dos pilares medievais característicos do estilo de arquitetura românico e gótico.

As características mais presentes neste estilo eram as construções com simetria e formas geométricas, busca pela beleza e perfeição, a utilização de linhas horizontais, e a referência nos estilos clássicos como a utilização das colunas da ordem dórica, jônica e coríntia provenientes do estilo de arquitetura clássica, arco de volta perfeita, pilastras e frontões eram outros elementos clássicos encontrados nos edifícios de estilo renascentista. O principal exemplos desse estilo, é a Capela Cistina localizada no Vaticano em Roma. (AIDAR, 2021)

#### 2.3.4 ARQUITETURA BARROCA:

Figura 9 - Basílica de São Pedro em Roma



Fonte: <https://laart.art.br/blog/arquitetura-barroca/>

A arquitetura barroca surgiu na Itália entre os séculos XVI e XVIII e teve inspirações nos estilos clássico e românico e tinha como características a exuberância e robustez devido a utilização de ornamentos em ouro, demonstrando suas riquezas em cada detalhe construtivo e tendo como característica ser exclusivamente de uso católico, pois as outras religiões não aderiram esse tipo de arquitetura em seus edifícios. O barroco teve por objetivo buscar conter a Reforma Protestante, comandada pelo Martinho Lutero, onde questionavam os dogmas do Catolicismo. As principais características encontradas neste estilo eram a extravagância nas decorações, manipulação da luz, abobadas, arcos e contrafortes, formas irregulares e a utilização do ouro em seus detalhes. (LAART, 2019)

### 2.3.5 ARQUITETURA NEOCLÁSSICA:

Figura 10 - Fachada neoclássica da Igreja de Nossa Senhora das Dores em Porto Alegre



**Fonte:** [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/03/O\\_Porto\\_da\\_F%C3%A9.jpg/800px-O\\_Porto\\_da\\_F%C3%A9.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/03/O_Porto_da_F%C3%A9.jpg/800px-O_Porto_da_F%C3%A9.jpg)

Esse estilo arquitetônico teve início no final do século XIX, surge após o barroco tardio e o rococó, era bem reconhecido pela classe dominante da época e representava poder e influência assim como o resgate da arquitetura greco-romana, evidenciando os elementos da arquitetura clássica como os arcos, colunas, cúpulas e fachadas geométricas, possuindo outras características como a utilização de materiais nobres (granito, mármore, pedras). Tendo seu interior decorado de maneira geométrica. (DIAS, 2018)

### 2.3.6 ARQUITETURA MODERNISTA:

Figura 11 - Catedral de Brasília



**Fonte:** [https://cdnm.westwing.com.br/glossary/uploads/br/2015/06/31232632/fachada-da-catedral-de-bras%C3%ADlia-e-torre-de-quatro-sinos\\_c-a1494.jpg](https://cdnm.westwing.com.br/glossary/uploads/br/2015/06/31232632/fachada-da-catedral-de-bras%C3%ADlia-e-torre-de-quatro-sinos_c-a1494.jpg)

O estilo modernista deu início à nova filosofia estética a partir do século XX, baseadas na valorização do racionalismo e funcionalismo, utilizando-se das tendências atuais nas quais vinham surgindo ao decorrer dos anos, desta forma abandonando os estilos e inspirações das edificações arquitetônicas do passado. As construções deste estilo, tendem a apresentar características como a simplicidade das formas, o uso de geometrias em suas composições sem tantas ornamentações quanto aos estilos passados,

integração da edificação com o paisagismo do entorno e a utilização de vidro nas fachadas de forma a possibilitar uma decoração mais fina e requintada. (CARVALHO, 2005)

## 2.4 PROJETOS HISTÓRICOS DO GÓTICO NO BRASIL E NA EUROPA:

### 2.4.1 CATEDRAL DA SÉ- SÃO PAULO (BRASIL)

Figura 12 - Catedral da Sé em São Paulo



Fonte: [www.infoescola.com](http://www.infoescola.com)

A catedral atual foi construída através das ordens do primeiro arcebispo de São Paulo Dom Duarte Leopoldo e Silva. As obras iniciaram-se no ano de 1913, no lugar onde situava a antiga catedral colonial na qual foi demolida. O Arquiteto responsável pelos projetos foi o alemão Maximilian Emil Hehl, no qual predomina em sua maior parte o estilo arquitetônico neogótico, porém com a

introdução de alguns elementos provenientes de outros estilos como por exemplo a cúpula em estilo renascentista. A construção que se iniciou-se no ano de 1913 teve a inauguração apenas no ano de 1954 pelas dificuldades que tiveram devido as guerras mundiais, pois os elementos e decorações eram trazidos através de navios que vinham da Itália.

A Catedral da Sé é a Igreja mais alta localizada em São Paulo, tendo 111 metros de comprimento e 46 metros de largura, as suas torres possuem 92 metros cada e a cúpula 65 metros de altura, com isso devido as suas grandes dimensões é reconhecido como um dos maiores templos de estilo neogóticos no mundo, possuindo 6.700 m<sup>2</sup> de área construída e tendo capacidade de abrigar até oito mil pessoas em seu interior.

Figura 13 - Fachada Neogótica da Catedral da Sé em São Paulo



Fonte:pt.wikipedia.org/

A Catedral atual foi construída em estilo de Arquitetura neogótico como ilustra a **Figura 13**, com vários detalhes e ornamentos característicos desse estilo, possui seu acabamento constituído por 800 toneladas de mármore raros e granito maciço. A fachada principal da Igreja possui uma grande rosácea acima da porta de entrada principal, com elementos característicos desse estilo arquitetônico, tais como os arcos ogivais, abóbadas em cruzarias, vitrais representando passagens bíblicas, arcobotantes e pináculos na ornamentação das torres, a planta em formato de cruz latina e transepto com cúpula, o uso de gárgulas e a presença da verticalidade da edificação representando uma das principais características desse estilo. Porém elementos de outros estilos foram introduzidos no edifício, como a cúpula inspirada no domo na Catedral de Florença na Itália em estilo renascentista podendo ser considerado também como um estilo arquitetônico eclético devido a utilização de elementos de diversos estilos e épocas.

Figura 15 - Interior da Catedral da Sé em São Paulo



Fonte: pt.wikipedia.org

Figura 14 - Altar da Catedral da Sé em São Paulo



Fonte: <http://www.sp-turismo.com>

As características do estilo neogótico estão presentes em diversos elementos nos quais compõe o interior da catedral, como por exemplo na utilização de vitrais que representam ilustrações bíblicas e possibilita a entrada de iluminação natural no ambiente, como

também a rosácea que se localiza na face frontal da igreja e permite a passagem de iluminação. Complementando a beleza interna da catedral, tem-se a utilização de arcos ornamentais nos quais são interligados através dos pilares, o uso da cúpula que mesmo em estilo renascentista complementa a estética do ambiente, assim como os tetos que são formados com a utilização de estruturas concavas, o uso de paredes finas e conseqüentemente mais leves, os pisos da igreja nos quais são trabalhados em mármore e os mobiliários que compõe o espaço litúrgico que foi trazido da Itália juntamente com os mosaicos e algumas esculturas, tudo isso tornando o ambiente interno com uma decoração harmônica e requintada.

#### **2.4.2 CATEDRAL SÃO PEDRO DE ALCANTARA-RIO DE JANEIRO (NACIONAL)**

A catedral teve a construção iniciada no ano de 1884, através dos projetos do Arquiteto e Engenheiro Francisco Caminho, natural da Bahia, que projetou o edifício com concepções e ideias provenientes da Arquitetura em estilo neogótico em que estava em alta naquele tempo devido a muitos templos religiosos ter adotado esse estilo em suas arquiteturas, principalmente as catedrais e igrejas da França. A construção da Catedral que se iniciou no ano de 1884, foi paralisada durante o ano de 1901 em 1918 retornaram as obras sobre a direção do Engenheiro Civil Heitor da Silva Costa, tendo a última etapa da obra (As torres) sendo concluída no ano de 1969.

Na basílica possui uma capela que se situa a direita da entrada principal da igreja, e as pessoas visitam o local a fim de conhecer melhor a história dos que ali estão sepultados. Nessa capela possui os túmulos de figuras importantes da História do Brasil como Dom Pedro II (Imperador do Brasil), e de sua esposa e imperatriz Teresa Cristina, Dona Isabel de Bragança (Princesa Imperial do Brasil), entre outros personagens históricos do Brasil.

Figura 16 - Catedral de São Pedro em Petrópolis-Rio de Janeiro



Fonte: [www.catedraldepetropolis.org.br](http://www.catedraldepetropolis.org.br)

Figura 17 - Fachada da Catedral de São Pedro em Petrópolis-Rio de Janeiro

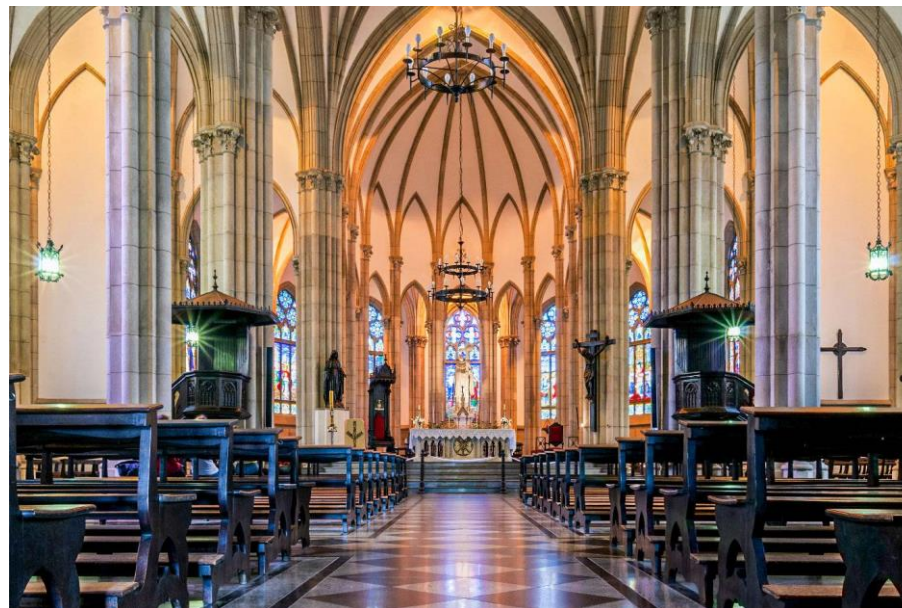


Fonte: <https://oglobo.globo.com/>

A Catedral foi construída em estilo neogótico como ilustra a **Figura 17** acima, estilo no qual foi proveniente das catedrais e igrejas da França. A fachada principal conta com muitos ornamentos característicos desse estilo arquitetônico, tais como a rosácea sobre o

portal no qual se dá o acesso principal das pessoas a igreja, ao lado da rosácea tem-se as esculturas dos quatro evangelistas da bíblia, a luneta do portal se caracteriza pela cena do calvário de Cristo. Outros elementos que se destacam desse período de arquitetura, são os contrafortes que se destacam por função estrutural e estética, compondo a robustez e beleza do edifício como outros detalhes tais como seus arcos ogivais sobre os portais, vitrais representando diversos temas bíblicos, o uso de gárgulas, arcobotante e a sua planta baixa obedecendo o formato de cruz latina no qual é característica desse estilo. Grande parte da fachada da catedral é constituída pelo uso de mármore, valorizando ainda mais a estética dessa construção.

Figura 18 - Interior da Catedral de Petrópolis



Fonte: exame.com

O interior da catedral é composto por diversos elementos do estilo neogótico, como por exemplo no uso de muitas ornamentações como as abobadas nervuradas no teto, os vitrais com temas religiosos retratando as imagens de Cristo, Via-Sacra e da Sagrada família compondo a decoração e estética do local tem-se o uso de arcos ornamentados e interligados com os pilares, o uso de paredes finas, os pisos da catedral são trabalhados em mármore possuindo alguns desenhos, tudo isso contribuindo para o interior ser um lugar que transmite paz e chama as pessoas a oração devido a decoração bela e harmônica na qual seu interior possui.

### 2.4.3 CATEDRAL BASÍLICA DE SAINT DENIS-FRANÇA (INTERNACIONAL)

Figura 19 - Catedral de Saint Denis em Paris



Fonte: [www.archdaily.com.br/](http://www.archdaily.com.br/)

A catedral de Saint Denis localizada na região central da cidade de Saint-Denis a 6 km do norte de Paris na França, teve sua construção iniciada no ano de 1135 (Século XII). A igreja foi nomeada catedral no ano de 1966, sendo atualmente a residência do Bispo de Saint Denis, Pascoal Delannoy. A basílica foi fundada através das ordens de Dagoberto I que foi Rei da Austrásia, país localizado na região nordeste a atual França e desde então se tornou um lugar no qual muitas autoridades religiosas e francesas estão sepultadas, tais como São Dinis padroeiro da França e com exceção de Carlos Magno, todos os reis e rainhas da França estão enterrados em tumbas lá na cripta da Catedral.

No século XII o Abade Suger (monge), foi o responsável por reconstruir partes da basílica introduzindo novas ideias e concepções a edificação, que passou a ser um dos grandes exemplos de arquitetura gótica daquele tempo, inspirando catedrais e mosteiros da Europa principalmente a Inglaterra a adotarem esse estilo arquitetônico em suas construções. É reconhecida como o primeiro templo religioso construído nesse estilo gótico.

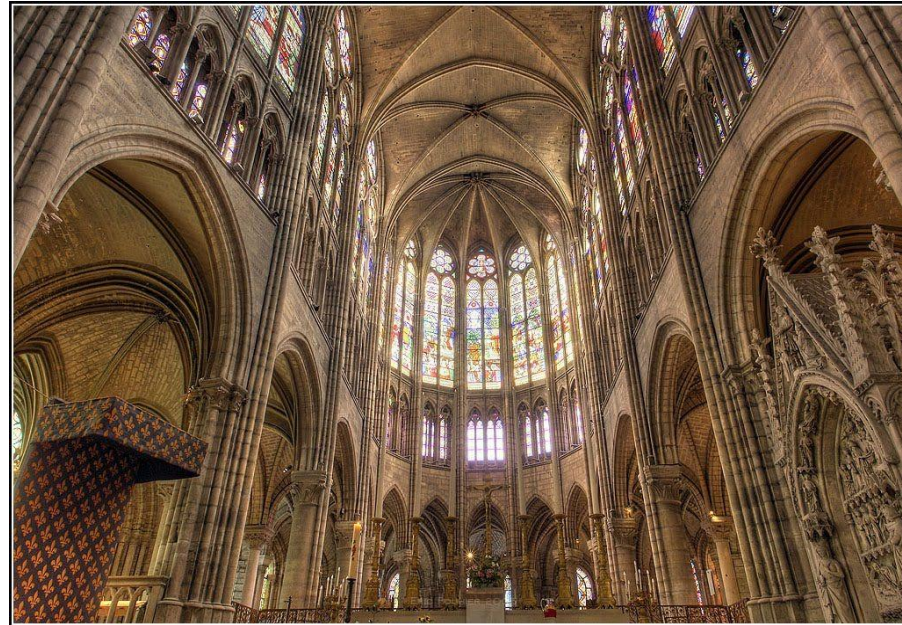
Figura 20 - Fachada da Catedral de Saint Denis



Fonte: [www.archdaily.com.br](http://www.archdaily.com.br)

A Catedral Saint-Denis foi o primeiro templo religioso a ser construído em estilo de Arquitetura neogótico, influenciando depois as arquiteturas dos espaços sagrados pelo mundo. A **Figura 20** ilustra a fachada principal da igreja, a qual possui três portais onde as pessoas têm acesso ao interior da Igreja, esses portais são ornamentados com vários detalhes de estilo góticos como as estátuas-colunas flanqueada acima das 3 portas da fachada principal, nas portas é possível notar também alguns detalhes de representações religiosas assim como nas gravuras ao lado das janelas que ilustram alguns evangelhos da sagrada escritura (bíblia) e também acima do vitrais que podem ser observados as gravuras esculpidas dos discípulos de Jesus. Agregando ainda mais o estilo gótico da fachada, está presente o uso de gárgulas sobre as colunas, o uso de arcos ogivais, vitrais, arcobotantes, a presença da verticalidade do edifício dentre outras características desse estilo.

Figura 21 - Interior da Catedral de Saint Denis na França



Fonte: [pinterest.com](https://www.pinterest.com)

As características do estilo neogótico estão presentes em diversos elementos da catedral, como por exemplo no uso de muitos vitrais coloridos que representam ilustrações religiosas e permitem a entrada de iluminação natural no ambiente como forma de simbolismo de fé para os cristãos. Outros elementos que transmitem a beleza e robustez do edifício e se destacam no edifício são os arcos ornamentados, as gravuras nas paredes com detalhes esculpidos, abobadas de nervuras, a ornamentação em ouro do altar com o uso de pedras preciosas em sua composição, muitos detalhes e elementos da catedral são produzidos com matérias primas terrestres preciosas a fim de melhor enaltecer a grandeza de Deus.

#### 2.4.4 CATEDRAL DE NOTRE-DAME – PARIS (INTERNACIONAL)

Figura 22 - Catedral de Notre-Dame na França



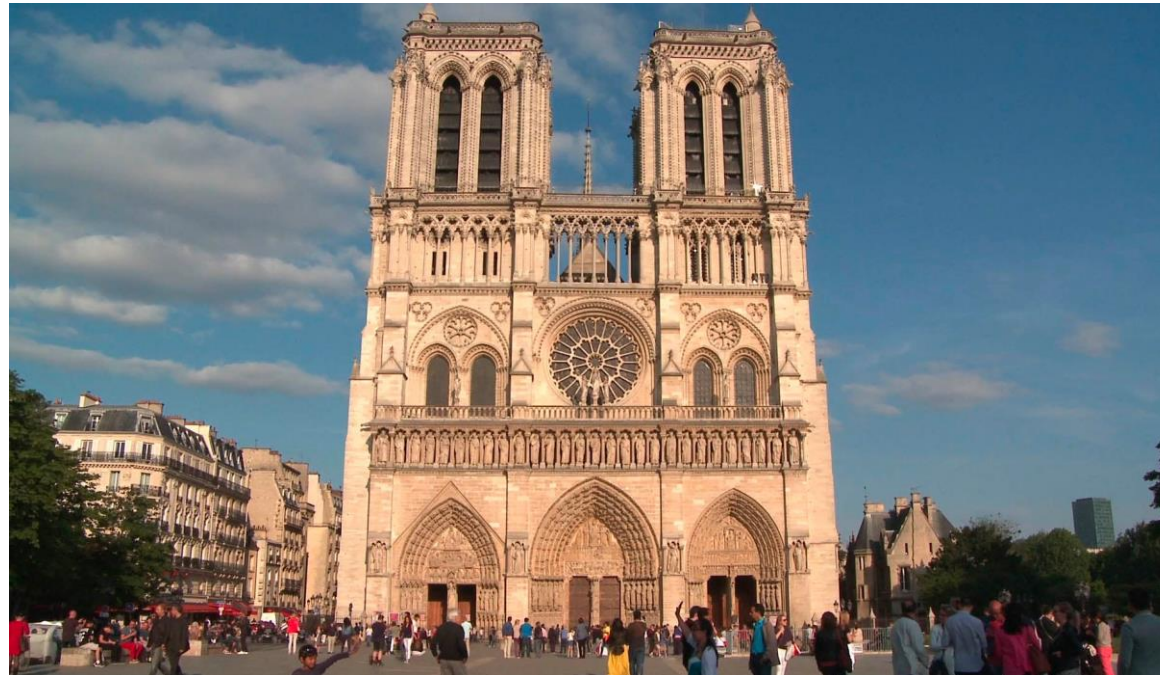
Fonte: [www.archdaily.com.br](http://www.archdaily.com.br)

A catedral de Notre-Dame, está localizada na região do Ilê de la Cité, em uma ilha no curso do Rio Sena, no qual passa pela cidade de Paris. É uma das mais antigas igrejas de estilo gótico, tendo sua construção iniciada no ano de 1116 e seguiu alguns princípios e ideias da arquitetura gótica da Catedral de Saint Denis. A igreja que é considerada um patrimônio mundial foi concluída apenas no ano de 1345, devido as modificações feitas em sua arquitetura e por algumas destruições de seus elementos durante a revolução francesa.

A catedral é um lugar muito visitado pelas pessoas por sua religiosidade mais também devido ao sucesso que se tem com os livros como os de Victor Hugo sobre o famoso Corcunda de Notre-Dame, filmes famosos que são gravados e inspirados na Catedral, entre outros aspectos como os espetáculos como teatros, e concertos de músicas ocorrem ali no local.

Os momentos mais marcantes que já aconteceram na catedral são a coroação de Henrique VI como rei da Inglaterra no ano de 1431, A coroação de Napoleão Bonaparte como Imperador da França, a Beatificação de Santa Joana D'Arc e os incêndios nos quais ocorreram na Catedral no ano de 2019 que causaram danos consideráveis a edificação como no telhado e agulha que foram destruídos.

Figura 23 - Catedral de Notre-Dame na França



Fonte: [www.infoescola.com](http://www.infoescola.com)

A fachada da Catedral ilustrada na **figura 23** acima, demonstra a composição simétrica da fachada característica da arquitetura da igreja onde as duas torres possuem o mesmo tamanho, a rosácea da fachada possui 13 metros de diâmetro, para o acesso ao interior da catedral tem-se três pórticos de entrada no quais possuem gravuras religiosas, o pórtico do centro está ilustrado o juízo final, o pórtico ao lado direito representa a porta de Santa Ana e ao lado esquerdo tem se a porta dedicada a Nossa Senhora. Outros detalhes desse estilo de arquitetura são encontrados nos elementos da fachada como o uso de vitrais, gárgulas, pináculos, capitéis nos pilares,

arcos ogivais, estatuas dos 4 evangelistas esculpidas, as rosáceas têm como tema a figura da Virgem Maria a quem a Catedral é dedicada e, o uso de paredes mais leves com espessuras finas sustentadas através de contrafortes permitindo dessa forma a elevação dos arcos ogivais.

Figura 24 - Interior da Catedral de Notre-Dame na França



Fonte: pt.wikipedia.org

Figura 25 - Presbitério (Coro) da Catedral de Notre-Dame na França



Fonte: pinterest.com

As figuras **24** e **25** ilustram respectivamente o interior e o presbitério da catedral de Notre-Dame, com isso podendo ser observados os elementos que compõe o interior dessa ilustre catedral. O estilo gótico predominante na igreja é possível notar-se pela verticalidade e monumentalidade da edificação, que tem por objetivo “ligar” a terra (edificação) ao céu (divino) através das características e elementos que visam enaltecer a grandeza de Deus com a beleza e robustez da edificação, conduzindo dessa forma às pessoas a oração devido ao uso de vitrais, detalhes esculpidos nas paredes internas que representam simbolismos cristãos,

abobadas em nervuras, rosácea, clerestório, óculo, esculturas, dentre outras ornamentações introduzidas no edifício de forma a acentuar os simbolismos da igreja católica.

#### 2.4.5 CATEDRAL DE CHARTRES-FRANÇA (INTERNACIONAL)

Figura 26 - Catedral de Notre-Dame de Chartres na França



Fonte: [pt.wikipedia.org](https://pt.wikipedia.org)

A catedral de Notre-Dame de Chartres está localizada na cidade de Chartres, noroeste da França, é uma das mais antigas igrejas de estilo gótico. Teve sua construção iniciada no ano de 1145 e a conclusão de suas obras no ano de 1221 e é considerada pela Unesco como um Patrimônio Mundial.

A catedral se destacou no período da Idade Média por ser reconhecida como a maior Catedral de estilo arquitetônico gótico na Europa. Ela foi construída sobre uma antiga igreja em estilo românico e foi a segunda igreja desse estilo a ser construída no continente

européu. Em 1194 a edificação foi destruída através de um incêndio ocorrido privando somente a fachada, com isso teve de ser feito uma reconstrução completa de seu interior (nave e coro).

Figura 27 - Fachada da Catedral de Chartres na França



**Fonte:** <https://www.eliteturismo.com/>

A fachada da Catedral se destaca pela verticalidade do edifício, possui 113 metros de altura no qual é reconhecida como uma das maiores catedrais nesse estilo de arquitetura gótico. Outros elementos que destacam a igreja e a torna atraente e valorizada dentro do contexto de beleza estética e histórica, são os elementos introduzidos do estilo gótico como por exemplo os 150 vitrais que possibilitam uma iluminação natural em seu interior, o pórtico central que se destaca pela gravura de Jesus Cristo Glorificado, com representações de imagens do Novo testamento e do Juízo final, as esculturas, as gárgulas, a rosácea acima do pórtico de entrada, o uso do florão em

suas torres, torres altas e pontiagudas e, o uso dos arcos ogivais. Tudo isso de forma a contribuir com a beleza da edificação, exaltando sobre tudo aquilo que há de mais sagrado para os cristãos, o próprio Deus.

Figura 28 - Interior da Catedral de Chartres na França



Fonte: <https://www.laguiadeparis.com/>

A **figura 28** acima ilustra a imagem do interior da Catedral de Chartres, destacado principalmente pela quantidade de vitrais nos quais predominam a cor azul e possibilitam com que a iluminação natural adentre o espaço interno da igreja que ao todo possui 176 vitrais sendo alguns deles ilustrando histórias bíblicas. Em seu interior predominantemente gótico destacam-se também, os pilares coloridos em amarelo no coro da igreja (Presbitério) e um labirinto em pedra com 13 metros de comprimento que simboliza uma peregrinação à Terra Santa. Outros elementos que ressaltam é a presença dos arcos ogivais, abobadas em cruzamentos, colunas góticas, nervuras, esculturas dentre outros elementos que representam simbolismos da fé cristã e que embelezam ainda mais o interior sublime da Catedral.

## 2.5 SIMBOLISMOS NA ARQUITETURA RELIGIOSA E A IMPORTÂNCIA DA ILUMINAÇÃO NATURAL EM UM ESPAÇO SAGRADO:

O desenvolvimento do pensamento simbólico do ser humano é de grande importância, pois através dele é possível entender os conceitos abstratos, ou seja, aqueles que são gerados através do intelecto (pensamento) de cada pessoa em individual.

O simbolismo na Arquitetura Sacra possui um inestimável valor, com ele os templos e espaços religiosos contribuem para a sobrevivência do homem e para evidenciar a sua existência, estabelecendo através das orações, uma relação entre ele e Deus. Através das missas, rituais dentre outras cerimônias, as pessoas tendem a sentir a paz interior, pois é um lugar onde é possível ter uma relação divina com a presença da fé de cada um, porque a igreja possibilita através de sua arquitetura e elementos sagrados esse despertar na fé, fazendo com que eles possam ter esses sentimentos causados pelo simbolismo religioso, que os atrai para oração. Sendo assim, as grandes catedrais são referências quanto a expressão do simbolismo através de sua arquitetura.

A iluminação natural possui grande relevância para o simbolismo em um espaço sagrado, ela provoca nas pessoas sensações diversas que contribuem para uma contemplação de fé, conduzindo o interior do ser humano ao sublime (Deus). A iluminação fala pelas realidades visíveis das realidades invisíveis, revelando desta forma o espaço sagrado.

Com isso pode ser observado que a iluminação natural é um símbolo do cristianismo, e que muitas vezes não é levado em conta nas Igrejas por não possuir um projeto a fim de utilizar dessas estratégias, como as utilizadas nos períodos antigo presentes nas igrejas de estilos gótico e barrocas que exploraram e utilizaram-se de abóbadas, clerestório, lanternim, vitrais, óculo dentre outros elementos que possibilitam a captação de iluminação natural no espaço sagrado.

Os elementos que compõe o interior da Igreja além de contribuírem para a liturgia e condução das celebrações que ocorrem no espaço sagrado, carregam consigo muito mais do apenas a função pois existem neles grandes características e simbolismos como exemplo o Altar, Cadeira do Padre, Pia batismal, imagens, Cruz etc.

O Altar para a Igreja Católica tende a representar o próprio Cristo, no qual se caracteriza através da figura do Sacerdote e da Mesa de Sacrifício (Altar).

O Ambão (Mesa da Palavra) pode ser definido como o lugar no qual se é anunciado o Evangelho de Cristo ao povo de Deus.

A Cadeira do Padre é diferenciada dos demais (Material e Composição) pois a figura do Sacerdote como dito anteriormente representa o próprio Cristo entre as pessoas, com isso ele é a peça fundamental para as celebrações.

A Pia Batismal que é um recipiente fechado com a presença de água benta utilizada para os batismos, representa a iniciação à vida Cristã das pessoas.

As imagens de devoção simbolizam uma forma de catequização e contemplação para os fiéis e tende a evidenciar ao povo de Deus a Santidade.

A Cruz é o verdadeiro símbolo do povo de Deus pois representa para o Cristão a vitória da vida sobre a morte, ou seja, a ressurreição para a nova vida.

Estes elementos são dispostos dentro do espaço sagrado de forma a contribuir para a realização das celebrações, e também para a Identidade visual que é característica do Espaço Sagrado.

## **2.5 A IMPORTÂNCIA DA ARQUITETURA DO SAGRADO RETORNAR À RELIGIOSIDADE DO PASSADO**

Em razão do desenvolvimento da Arquitetura Moderna a partir do século XIX, junto com a introdução e emprego das novas tecnologias de sistema construtivo, fizeram com que os Arquitetos deste estilo mudassem suas concepções projetuais ao planejarem um espaço religioso, e com isso as características dos edifícios sagrados acabaram por perder a sua essência, deixando de lado suas formas ricas em detalhes assumindo desta maneira aspectos modernistas dos tempos atuais. Para Santo Agostinho, em 1483, na filosofia da estética gótica, descrevia: “Há tanta harmonia nos elementos que transmite paz as pessoas que buscam um refúgio em suas orações e preces. A paz de todas as coisas é a tranquilidade da Ordem”

A estética gótica do passado alcança essa tranquilidade da ordem da qual dizia Santo Agostinho, fazendo com que as pessoas que utilizavam desses espaços pudessem contemplar de sua fé através dos elementos sagrados que compunham esses espaços, os quais tinham por objetivo catequizar os fiéis através de representações de imagens e decorações advindas do Catolicismo. Já em relação ao espaço sagrado moderno, por ter como características a simplicidade e geometrias em sua composição construtiva, muitos elementos foram retirados do corpo da igreja, até mesmo a cruz de Cristo que se localiza no presbitério (Local onde o Sacerdote celebra

a Santa Missa), dessa forma deixando de lado a tradição e liturgia dela. Quanto ao simbolismo, até mesmo as imagens dos Santos são retiradas do Interior da igreja, perdendo sentido do verdadeiro Catolicismo, ao contrário do que pode ser observado e contemplado nas arquiteturas antigas que eram construídas de forma a evidenciar tudo o que a Igreja possui de mais sagrado.

A Arquitetura Sacra tradicional no território brasileiro possui a maior parte de seus templos construídos em suas respectivas épocas, porém é possível encontrar arquitetos que idealizam e executam projetos revivalistas, nos quais tem a função de reproduzir a forma e as características dos estilos arquitetônicos presentes nos edifícios antigos com objetivo de resgatar a identidade visual e representar a tradição do espaço sagrado. Esses projetos são executados por meio de grupos ou Dioceses de religiosos mais tradicionais e conservadores e que veem na Arquitetura Sagrada produzida atualmente como uma fonte de descaracterização da fé e da tradição presente na Igreja Católica. (NOBREGA, 2017).

## **2.6 A ESTRUTURA FUNCIONAL DA IGREJA:**

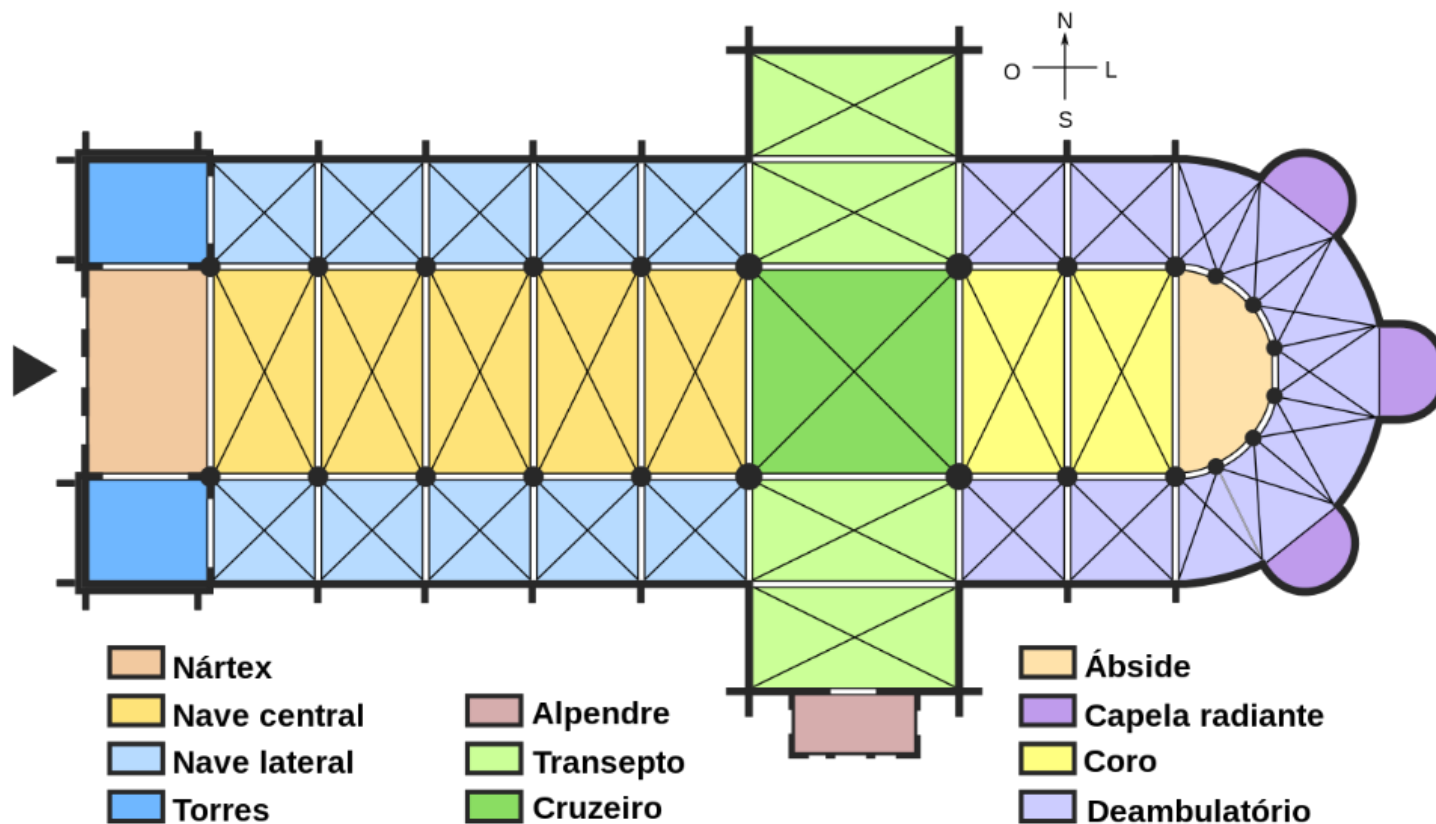
As primeiras igrejas são reconhecidas através da denominação de Paleocristãs se caso estiverem situadas no lado ocidental ou bizantinas se estiverem ao lado oriental. São os primeiros edifícios grandes planejados ao culto cristão que, por meio deles, já era possível analisar a organização espacial que atendia as necessidades antropométricas, de acordo com o conforto acústico e ambiental, bem como os fluxos ao decorrer dos atos litúrgicos, como os ambientes sagrados, capelas, sacristias, oratório dentre outros. Portanto nessa época já era identificado um programa de necessidades que serviria para poder atender e proporcionar a funcionalidade do rito litúrgico católico daquela época. Um exemplo dessa organização está na forma que as plantas das igrejas tinham, as paleocristãs atendiam o formato de cruz latina e a bizantina o formato da cruz grega, concepção está que está compreendido e simbolizando a cruz de Cristo e proporciona o fluxo na transição entre os ambientes. (SANTOS, 2019).

A igreja deve ter um programa funcional e significativo no qual proporciona através de sua configuração de espaço e distribuição dos ambientes a execução da liturgia e a participação ativa dos fiéis. Para que cada um possa exercer da melhor forma sua função, tenham o devido destaque, o presbitério, o altar a sede da presidência, a mesa da palavra, a cruz, o tabernáculo e o lugar dos diferentes ministérios favorecendo a partir disso a participação dos fiéis. (CNBB,1989)

“O povo de Deus, que se reúne para a Missa, constitui uma assembleia orgânica e hierárquica que se exprime pela diversidade de funções e ações, conforme cada parte da celebração. Por isso, convém que a disposição geral do edifício sagrado seja tal que ofereça uma imagem da assembleia reunida, permita uma conveniente disposição de todas as coisas e permita a cada um exercer corretamente sua função” (MISSAL ROMANO, 1997, p. 71).

Além destes lugares da liturgia e devocionais deve-se ter a preocupação com os lugares de serviços e edifícios anexos, com seu significado, função e programa de necessidades. (SOUZA; ET AL,2013)

Figura 29 - Planta baixa da Catedral de Notre-Dame na França



A Figura 29 ilustra a Planta baixa em formato de cruz latina da Catedral de Notre Dame, onde podem ser observados que mesmo na época em que as catedrais góticas antigas eram planejadas, sem ter um programa de planejamento que atendiam todas as necessidades da população por conta da escassez dos recursos que tinham naquela época, eles conseguiram projetar Igrejas que atendiam a proposta em que um espaço sagrado deve ter para realizar de forma adequada as suas celebrações litúrgicas e proporcionavam uma contemplação sublime dos aspectos divinos por conta dos ambientes e características do local.

Abaixo, o programa de necessidades para melhor atender um Espaço Sagrado:

### **2.6.1 O ÁTRIO (NARTEX)**

É a entrada principal da Igreja onde tem por objetivo acolher as pessoas e as preparar para o Mistério da Santa Celebração em que irão participar. Simboliza uma forma de acolhimento materno da Igreja. Nesse espaço pode-se adicionar uma pia com água benta, imagem do Padroeiro, cartazes e anúncios de campanhas que a igreja tende a realizar. (SOUZA; ET AL,2013)

### **2.6.2 A NAVE (CENTRAL E LATERAIS)**

É o lugar no qual localiza-se os bancos e a assembleia da igreja, os acessos e disposição dos bancos na assembleia devem ser pensados na forma de proporcionar um melhor conforto e comodidade, deve ser proporcional ao tamanho da Assembleia, pois se for muito grande não cria o espírito de comunidade e se for pequeno acaba por se transmitir uma sensação de aperto. (SOUZA; ET AL,2013)

### **2.6.3 AS CAPELAS LATERAIS (TRANSEPTO):**

O transepto é a parte do edifício onde atravessa a nave e concede a planta o formato cruciforme, podendo ter em suas laterais capelas dedicadas aos santos.

#### **2.6.4 OS ALTARES DEDICADOS AS IMAGENS:**

São os lugares dedicados a veneração dos santos padroeiros, tornando-se um lugar de oração e intimidade para as pessoas.

#### **2.6.5 O PRESBITÉRIO (CORO):**

É o lugar mais importante de todo o espaço sagrado, pois ali ocorre a celebração da Santa Missa, esse espaço deve ser amplo para que ocorra a ação litúrgica e deve ser visível para todos, é onde se localiza o ambão, a sédia, o altar, a cruz processional e a credencia. (PASTRO,2012)

O presbitério é o lugar onde sobressai o altar, onde se proclama a palavra de Deus e onde o sacerdote, o diácono e os outros ministros exercem as suas funções. Convém que o presbitério se distinga da nave da igreja por elevação, ou por especial estrutura e ornato. Seja bastante amplo para que os ritos sagrados se desenrolem comodamente. (MISSAL ROMANO,1997, p.72).

O altar, o ambão e a sédia são sacramentais e por sua importância devem ser sólidos, fixos e de mesmo material (PASTRO, 2012).

#### **2.6.6 SACRISTIA:**

A Sacristia é o local onde se guarda as vestimentas e parâmetros dos Sacerdotes, Ministros, Acólitos e leitoras, que serão utilizados durante as celebrações. Torna-se necessário dentro da Sacristia prever um banheiro para atender as necessidades do presidente e dos ministros. (SOUZA; ET AL,2013)

#### **2.6.7 CONFESSIONÁRIO:**

O confessionário é o lugar utilizado para o Sacramento da Confissão que os fiéis realizam com os sacerdotes que lhes concedem o perdão por conta de seus pecados.

### **2.6.8 MINISTÉRIO DE MÚSICA:**

Os músicos são uma parte fundamental para as celebrações com isso deve ser previsto um lugar na igreja para que eles possam estar situados, priorizando a forma de que a equipe de música não se localize de frente para a assembleia e sim voltados para o altar. (SOUZA; ET AL,2013)

### **2.6.9 ICONOGRAFIA DO ESPAÇO:**

O programa iconográfico da igreja deve contemplar de aspectos que buscam aprofundar a fé das pessoas, revelando em cada detalhe uma forma de catequização dos fiéis, educando, conduzindo e os introduzindo no fiel mistério do Deus Trino, na comunhão dos Santos.

Todas as paredes, pinturas, pisos, imagens e até mesmo um simples trinco das portas são simbólicos e mistagógicos, isso é condutores. (PASTRO, 2012)

## **2.7 FUNÇÕES E USOS:**

A igreja católica tem por objetivo principal a transmissão do evangelho de Cristo a todos os povos e nações, dessa forma tem a missão de elaborar, comunicar e transmitir os ensinamentos de Cristo para todos, missão na qual exerceu desde o início como por exemplo, na catequização dos indígenas no território brasileiro, e desta forma possibilitar uma união dos povos em busca de um propósito principal da doutrina católica que é fazer todos alcançarem a graça de Deus a fim de chegarem ao Céu. Outros deveres que a igreja católica exerce são a administração dos sacramentos existentes em sua doutrina, tal como o sacramento do matrimônio, ordem, batismo, eucaristia, dentre outros sacramentos existentes na Igreja Católica que visam alimentar e fortificar a fé dos cristãos.

E como a Igreja católica é a maior instituição religiosa do mundo, para se organizar de uma melhor forma o Vaticano sede da Igreja católica, divide cada país em regiões autônomas de uma estrutura nas quais estão citadas abaixo:

**VATICANO:** é a sede da Igreja Católica no mundo, onde é administrado e governado pelo bispo de Roma, ou seja, pelo Santo Padre o Papa. É considerado o menor país soberano do mundo, localizando-se no centro da cidade de Roma capital da Itália e o local da Santa Sé e residência do Papa Francisco. O Papa é o chefe absoluto dos poderes executivos, legislativos e judiciário da cidade do Vaticano.

**ARQUIDIOCESE:** é um tipo de divisão territoriais e administrativa na qual tem por principal objetivo ajudar na administração da Igreja católica, a autoridade máxima de uma Arquidiocese é designado pelo cargo de Arcebispo este é eleito pela autoridade máxima da Igreja Católica, ou seja, o Papa.

**DIOCESE:** é a composição das paróquias e comunidades e são administradas pelos padres sobre a orientação de seus bispos.

**PARÓQUIA:** As paróquias são administradas pelos párocos, ou seja, os padres que são confiados seus trabalhos de pastorais através da autoridade de seu Bispo Diocesano. Os párocos têm a função de comandar as Paróquias e as comunidades dessas paróquias.

**COMUNIDADES:** As comunidades são uma divisão das Paróquias, ou seja, são comunidades com uma estrutura menor e pertencente as paróquias e são comandadas pelos párocos.

## 2.8 BENEFÍCIOS SOCIAIS

A igreja exerce um papel muito importante para a sociedade, sobretudo para a população mais carente, pois existem pastorais nas igrejas que tem por objetivo o desenvolvimento de ações e projetos sociais nos quais visam possibilitar melhorias de vida para a população que enfrenta problemas diários devido à falta de assistência pelas lideranças políticas. Na questão de benefícios sociais, destacam-se os trabalhos com os moradores de rua, conduzindo campanhas de doações de alimentos e roupas, trabalhos com incentivos a música, amparo as famílias em situações difíceis, catequese para as crianças a fim de instruí-las pelos caminhos de Deus, os trabalhos com os dependentes químicos e usuários de drogas onde a igreja possui até mesmo casas para auxiliarem no processo de recuperação dessas pessoas, entre outros benefícios sociais.

## **2.9 BENEFÍCIOS AMBIENTAIS**

Na Igreja Católica a questão da educação ambiental vem sendo difundida sobretudo nas campanhas da fraternidade que são promovidas através da CNBB (Conferência Nacional dos Bispos do Brasil) e através delas a Igreja busca a conscientização de seus fiéis sobre as questões que envolve o meio ambiente. Através disso todo os anos as campanhas da fraternidade possuem um tema diferente específico a fim de buscar uma preservação do meio ambiente e de seus recursos naturais. A primeira campanha foi realizada no ano de 1986 com o tema “Fraternidade e a Terra” no qual foram questionados nas conferências a questão da distribuição das terras. A Campanha desse ano aborda as questões da fraternidade e vida: Dom e Caminho nos quais tem por objetivos falar sobre a importância dos cuidados das pessoas na família, na comunidade na sociedade, e no planeta.

### 3. CONDICIONANTES LEGAIS E INSTITUCIONAIS

Para o projeto dessa grandeza e complexidade precisa-se que atenda as normas e necessidades vigentes de um templo religioso a fim de possibilitar a regularização e execução do projeto. Com isso a seguir serão apresentados as normas e regras para se projetar a Arquitetura Sacra de uma Catedral tendo como referência as leis internacionais, nacionais e locais. Sendo as seguintes categorias:

Normas do Edifício:

- **ABNT NBR N° 9050:2015** – Acessibilidade e edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos;
- **ABNT NBR N° 9077:2001** – Saídas de emergência de edifícios;
- **ABNT NBR N° 5626:1998** – Instalação Predial de Água Fria;
- **Lei Brasileira de Preservação de Patrimônio Histórico e Cultural**
- **Lei Complementar N°389 de 03/11/2015**
- **EIV-Estudo de Impacto e Vizinhança**
- **Decreto N° 5.144 de 15 de Fevereiro de 2012 (Arborização Pública):**

Normas e Orientações para a elaboração de projetos voltados a Arquitetura Sacra:

- **Concilio do Vaticano II**
- **Estudos da CNBB N°106**

### 3.1. NO ÂMBITO INTERNACIONAL

**Concilio do Vaticano II:** No qual estabeleceu normas a serem seguidas para os projetos de arquitetura sacra das igrejas, principalmente em relação à disposição dos ambientes no espaço sagrado.

### 3.2. NO ÂMBITO NACIONAL

- **ABNT 9050:** Esta Norma visa estabelecer normas em relação a disposição dos ambientes e acessibilidade nas edificações, de forma na qual estabelece diretrizes a serem seguidas, para que o arquiteto ou engenheiro, possam planejar os espaços adequados de forma a atender a toda população. Principalmente por estar ligado a um espaço religioso, essa norma exerce muita influência pois infelizmente nem todas as igrejas possuem acessibilidade para acomodar as pessoas, por isso é de grande importância essa norma nos projetos relacionados a arquitetura religiosa, principalmente para possibilitar a inclusão social das pessoas que possuem algum tipo de deficiência ou dificuldade em se locomover.
- **NBR 9077/2001:** Essa norma visa estabelecer padrões a fim de possibilitar uma melhor segurança e proteção contra incêndios, dimensionando padrões a serem seguidos em relação a escadas de saída e saídas de emergência. Essa norma possui grande importância, por estarmos falando sobre uma edificação com grandes dimensões, pois muitos são os acidentes ocasionados pelos incêndios que podem acontecer nas igrejas e causar grandes danos, como os vistos na Catedral de Notre-Dame recentemente, no qual um incêndio foi causado durante a execução de novas modificações na Catedral, causando danos irreparáveis em sua cobertura.
- **NBR 5626 Instalação Predial de Água Fria:** Essa norma visa estabelecer padrões a fim de possibilitar o dimensionamento de reservatório de água para poder atender uma determinada edificação.
- **Lei Brasileira de Preservação de Patrimônio Histórico e Cultural:** Essa lei determina normas a serem seguidas para a preservação de um patrimônio, por estarmos falando de Igreja e no trabalho muitas das que foram citadas fazem parte do

Patrimônio Mundial da Unesco, essa lei é de grande importância em um espaço religioso pois visam estabelecer critérios de preservação do espaço

- **Estudos da CNBB N°106:** Nos quais estabelecem critérios a serem seguidos nos projetos e construção de um espaço sagrado, através disso sendo seguido normas a fim de projetar a disposição dos elementos litúrgicos na Igreja.

### 3.2. NO ÂMBITO LOCAL

- **Lei Complementar N°389 de 03/11/2015:** Esta lei é de grande importância para todas e quaisquer edificações que serão construídas no município de Cuiabá, pois através dela se estabelecem normas a serem seguidas nos projetos em relação ao zoneamento, o Uso e Ocupação do Solo estabelecendo critérios como a área permeável a ser atendida, a área construída, afastamentos e PGM a serem seguidos no projeto, tudo isso de forma a atender os requisitos da prefeitura de forma a regularizar o projeto.
- **EIV-Estudo de Impacto e Vizinhança:** Ele constitui em um instrumento no qual auxilia no planejamento e do controle urbano na área no qual a edificação será executada de forma a buscar a aprovação do projeto e sua emissão e licença para a construção. Principalmente por estarmos falando sobre a construção de uma igreja que ocupa um grande território, essa lei é de muita importância devido as normas a serem seguidas para a execução do projeto na determinada área.
- **Decreto N° 5.144 de 15 de fevereiro de 2012 (Arborização Pública):** Esse decreto tem por objetivo auxiliar e administrar as questões voltadas a arborização pública nas áreas urbanas do Município de Cuiabá.

## 4. REFERÊNCIAS PROJETOAIS

### 4.1.1 ARAUTOS COTIA- SÃO PAULO (NACIONAL)

Figura 30 - Fachada neogótica da Basílica dos Arautos do Evangelho em Cotia (São Paulo)

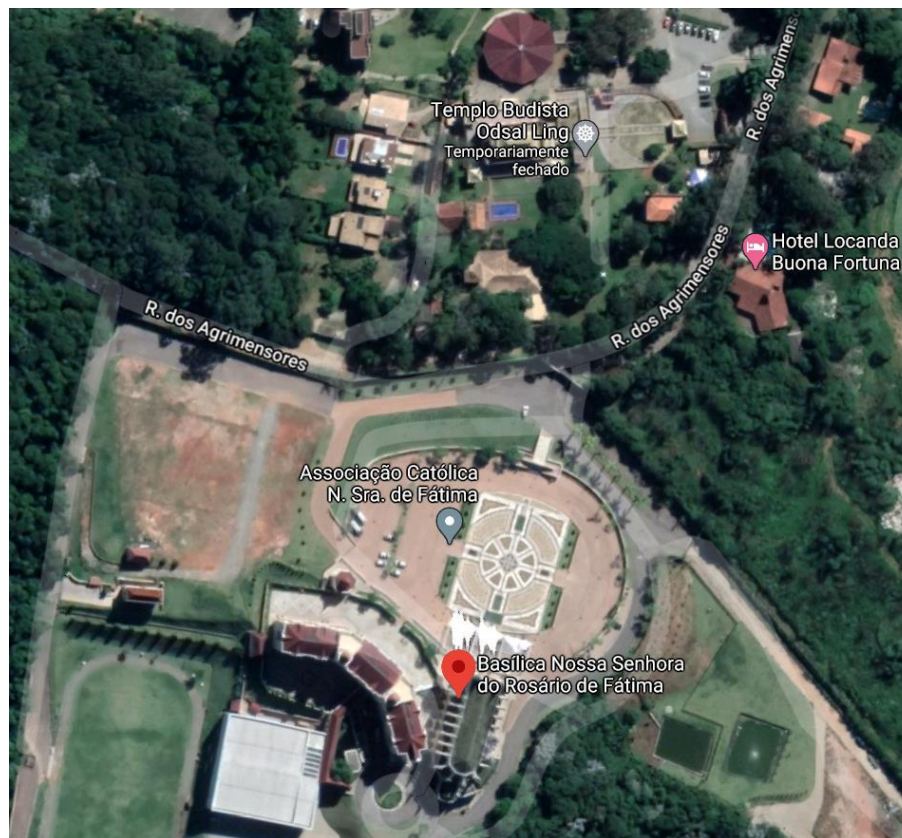


**Fonte:** [https://cdn.shortpixel.ai/client/q\\_glossy,ret\\_img,w\\_4032/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/igreja-araudos-do-evangelho.jpg](https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_4032/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/igreja-araudos-do-evangelho.jpg)

A **imagem 30** ilustra a fachada da Basílica (Nossa Senhora do Rosário de Fátima) dos Arautos do Evangelho localizada na cidade de Cotia em São Paulo. Os Arautos é ordem privada dentro da Igreja Católica, foi fundada no território brasileiro no dia 21 de setembro de 1999 através do Monsenhor João Scognamiglio Clá Dias e reconhecida pelo então Papa João Paulo II no dia 22 de fevereiro de 2001. A ordem dos Arautos possui como referência, simbolismos dedicados aos cavaleiros medievais, onde através delas eles utilizam-

se de botas com canos longos e hábitos marrom com uma grande cruz vermelha inspirada na Cruz de Santiago de Compostela. (OLIVA, 2019)

Figura 31 - Localização da basílica em Cotia (São Paulo)



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A basílica está localizada em um enorme complexo de 40 mil metros quadrados na cidade de Cotia (São Paulo). O terreno tem como principal via de acesso a Estrada do Capuava (Antiga Rua dos Agrimensores), ficando a 35 quilômetros da cidade de São Paulo. O terreno da basílica fica ao lado do Templo Budista Odsal Ling e ao Hotel Locanda Nuona Fortuna.

Figura 32 - Fachada neogótica da Basílica dos Arautos do Evangelho em Cotia (São Paulo)



**Fonte:** [https://cdn.shortpixel.ai/client/q\\_glossy,ret\\_img,w\\_2529/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/igreja-arautos-evangelho-cotia.jpg](https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_2529/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/igreja-arautos-evangelho-cotia.jpg)

A basílica foi construída em estilo de Arquitetura neogótico com vários detalhes e ornamentos em sua composição arquitetônica, foi constituída em grande parte por mármore rosa em formato de tijolos na sua fachada compondo a decoração com os tons pastel das torres. Outros elementos característicos do estilo podem ser encontrados na fachada, tais como a rosácea acima do portal de entrada, que é um dos ornamentos mais conhecidos da Arquitetura gótica tendo por objetivo possibilitar a entrada de iluminação natural no interior transmitindo uma inteiração da espiritualidade das pessoas com o Sagrado (Luz=Fé), a presença de pináculos nas torres que simbolizam a ressurreição de Cristo, os arcos ogivais nas entradas para a basílica, a presença de florão ornamentado com uma cruz situado na torre mais alta da basílica, tendo como objetivo evidenciar a verticalidade da edificação, essa verticalidade presente nos edifícios religiosos desse estilo (gótico) simboliza a representação do céu e de Deus. (OLIVA, 2019)

A arquitetura externa da basílica impressiona através da verticalidade e de seus elementos característicos, apesar da delicadeza em suas cores e composições, possui uma fachada imponente e rica em detalhes, porém não atraindo tanta atenção quando comparada com sua beleza interior composta por cores deslumbrantes ordenada com seus arcos ogivais, rosáceas e os vitrais com simbolismos religiosos, tudo realizado pelos próprios Arautos (Projeto e Execução) (OLIVA, 2019)

Seu interior esplêndido é constituído com cores intensas e belíssimas, como ilustram as **figuras 33 e 34**, tudo em seu interior é belo e contemplativo como uma das características que os Arautos têm onde é preciso evangelizar através da beleza daquilo que é sagrado. Todos os elementos que compõe o Espaço Sagrado interno possui um Simbolismo da Tradição Católica, como por exemplo, a Mesa do Altar onde se celebram as Santas Missas possui 7 arcos góticos que representam os 7 dias da criação do mundo, a mesa de comunhão situada em frente ao altar na qual os fiéis recebem a Eucaristia (Que representa o Corpo e Sangue de Cristo aos Católicos) possui 40 arcos góticos que representam os 40 dias em que Jesus ficou com os seus discípulos após a ressurreição e na basílica possui 5 portas nas quais os peregrinos tem acesso ao seu interior que faz referência as 5 chagas de Cristo. (OLIVA, 2019)

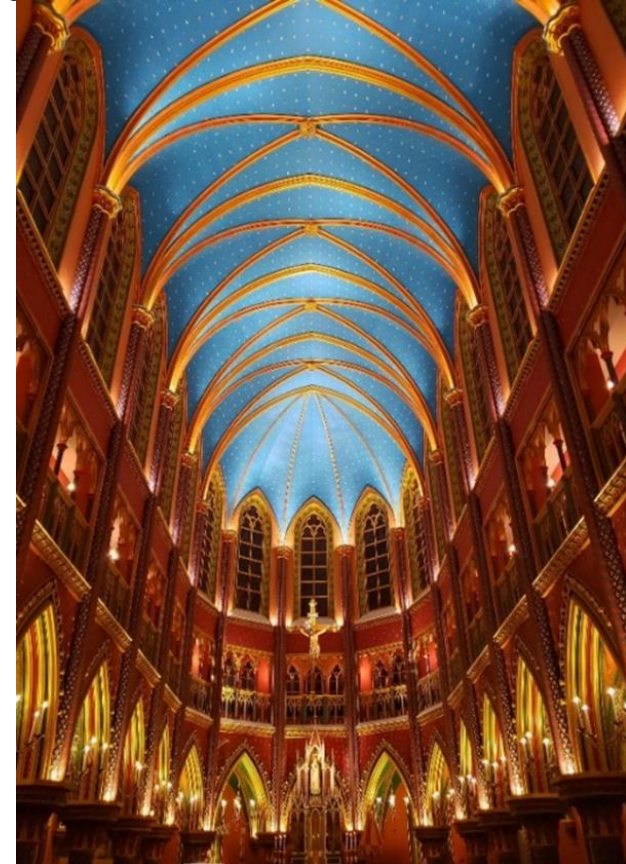
Figura 33 - Presbitério da Basílica dos Arautos do Evangelho



Fonte:

[https://cdn.shortpixel.ai/client/q\\_glossy,ret\\_img,w\\_3024,h\\_4032/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/altar-cruz-e1557246823111.jpg](https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_3024,h_4032/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/altar-cruz-e1557246823111.jpg)

Figura 34 - Interior da Basílica dos Arautos do Evangelho



Fonte:

[https://cdn.shortpixel.ai/client/q\\_glossy,ret\\_img,w\\_3024/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/interior-igreja-arautos-e1557246602702.jpg](https://cdn.shortpixel.ai/client/q_glossy,ret_img,w_3024/https://viajantecurioso.com.br/wp-content/uploads/2019/05/interior-igreja-arautos-e1557246602702.jpg)

As características do estilo neogótico estão presentes nos elementos que compõem o interior da basílica, tais como os vitrais que representam ilustrações de passagens bíblicas, a utilização de arcos ornamentais, o uso da cúpula (elemento que simboliza a representação dos céus), além do teto em cores azul celestes simbolizando o céu para os cristãos. É possível notar a rosácea que aparece na fachada principal, quando vista do interior da basílica realça ainda mais a sua beleza pois é composta por representações religiosas, suas colunas laterais são em tons de azul e decoradas com ornamentos dourados complementando a beleza interior da basílica. Têm-se os corredores laterais nos quais seus tetos possuem alternância entre as cores vermelho, azul e verde. (OLIVA, 2019)

#### 4.1.2 BASÍLICA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO CAIEIRAS- SÃO PAULO (NACIONAL)

Figura 35 - Fachada neogótica da Basílica Nossa Senhora do Rosário em Caieiras (São Paulo)



Fonte: <https://alan.com.br>

A **imagem 35** ilustra a fachada da Basílica (Nossa Senhora do Rosário) dos Atrios do Evangelho, localizada na cidade de Caieiras em São Paulo. A basílica de Nossa Senhora do Rosário iniciou sua construção em outubro de 2006, inspirada no estilo das catedrais góticas medievais como a Notre-Dame e a Saint Chapelle, ambas localizadas em Paris. Em 18 de outubro de 2009, ela foi

elevada à categoria de Igreja matriz paroquial, atendendo aos fiéis da região e em 21 de abril de 2012, o Papa Bento XVI a elevou à categoria de Basílica Menor. (ARAUTOS, 2018)

Figura 36 - Localização da basílica em Caieiras (São Paulo)



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A basílica está localizada em um enorme complexo de 107 quilômetros quadrados na cidade de Caieiras (São Paulo). O terreno tem como sua principal via de acesso a Estrada Santa Inês na rua Avaí e fica próximo a uma igreja batista e a um conjunto de casas.

Figura 37 - Fachada neogótica da Basílica dos Arautos do Evangelho em Caieiras (São Paulo)



Fonte: <https://www.tripadvisor.ca/>

A basílica Nossa Senhora do Rosário em Caieiras-São Paulo foi construída em estilo de Arquitetura neogótica. O seu projeto foi orientado pelo fundador da ordem dos Arautos do Evangelho, Mons. João Scognamiglio Clá Dias, e projetado pelo arquiteto espanhol Baltazar González, já falecido. A sua estrutura e decoração é inspirada na Saint-Chapelle em Paris, construída pelo então Rei da França São Luis IX. (SANTOS, 2019, pág.25)

O edifício possui 1.125 m<sup>2</sup> de área construída, com um pé direito de 24 metros e suporte para receber 1.100 fiéis sentados. De característica gótica, a Basílica Nossa Senhora do Rosário possui todo o teto disposto em ogivas, pintura policromática, utiliza-se de elementos faustos e rebuscados além de conter uma grande gama de representações de santos por toda a igreja. Sua estrutura comporta também torres com alcance de 60 metros de altura que contém um carrilhão de sete sinos”. (DIRETO DA SACRISTIA, 2012)

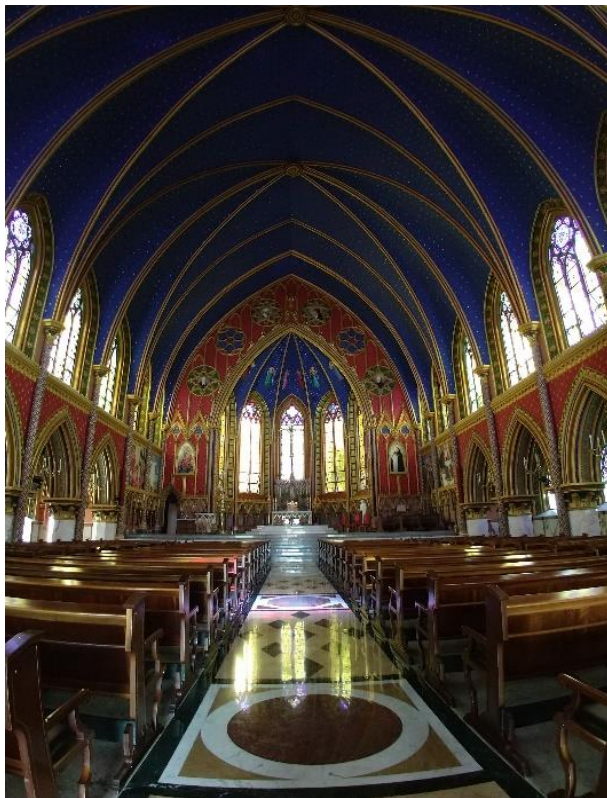
Na ornamentação de sua fachada como dito anteriormente, inspirada na Catedral Gótica de Saint Chapelle, pode ser observado na composição da fachada o uso das características desse estilo, como o uso dos vitrais que possibilitam uma composição divina com a luminosidade presente no ambiente interno assim como o uso da Rosácea, das torres laterais e dos pináculos, possui 3 portais para a entrada das pessoas em seu interior e uma escadaria de acesso, além disso tem-se na fachada um elemento ornamentado com a imagem de Nossa Senhora localizado acima da rosácea na fachada.

Percebe-se ao adentrar o interior da igreja uma beleza característica dos edifícios dos Arautos, pela delicadeza e composição em suas cores intensas e vistosas ordenadas com o uso de grandes vitrais do presbitério e laterais no clerestório. Essa beleza transcende e eleva as pessoas a uma maior contemplação da fé ao estarem no edifício, seja para participar das missas, ou seja, para oração, tudo adequado aos aspectos litúrgicos que possui a tradição da igreja.

Seu interior esplendido ilustrado nas **figuras 38 e 39**. Tudo é belo e leva a contemplação, todos os elementos que compõe o espaço sagrado interno possuem um simbolismo da tradição católica.

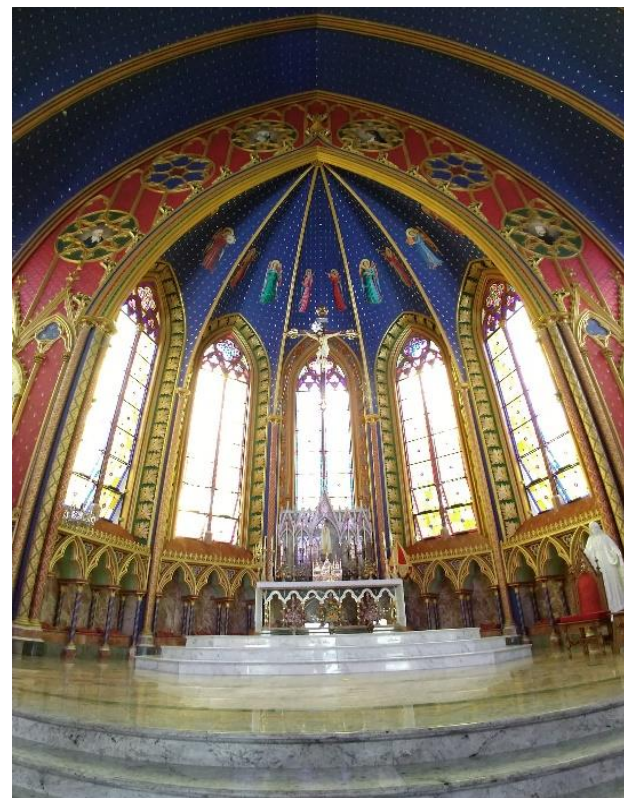
As características do estilo neogótico estão presentes também nos elementos que compõe o interior da basílica, como os vitrais que representando as ilustrações de passagens bíblicas, a utilização de arcos ornamentais além do teto em cores azul celestes simbolizando o céu para os fiéis.

Figura 39 - Interior da Basílica dos Arautos em Caieiras



Fonte: [letouristeblog.com](http://letouristeblog.com)

Figura 38 - Presbitério da Basílica dos Arautos em Caieiras



Fonte: [letouristeblog.com](http://letouristeblog.com)

#### 4.1.3 CATEDRAL DE CAXIAS DO SUL- RIO GRANDE DO SUL (NACIONAL)

Figura 40 - Fachada neogótica da Catedral Neogótica de Caxias do Sul (Rio Grande do Sul)



Fonte: <https://pt.wikipedia.org>

A **imagem 40** ilustra a fachada Neogótica da Catedral de Caxias do Sul localizada na cidade de Caxias do Sul no Rio Grande do Sul. A Catedral foi dedicada a Santa Teresa D'Ávila, em homenagem dos imigrantes italianos à Imperatriz Dona Teresa Cristina, esposa do Imperador do Brasil, D. Pedro II.

A Catedral é um dos edifícios históricos mais valioso e importante da cidade, possuindo uma Arquitetura de estilo Neogótico Coerente, além de ser bastante conhecida pela procissão que acontece na semana Santa. Entretanto, apesar de possuir um grande valor e reconhecimento por parte do público, o prédio e seu acervo não são tombados e com isso sofrendo algumas modificações. (BURY, 2006)

Figura 41 - Localização da Catedral de Caxias (Rio Grande do Sul)



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A **Figura 41** acima ilustra a localização da catedral que fica situada na região central da cidade de Caxias no Rio Grande do Sul em frente a praça Dante Alighieri. O terreno tem como sua principal via de acesso a Estrada Santa Inês na rua Avaí, e fica próximo a bancos, comércios e um cartório.

Figura 42 - Fachada neogótica da Catedral Neogótica de Caxias do Sul



Fonte: <https://revistapedana.com>

Na imagem acima, **Figura 42**, ilustra a Catedral de Caxias do Sul na qual possui uma Arquitetura em estilo predominante neogótico, seguindo um estilo simplificado inspirado pela Basílica de Santo Antônio em Bolonha (Itália). O edifício está situado sobre um alto embasamento, possuindo como acesso principal uma escadaria que conduz as pessoas a entrada principal. A fachada possui ornamentações como pilastras, 3 portadas de entrada para acesso ao interior da nave da Igreja, tendo a porta central com uma dimensão maior e acima dessa porta apresenta-se uma grande Rosácea (elemento característico desse estilo arquitetônico), inserida no frontão que possui poucos adornos com frisos geométricos e em suas quinas a presença de pequenos pináculos. (BURY, 2006)

O interior da Catedral de Caxias é dividido por meio de três naves, possuindo um coro acima da entrada e algumas capelas laterais, seguindo o estilo da arquitetura neogótica. Seu clerestório é ornamentado por meio de uma série de vitrais confeccionados na Alemanha. Ao fundo da nave central está a capela-mor onde se encontra o grande altar-mor e o trono episcopal. (BURY, 2006)

Figura 43 - Interior da Catedral de Caxias



Fonte: [letouristeblog.com](http://letouristeblog.com)

Na **Figura 43** acima, ilustra a vista do Presbitério da igreja onde estão localizados a Sacristia à esquerda e a Capela dedicada ao Santíssimo Sacramento à direita, na onde possui um espaço dedicado a duas imagens: uma de Cristo Ressurrecto e a outra de Santa Teresa D'ávila a qual a Igreja é consagrada. Nos altares laterais possui significantes estatuas de grande importância e valor, são de importantes santos locais, Maria Bambina conhecida como Santa Inês, um grande crucifixo, e uma bonita imagem de Nossa Senhora da Glória, dentre outras características importantes em sua ornamentação interior. (BURY, 2006)

#### 4.1.4 BASÍLICA DE SANTA ANA DE BREAUPE (INTERNACIONAL)

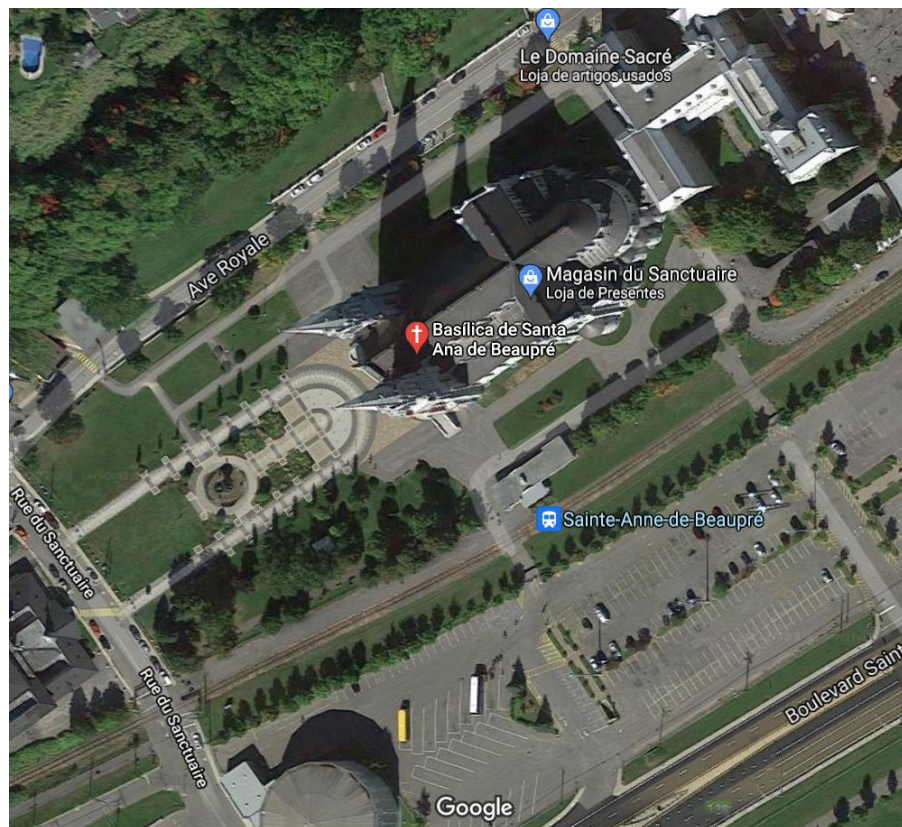
Figura 44 - Fachada neogótica da Santa Ana (Canadá)



Fonte: <https://www.tripadvisor.com.br/>

A Basílica de Santa Ana é uma basílica menor no território de Ontário Canadá, possui um estilo arquitetônico neogótico e foi construída em 1888 pelo arquiteto Joseph Connolly, é considerado o melhor trabalho desse arquiteto irlandês. A igreja possui detalhes ornamentados em sua fachada e vitrais executados por artesões bem qualificados. Faz parte de uma das 122 Paróquias da Diocese de Hamilton. O Papa Francisco a designou como Basílica recentemente em 8 de Dezembro de 2014. (DREAMSTIME, 2021)

Figura 45 - Localização da Basílica de Santa Ana de Breaupé (Canadá)



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A **Figura 45** acima ilustra a localização da basílica, fica situada próxima a Quebec tendo como acesso principal a Avenida Royale. O terreno da basílica fica localizado próximo ao Rio São Lourenço, ao McDonald's, e a uma escola de ensino Fundamental em uma região mais afastada da região central da cidade de Ontário.

Na imagem acima, **Figura 46**, ilustra a Fachada da Basílica de Nossa Senhora em Ontário no Canadá. A Igreja situa-se em um grande complexo com um enorme adro em frente que contribui para o convívio entre as pessoas. Sua fachada é ornamentada com duas torres, com a presença de pináculos, a Rosácea acima do frontão da entrada central, telhados íngremes com frontões, janelas altas e

estreitas possuindo uma forma geométrica simétrica. Na fachada ordenada com o uso de torres laterais e o uso de inúmeros arcos pontiagudos em toda sua composição exterior.

Figura 46 - Fachada neogótica da Basílica de Nossa Senhora em Ontário (Canadá)



**Fonte:** <https://www.tripadvisor.com.br/>

Seu interior é belíssimo com detalhes ornamentados em ouro que ilustram a vida de Santa Ana a quem a Basílica é dedicada. No piso superior possui uma imagem também dedicada a santa em dourado, ainda na basílica encontra-se uma réplica da estátua de Pietá, feita pelo artista Famoso Michelangelo, cuja obra original está na Basílica de São Pedro no Vaticano. (DICAS DO CANADÁ, 2021)

Figura 47 - Interior da Basílica de Nossa Senhora em Ontário

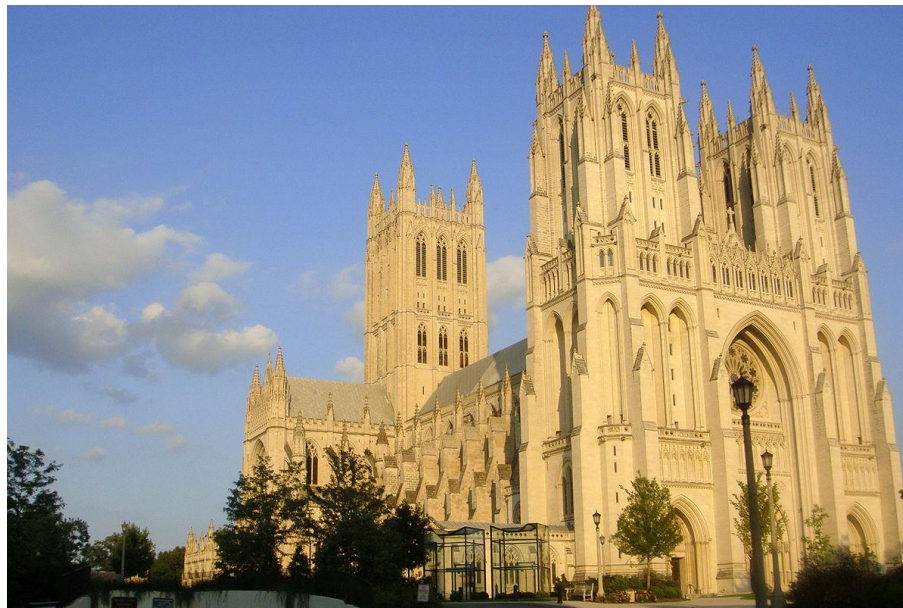


Fonte: <https://en.wikipedia.org/>

Na **Figura 47** acima ilustra a vista da Nave Principal da Basílica, também em estilo Neogótico com características como o formato de planta cruciforme, vitrais altos em arco pontiagudos localizados na Capela-Mor, clerestório ornamentados com rosáceas, colunas em granito com capitéis e abobadas de costelas e piso em ladrilho hidráulico. Tudo em seu interior é belo e ornamentado com elementos simbólicos que tem por finalidade catequizar as pessoas, como podem ser observadas nos vitrais com ícones da Igreja Católica. (DICAS DO CANADÁ, 2021)

#### 4.1.5 CATEDRAL DE SÃO PEDRO E SÃO PAULO EM WASHINGTON (INTERNACIONAL)

Figura 48 - Fachada neogótica da Catedral de São Pedro e São Paulo em Washington (Estados Unidos)



Fonte: <https://pt.wikipedia.org>

A Catedral de São Pedro e São Paulo é pertencente à Diocese de Washington nos Estados Unidos, é uma Catedral Anglicana localizada na capital federal, é a sede episcopaliana na qual abrange outras regiões como a Virginia e Maryland. A construção projetada em estilo neogótico pelos arquitetos George Frederick e Philip Hubert foi concluída no ano de 1990 e figura entre as 5 maiores estruturas da cidade, é atualmente a sexta maior catedral do mundo. (EXPEDIA, 2021)

Figura 49 - Localização da Catedral de São Pedro e São Paulo.



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A **Figura 49** ilustra a localização da Catedral situada na região central da cidade de Washington tendo como principais vias de acesso a edificação, a Av. Wisconsin, e a rua Woodley. O local é próximo a um colégio universitário e um conjunto de prédios habitacionais onde estudantes residem para irem estudar nas faculdades próximas a Catedral.

Na imagem acima, **Figura 50**, ilustra a Fachada da Catedral de São Pedro e São Paulo que possui um grande Adro na frente da igreja e em suas laterais grandes jardins. Sua fachada é ornamentada com inspiração na Catedral Gótica Notre-Dame, na qual possui 3 portais de entrada principal para a nave, uso da rosácea acima da porta central da edificação, em sua composição também é possível notar a presença de pináculos e das suas três torres geminadas (Duas na fachada oeste da edificação e uma sobre o Transepto da Igreja, esculturas entalhadas de pedras na parede da igreja, e o uso de vitrais, abobadas e arcobotantes na edificação, características do estilo arquitetônico neogótico. (EXPEDIA, 2021)

Figura 50 - Fachada neogótica da Catedral de São Pedro e São Paulo em Washington (Estados Unidos)



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/>

Figura 51 - Interior da Catedral de São Pedro e São Paulo em Washington (Estados Unidos)



**Fonte:** <https://pt.viajemnafoto.com>

No seu interior tem a presença de elementos que incorporam o estilo gótico de vários países e épocas, caracterizado pela verticalidade que a sua nave principal possui o uso de grandes vitrais que possibilitam a transmissão da iluminação natural, além disso atende a uma finalidade estrutural importante pois o peso de sua cobertura é distribuído ao longo da abobada e das pilastras, onde é sustentado através dos contrafortes pendentes, uso também de paredes finais pois não tem por finalidade a sustentação de sua cobertura, além de outras características contempladas em seu interior como o uso das imagens, trabalho em ferro batido, uso de pedras, madeiras, etc. (EXPEDIA, 2021)

#### 4.1.6 CATEDRAL DE SÃO PATRÍCIO (INTERNACIONAL)

Figura 52 - Fachada da Catedral Neogótica de São Patrício (New York)



Fonte: <http://cliquenovayork.blogspot.com/>

A **Figura 52** ilustra a Catedral de São Patrício em New York nos Estados Unidos, teve sua construção concluída em 1879 e é considerada a maior catedral católica dos Estados Unidos e uma das maiores do mundo. Foi construída no estilo neogótico com torres gêmeas e arquitetada pelo primeiro Arcebispo de New York, James Renwick. Segue um estilo individual e próprio, portanto não utilizando de referências de estética gótica para a elaboração de sua composição arquitetônica. (OLIVEIRA,2016)

Figura 53 - Localização da Catedral de São Patrício.



Fonte: [www.google.com.br/maps](http://www.google.com.br/maps)

A **Figura 53** ilustra a localização da Catedral, situada em um ponto turístico bem famoso da cidade de New York ao lado leste da 5ª Avenida entre as ruas 50 e 51 em frente ao complexo de edifícios Rockefeller Center e tendo como principais vias de acesso a Av. 5th, e a Av. Madison.

Figura 54 - Fachada neogótica da Catedral de São Patrício (Estados Unidos)



Fonte: <https://pt.churchpop.com/>

Na imagem acima, **Figura 54**, ilustra a Fachada da Catedral de São Patrício onde possui as características do estilo arquitetônico neogótico trazendo em sua fachada como o uso de uma rosácea com 8 metros de diâmetro acima da porta de entrada para o interior da Igreja, a presença das torres gêmeas laterais de 100 metros de altura, um carrilhão composto por 19 sinos, uso de vitrais ornamentados e de pináculos, tendo sua extensão exterior com o comprimento de 101,20 metros por 53 de largura.

Figura 55 - Interior neogótico da Catedral de São Patrício (Estados Unidos)



**Fonte:** <https://www.hojeemdia.com.br/>

Ao adentrar o interior da catedral pode ser observada sua grande nave em formato de cruz latina característico desse estilo arquitetônico, no qual sua nave possui 100 metros de comprimento e um transepto com 53 metros. Seu interior pode acomodar cerca de 3 mil pessoas, possui uma decoração com características típicas das ornamentações presentes nas igrejas da Inglaterra, tendo grandes vitrais com representações religiosas produzidos por artistas da França e Inglaterra, é ornamentado com a presença de belas esculturas como exemplo a de Pietà, sendo ela três vezes maior que a escultura produzida pelo famoso artista Michelangelo; e presença de um busto do Papa João Paulo II entre outras iconografias de destaque. Outras características da estética gótica que podem ser contempladas em seu interior é o uso do clerestório (Vital) na parte superior da nave da igreja, através dele também pode ter a

incidência da iluminação natural no ambiente, também como a presença das colunas com capitéis, tudo isso enfatizando a beleza divina do espaço sagrado e conectando o indivíduo ao ser divino (Deus).

#### 4.2. ANÁLISE DAS REFERÊNCIAS:

Tabela 1 - Síntese análise comparativa dos Projetos Referenciais

ATRIBUTO	VARIÁVEIS	PROJETOS REFERENCIAIS					
		Basílica de Nossa Senhora de Fátima (Arautos)	Basílica de Nossa Senhora do Rosário	Catedral de Caxias Rio Grande do Sul	Basílica de Santa Ana de Breaupré Quebec (Estados Unidos)	Catedral de São Pedro e São Paulo (Estados Unidos)	Catedral de São Patricio (Estados Unidos)
ESTRUTURA FÍSICA	<b>Situação Atual</b>	Construção Finalizada	Construção Finalizada	Construção Finalizada	Construção Finalizada	Construção Finalizada	Construção Finalizada
	<b>Localização</b>	Cotia (São Paulo)	Caieiras (São Paulo)	Caxias do Sul Rio grande do Sul	Quebec (Canadá)	Washington D.C (Estados Unidos)	New York (Estados Unidos)
	<b>Metragem (m²)</b>	Aproximadamente 400 m²	Aproximadamente 1.125 m²	905 m²	1.650 m²	280.00 m²	Superior a 5.300 m²
	<b>Partido Arquitetônico</b>	Estilo Neogótico Planta baixa em Cruz Latina, Uso de Vitrais, Rosácea, Pináculos	Estilo Neogótico Planta baixa em Cruz Latina, Uso de Vitrais, Rosácea, Pináculos	Estilo Neogótico	Estilo Neogótico Planta baixa em Cruz Latina	Estilo Neogótico Planta baixa em Cruz Latina	Estilo Neogótico Planta baixa em Cruz Latina, Uso de Vitrais, Torres Gêmeas
	<b>Ambientes Projetados</b>	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Transepto, Altar, Coro, Deambulatório, Seminário dos Arautos	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Transepto, Altar, Ilustrações Religiosas 60 Metros de Altura, Seminário	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Altar, Coro, Capela	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Transepto, Altar, Coro, Deambulatório, Capela	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Transepto, Altar, Coro, Deambulatório, Capela	Nartex, Nave Central, Nave Lateral, Transepto, Altar, Coro, Deambulatório, Capela

			dos Arautos.		Cripta	Cripta	
<b>Materiais construtivos</b>	Alvenaria com Mármore rosa	Alvenaria e Mármore	Alvenaria	Alvenaria	Alvenaria Estrutural	Alvenaria Estrutural	Alvenaria Estrutural
<b>Sistema Construtivo</b>	Alvenaria Convencional	Alvenaria Convencional	Alvenaria Convencional	Alvenaria Convencional	Abóbadas Ogivais, Arcobotante, Pilares e Contrafortes	Abóbadas ogivais, Arcobotantes, Pilares e Contrafortes	Abóbadas ogivais, Arcobotantes, Pilares e Contrafortes
<b>Condicionantes ambientais</b>	Clima subtropical Vitrais captando iluminação natural	Clima subtropical Vitrais captando iluminação natural	Clima oceânico Vitrais captando iluminação natural	Clima quente e temperado Vitrais captando iluminação natural	Clima quente e temperado Vitrais captando iluminação natural	Clima quente e temperado Vitrais captando iluminação natural	Clima quente e temperado Vitrais captando iluminação natural
<b>Sistema energético</b>	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais	Iluminação natural, através dos vitrais
<b>Instalações complementares</b>	Edifício ao lado serve como casa para os arautos	Seminário dos Arautos	Capela de Adoração ao Santíssimo	Capela	Diocese Episcopal	Não Possui	
<b>Entorno</b>	Vegetação e um templo budista	Igreja Batista Conjunto de casas e vegetação no entorno	Parque Público	Parque no entorno	Adro e Jardins laterais	Complexo de edifícios Rockefeller Center	
<b>Outros aspectos relevantes</b>	<b>Dimensões:</b> <b>Comprimento</b> 65,54 metros <b>Largura</b> 22,20 metros	<b>Dimensões:</b> Tem 72 metros de comprimento por 40 metros de largura Torres com alcance de 60	<b>Dimensões:</b> Tem 79 metros de comprimento por 48 metros de largura	<b>Dimensões:</b> Comprimento: 105 m Fachada: 48 m Transepto: 61 m Altura da	<b>Dimensões:</b> No total, a Catedral ergue-se a 115 metros acima do nível do mar.	<b>Dimensões:</b> Tem 100 metros de comprimento por 53 metros de largura	

			metros de altura Pé direito de 24 metros de Altura		agulha: 91 m		
	<b>Outros aspectos relevantes</b>	<b>Responsáveis Projeto Arquitetos:</b>  Os próprios Arautos	<b>Responsáveis Projeto Arquiteto:</b>  Baltazar González	<b>Responsáveis Projeto Arquiteto:</b>  Domingos Maineri	<b>Responsáveis Projeto Arquitetos:</b>  François Debret Jacques Moulin	<b>Responsáveis Projeto Arquitetos:</b>  George Frederick Bodley, Philip Hubert Frohman	<b>Responsáveis Projeto Arquiteto:</b>  James Renwick

Fonte: Dados da Internet, 2020

## **5. CONDICIONANTES DE PROJETO**

O terreno escolhido para a realização desse projeto localiza-se na cidade de Cuiabá na área de Expansão Urbano Oeste, tendo como principal via de acesso à Rodovia Helder Candia mais conhecida como Estrada da Guia, fica situado em uma Zona de Corredor de Tráfego 1 (ZCTR-1), próximo a condomínios como os Florais Cuiabá, Granville, Village do Bosque, também como o Brasil Beach Resort e a Escola Maple Bear Canadian, esta área foi escolhida pensando-se na expansão urbana que a cidade de Cuiabá tem tido em sua região Oeste e dessa forma também valorizar a localidade com um projeto de grande importância como uma Catedral.

O projeto tem por objetivo propor um espaço acessível para todos os públicos, proporcionando conforto e comodidade, além de utilizar estratégias sustentáveis como o reaproveitamento de água pluvial através da cisterna implantada no terreno como forma de possibilitar o armazenamento da água da chuva e reutilizá-la para fins da Igreja como descargas e irrigação das vegetações existentes nos jardins. Outra estratégia que foi utilizada a fim de ajudar na infiltração da água no solo da edificação foi a concregrama (Estrutura de concreto vazado com grama), usada nas áreas dos estacionamentos do subsolo da edificação realizando assim a drenagem no terreno e evitando possíveis alagamentos.

Os ventos dominantes estão orientados no sentido noroeste do terreno e na questão da orientação solar, o sol da tarde acaba por incidir na fachada lateral direita da Igreja, com isso foi feito o uso de vitrais com vidros que ajudam a diminuir o calor externo do ambiente, e foi priorizado a opção de situar os ambientes do Salão de Festas e do Centro de Catequese em uma orientação que não incide muito o sol da tarde.

### **5.1. ASPECTOS URBANOS**

Para o desenvolvimento deste projeto foi escolhido o terreno na cidade de Cuiabá - MT na região Oeste da cidade, localizado na Estrada da Guia com o objetivo de que o projeto fosse elaborado em uma grande área territorial e, em um lugar de muita visibilidade atualmente por conta de a localidade ser próxima a condomínios de luxo e do Brasil Beach Resort. O terreno escolhido está localizado na rodovia Helder Candia (Estrada da Guia) e possui aproximadamente 126.385 m<sup>2</sup> de área.

Figura 56 - Localização do Terreno



Fonte: Google Earth

### 5.1.1. USO DO SOLO E ATIVIDADES EXISTENTES:

Uma cidade que tem uma lei que determina o uso e ocupação de seu solo, possui um melhor controle de gestão das atividades que podem ser implantadas e exercidas dentro do município, dessa forma possibilitando um melhor desenvolvimento e proteção ambiental na cidade.

A cidade de Cuiabá tem a lei Complementar N° 389 regida no dia 03 de novembro de 2015, onde a partir dela é possível estabelecer normas e diretrizes gerais e específicas a fim de controlar as atividades que podem ser exercidas, a urbanização e zoneamento do solo no município de Cuiabá. Para o efeito dessa lei consideram-se aspectos importantes nos quais determinam questões como afastamento frontal mínimo, alinhamentos, área construída computável, área construída não computável, área preservação permanente, coeficientes de aproveitamento, cobertura vegetal arbórea, coeficiente de ocupação, permeabilidade entre outros aspectos.

Tabela 2 - Índices Urbanísticos de Cuiabá

ÍNDICES URBANÍSTICOS								
Zonas Urbanas	Coeficiente de Ocupação (CO)	Cobertura vegetal paisagística (CVP)	Cobertura Vegetal Arbórea (CVA)	Coeficiente de Permeabilidade (CP) [1]	Potencial Construtivo (PC)	Limite de Adensamento (LA)	Potencial Construtivo Excedente (PCE)	Gabarito de Altura
ZUM	0,50	0,20	0,05	0,25	1,00	3,00	2,00	-
ZCTR 1	0,75	0,20	0,05	0,25	3,00	6,00	3,00	-

Fonte: Lei Municipal N°389/2015

O terreno escolhido para o projeto localiza-se na Região de Expansão Urbano Oestena zona de corredor de tráfego 1 (ZCTR-1) de Cuiabá e está voltado para a rodovia Helder Candia respectivamente possuindo um PGM (Padrão Geométrico Mínimo) de 30 Metros. Acima, tem-se a **Tabela 2** que demonstra os índices urbanísticos do terreno.

### 5.1.2 LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO E CARACTERÍSTICAS DO TERRENO

Através dessas imagens abaixo pode-se analisar aspectos do terreno, como na maior parte ele é composto por mata e alguns arvoredos, na parte da frente tem um morro voltado para a Avenida Helder Candia com alguns postes de iluminação pública e nenhuma árvore arborizando as calçadas. As ruas das avenidas são bem asfaltadas e possui uma rede de esgoto. Com isso pode-se concluir que é um lugar bem adequado para receber a edificação da Igreja, principalmente por ser acessível a uma boa infraestrutura.

Figura 57 - Terreno Av. Rodovia Helder Candia



Fonte: Google Maps

Figura 58 - Terreno Av. Rodovia Helder Candia



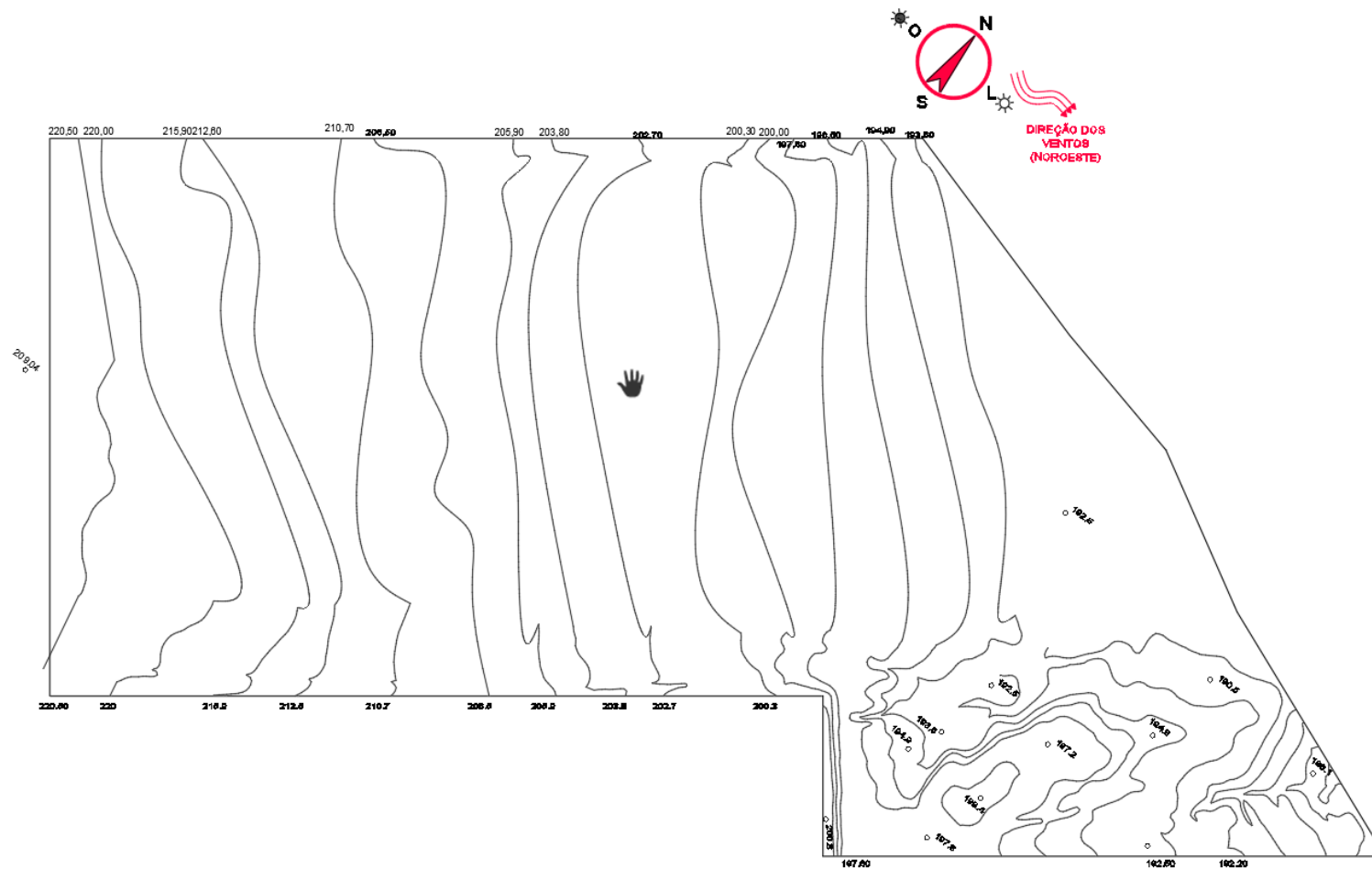
### 5.1.2 LEVANTAMENTO PLANIALTIMÉTRICO:

O levantamento planialtimétrico serve para determinar uma área com precisão através de informações necessárias sobre um lote, demonstrando as coordenadas topográficas da superfície do terreno.

O terreno escolhido para o projeto tem aproximadamente 126.385 m<sup>2</sup>, com a entrada do terreno pela Rodovia Helder Candia. A topografia existente no terreno tem a parte mais elevada voltada para a Rodovia tendo o nível da rua em 209.04 e o morro no início tendo o nível de 220.50 desta forma a entrada do terreno está a 11,46 metros de altura do nível da rua.

O terreno sofre um declive para a sua parte posterior, com isso a solução encontrada para se aproveitar da melhor forma o mesmo, foi de se cortar uma parte do morro que existe voltado para a Rodovia Helder Candia e de se planificar o terreno em algumas partes posterior, com isso foi criado algumas rampas com leve inclinação menor do que 5 % não necessitando de se ter corrimões e guarda corpo ao transitarem por elas.

Figura 59 - Topografia



Fonte: Autoral/Autocad

### 5.1.3. MICROCLIMA

Cuiabá é conhecida por ser uma das capitais mais quentes do Brasil e possui um clima predominantemente tropical, localizando-se a 178 m acima do nível do mar. O mês de outubro é o mês mais quente do ano marcando uma temperatura média de 28.3 °C e tendo a temperatura média de julho 24.0 °C como a média mais baixa ao longo do ano. Em relação ao índice de pluviosidade média anual que possui a cidade de Cuiabá a média está em aproximadamente 1498 mm.





Tabela 3 - Índices climáticos de Cuiabá





	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novem- bro	Dezembro
Temperatura média (°C)	26.6	26.5	26.5	26.2	24.8	24.3	24	26.2	28.1	28.3	27.3	26.9
Temperatura mínima (°C)	23.7	23.5	23.4	22.6	20.6	19.3	18.6	20.4	22.9	24.2	23.9	23.8
Temperatura máxima (°C)	30.5	30.5	30.5	30.5	29.8	30.2	30.4	32.9	34.1	33.3	31.6	30.9
Chuva (mm)	259	228	219	109	41	12	7	13	55	142	187	226
Umidade(%)	80%	81%	81%	76%	69%	63%	56%	47%	52%	65%	74%	77%
Dias chuvosos (d)	19	18	19	12	4	1	1	2	6	13	16	18

Fonte: <https://pt.climate-data.org/> Disponível em: <https://pt.climate-data.org/america-do-sul/brasil/mato-grosso/cuiaba-714809/> Acesso em :23 mai.2021

A vegetação existente e planejada em cada edificação em especial, torna-se uma grande estratégia a fim de amenizar o calor pois tem a capacidade de desempenhar um efeito no controle da orientação dos ventos existente e auxiliando através do sombreamento, tornando dessa maneira o clima mais agradável e confortável. Para isso foi utilizado algumas vegetações na edificação a fim de auxiliar na comodidade das pessoas ao utilizarem o edifício sobretudo no jardim externo a Igreja que auxilia o combate ao calor, assim como os vitrais que possibilitam até 95 % da dissipação do calor interno na igreja e o uso do telhado Shingle que ajuda no isolamento térmico e acústico da edificação. Abaixo estão listadas alguma das vegetações que foram utilizadas no terreno:

Tabela 4 - Lista de Plantas, Arvores e Arbustos utilizadas no projeto

<b>Figura Ilustrativa</b>	<b>Nome científico</b>	<b>Nome popular</b>	<b>Categoria</b>	<b>Clima</b>	<b>Altura</b>	<b>Período floração</b>	<b>Cor</b>	<b>Origem</b>
	Laurus nobilis	Loureiro Ou Louro	Arbusto	Mediterrâneo, Temperado, Sol Pleno	De 4 Metros a 10 metros (Habitat Natural)	Julho a setembro	Verde-escuro e flores amarelo-claro	Região Mediterrânea
	Lagerstroemia indica	Reseda	Árvores de pequeno porte	Clima com muito sol de 6 a 8 horas por dia Subtropical	Até 6 metros	Meses do verão	branco, carmim e rosa	Ásia, China, Coréia do Norte, Coréia do Sul e Índia
	Buxus sempervirens	Buxinho	Arbusto	Mediterrâneo, Subtropical, Tropical e Temperado	De 2 Metros a 5 metros	Primavera	verdes- escuros e folhas perenes	Região Mediterrânea, Oriente e China
	Wodyetia bifurcata	Palmeira Rabo de Raposa	Coqueiro, Palmeira Médio Porte	Subtropical, Tropical, Mediterrâneo, Oceânico e Equatorial.	De 6 a 9 metros	Outono	Verde-Escuro	Austrália e Oceania

	Cupressus serpervirens	Cipestre Italiano	Conífera	Mediterrâneo, tropical, subtropical, oceânico	Até 12 metros	Fevereiro- Março	Verde-Escuro	Sul da Europa
	Bougainvillea Spectabilis	Primavera Americana	Flores Ornamentais	Equatorial, Oceânico, Subtropical, Tropical	Mudas de 70 cm	Primavera, Verão, Outono, Inverno	rosa, branco, vinho, laranja, ferrugem e branca	América do Sul, Brasil
	Anthurium andraeanum	Antúrio	Flores Ornamentais	Equatorial, Subtropical, Tropical	Mudas de até 20 cm	Ano todo	Branca e vermelha	Colômbia
	Schinus terebinthifolius	Aroeira ou arrueira	Entre 2.00 m a 30.00m	Clima quente <i>Equatorial</i>	Entre 2.00 m e 30.00m	Setembro		Sul e sudeste do Brasil.



## 5.2 ASPECTOS FUNCIONAIS

Para o projeto de Arquitetura Sacra, foi analisado os aspectos topográficos do terreno de forma a elaborar uma edificação funcional e acessível para todos os tipos de públicos. Uma das questões observadas nos espaços sagrados existentes é que nem todos possuem uma infraestrutura e acessibilidade para as pessoas portadoras de necessidades especiais (PNE), em vista disso, os espaços do projeto foram planejados de forma a atender e proporcionar o melhor conforto a todos os usuários.

Outro aspecto analisado para a escolha foi o terreno, foi ele estar localizado em uma região (Oeste) na qual vem tendo grande crescimento ultimamente por conta da expansão urbana que Cuiabá tem tido em sua região oeste, e de forma a valorizar essa localidade o projeto foi proposto para essa área considerada por ser um lugar com uma boa infraestrutura tendo acesso a rede de esgoto e água potável.

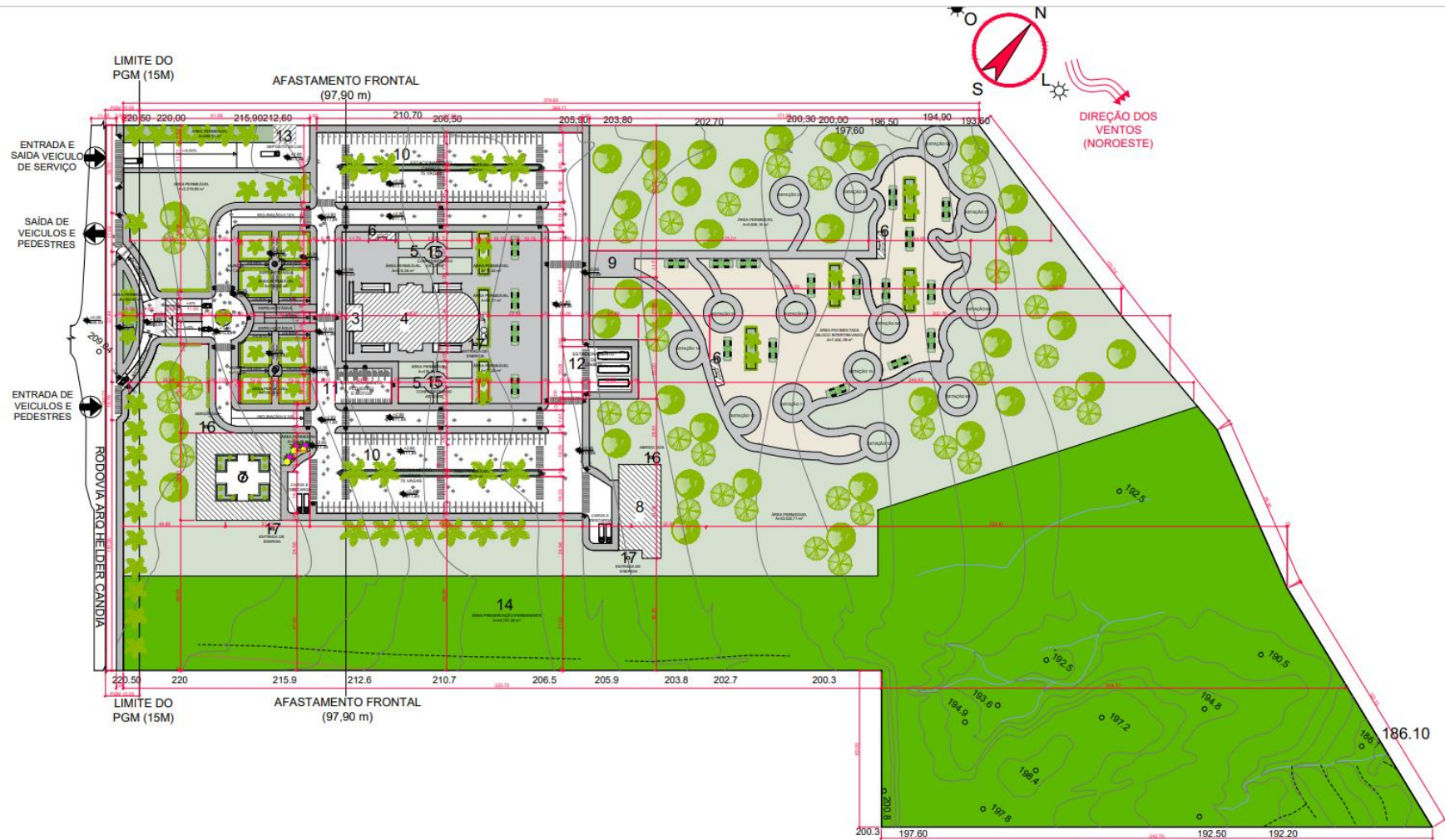
A fachada principal do terreno está voltada para a Rodovia Helder Candia por ser a via de acesso principal do terreno, com isso foi optado por deixar a Igreja na parte central do Terreno e o salão de festas em sua parte lateral por conta de que os ventos dominantes estão orientados no sentido noroeste do terreno e na questão da orientação solar, o sol da tarde acaba por incidir na fachada lateral direita da Igreja, através disso foi feito o uso de vitrais compostos por vidros que acabam por diminuir o calor interno do ambiente, proporcionando um conforto térmico para as pessoas quando estiverem dentro da Igreja e foi priorizada a opção de situar os ambientes do Salão de Festas e do Centro de Catequese em uma orientação em que não incide muito o sol da tarde.

Os estacionamentos foram dispostos nas partes laterais do terreno proporcionando um melhor fluxo dos carros e de aproveitamento para as edificações complementares (Salão de Festas e Centro de Catequese).

O projeto procura não ser somente um lugar no qual as pessoas participam das celebrações e retornam para suas casas, mas sim que seja mais acolhedor e que beneficia a interação e convívio entre elas criando laços de amizade, pensado nisso foi elaborados espaços como o Centro de Catequese que ao final de semana serviria para a formação dos sacramentos que a pessoa necessita ter na Igreja católica, e ao longo da semana serviria como uma creche para atender a população, também como o salão de festas que em dias festivos possibilitaria o convívio. Ao longo do terreno foi criado espaços de jardins e uma pista para Via Sacra onde nela os fiéis podem

contemplar as 14 estações que Jesus vivenciou durante a sua paixão e morte, tudo elaborado de forma a atraí-los a uma fé mais vivenciada nos ensinamentos e tradição da Santa Igreja Católica.

Figura 61 - Implantação Terreno



Fonte: Autoral, 2021.

### 5.3 ASPECTOS SOCIOLÓGICOS

Durante a elaboração desse projeto um dos aspectos que mais foi relevante na distribuição dos setores, foi que a edificação não iria servir apenas para celebrações das missas mais como um lugar que fosse acolhedor para todos os públicos através disso e pensando também em possibilitar um melhor conhecimento e contemplação da fé em Deus. Foram criados ambientes como o Centro de Catequese que possui salas para formação de acólitos, leitoras, ministros e salas que servem como uma creche para atender a população ao longo da semana e nos finais de semana para as pessoas realizarem a catequese ajudando na formação e conseqüentemente nos sacramentos para as crianças e adultos, além do salão de festa no qual foi planejado para ter uma estrutura para receber as pessoas em dias festivos para a igreja, e também, a capela dos santos e adoração ao Santíssimo onde os fiéis poderiam realizar suas atividades voltadas a fé cristã. Ao fundo do terreno foi planejado um espaço que funcionará como uma Via Sacra que será um espaço para a reconstituição religiosa em que os fiéis realizam lembrando o sofrimento de Jesus Cristo ao passar em cada estação.

Figura 62 - Exemplo de sala de Catequese



Figura 63 - Estações da Via Sacra de Cristo



Fonte: <http://recreio.notredame.org.br/>

Fonte: <https://br.pinterest.com/>

## 5.4 ASPECTOS TÉCNICOS

A fim de se obter a sustentabilidade no projeto, um melhor conforto térmico e acústico para a população que utilizarão desse edifício e conseqüentemente uma funcionalidade dele, foram estudados e implantados no projeto algumas soluções a fim de atender a esses critérios.

### **Telhado Shingle:**

O telhado Shingle composto por um material asfáltico e leve foi escolhido para a Igreja pois além de possibilitar grandes inclinações de 15 % até 90 % é um telhado que possui muita resistência e durabilidade possibilitando até que as pessoas subam em cima dele para realizar as manutenções, e tem uma elevada vantagem em relação ao conforto térmico que viabiliza à edificação.

### **Cisterna:**

A cisterna foi uma outra estratégia sustentável que foi utilizada no projeto pois permite a captação, armazenar e reutilizar as águas pluviais possibilitando a reutilização para os banheiros da igreja, irrigar os jardins dentre outras vantagens, proporcionando uma grande economia nas contas de água.

### **Piso Grama (Concregrama):**

Foi também, uma das alternativas sustentável utilizada no terreno nas áreas de estacionamento e circulação dos carros, pois permite a drenagem da água da chuva. É permeável resistente e sustentável, reduzindo os alagamentos.

### **Vitrais:**

O uso dos vitrais além de ter sido optado pela questão de religiosidade do edifício, ele possibilita vantagens sustentáveis, como a captação de iluminação natural no ambiente, e por alguns vitrais serem pivotantes eles têm a capacidade de permitir a entrada de ventilação no ambiente interno da igreja.

### **Espelho d'água:**

O uso do espelho d'água no Jardim da Igreja, foi escolhido devido ao fato de que proporciona um aumento na umidade do ar, e um resfriamento na parte do jardim, reduzindo se dessa forma os efeitos das ilhas de calor.

## **6. PROPOSTA PROJETUAL**

A proposta principal desse projeto consiste no planejamento e desenvolvimento de uma Edificação voltada a Arquitetura Sacra, tendo como um dos princípios a questão na qual engloba a acessibilidade nos espaços sagrados. E para melhor atender a esse tipo de público, foram planejados espaços com banheiros acessíveis com corrimões e guarda-corpo na entradas principal e laterais da Catedral a fim de possibilitar segurança e um melhor aproveitamento nas atividades exercidas no local por esse tipo de público, além também de ser um lugar acolhedor e aconchegante para que as pessoas contemplem melhor o espaço e que não fosse apenas dedicado para a participação do público durante as missas e sim uma participação frequente através das criações de ambientes elaborados e também do estilo escolhido para ser o característico da Catedral que por meio dele busca possibilitar as pessoas a uma verdadeira contemplação do que é belo e também em relação ao aspecto divino e transcendental que uma Igreja deve ter, respeitando sempre a liturgia e a identidade visual da Igreja Católica para despertar na população uma fé mais profunda.

### **6.1. CARACTERIZAÇÃO DA POPULAÇÃO ALVO**

A edificação foi planejada de forma a acolher todos os tipos de públicos, do infantil até os idosos, tudo pensado de modo a melhor recebê-los. Em vista disso, foi elaborado um programa de necessidades a fim de criar espaços adequados e atrativos a todos os públicos. O projeto possui o centro catequético que nos finais de semana atende a várias turmas desde o público infantil até os de idade avançada que pretendem receber o sacramento do Crisma, possui as salas que servem como espaço de formação para acólitos, leitores e ministros além de possibilitar ao longo da semana o funcionamento como creche e dispõe também de um salão de festas dedicado aos dias comemorativos da Igreja. Tudo pensado e elaborado de forma a atrair e acomodar os públicos de diferentes faixas etárias. Abaixo, tem o programa de necessidades com os setores que foram introduzidos no planejamento da igreja a fim de atrair e acomodar todos os clientes.

## 6.2 PROGRAMA DE NECESSIDADES:

Tabela 5 - Programa de Necessidades da Igreja

SETOR	AMBIENTES	ÁREA UNIT	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
PAVIMENTO TÉRREO	Escadaria Entrada Principal (Marquise)	18,88 m <sup>2</sup>	1	18,88 m <sup>2</sup>
	Secretaria	18,30 m <sup>2</sup>	1	18,30 m <sup>2</sup>
	Lavabo (Secretaria)	4,30 m <sup>2</sup>	1	4,30 m <sup>2</sup>
	Depósito (Secretaria)	14,10 m <sup>2</sup>	1	14,10 m <sup>2</sup>
	Escadaria com Antecamara e Dutos	40,85 m <sup>2</sup>	1	40,85
	Nave	951,48m <sup>2</sup>	1	951,48 m <sup>2</sup>
	Capelas laterais (Transepto)	31,82 m <sup>2</sup>	2	63,64 m <sup>2</sup>
	Altar Imagem (Presbitério)	17,55 m <sup>2</sup>	2	35,1 m <sup>2</sup>
	Presbitério	69,62 m <sup>2</sup>	1	69,62 m <sup>2</sup>
	Altar Mor (Sacrário)	34,97 m <sup>2</sup>	1	34,97 m <sup>2</sup>
	Sacristia/Objetos Acólitos/Leitores e Ministros	45,53 m <sup>2</sup>	1	45,53 m <sup>2</sup>
	Sacristia/Objetos Liturgicos (Padres)	46,17 m <sup>2</sup>	1	46,17 m <sup>2</sup>
Lavabo (Sacristia)	2,70 m <sup>2</sup>	1	2,70 m <sup>2</sup>	
<b>ÁREA TOTAL PAV.TÉRREO</b>	<b>=1.345,64 m<sup>2</sup></b>			

SETOR	AMBIENTES	ÁREA UNIT	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
<b>PAVIMENTO MEZANINO</b>	Escadaria com Antecamara e Dutos	40,85 m <sup>2</sup>	1	40,85 m <sup>2</sup>
	Mezanino Ministério de Música	62,82 m <sup>2</sup>	1	62,82 m <sup>2</sup>
	Lavabo	2,70 m <sup>2</sup>	1	2,70 m <sup>2</sup>
	Depósito Instrumentos Musicais	14,08 m <sup>2</sup>	1	14,08 m <sup>2</sup>
	Sala de Ensaios Ministério de Música	18,30 m <sup>2</sup>	1	18,30 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL PAV.MEZANINO</b>	<b>=138,75 m<sup>2</sup></b>			

SETOR	AMBIENTES	ÁREA UNIT	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
<b>PAVIMENTO SACADA</b>	Escadaria com Antecamara e Dutos	40,85 m <sup>2</sup>	1	40,85 m <sup>2</sup>
	Reservatório de Água	42,24 m <sup>2</sup>	1	42,24 m <sup>2</sup>
	Sacada (Laje Impermeabilizada)	59,26 m <sup>2</sup>	1	59,26 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL PAV.MEZANINO</b>	<b>=142,35 m<sup>2</sup></b>			

SETOR	AMBIENTES	ÁREA UNIT	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
<b>CENTRO DE CATEQUESE</b>	Refeitório	67,03 m <sup>2</sup>	1	67,03 m <sup>2</sup>
	Cozinha	14,10 m <sup>2</sup>	1	14,10 m <sup>2</sup>
	Dispensa	6,64 m <sup>2</sup>	1	6,64 m <sup>2</sup>
	Biblioteca	35,10 m <sup>2</sup>	1	35,10 m <sup>2</sup>
	Sala de Informática	34,22 m <sup>2</sup>	1	34,22 m <sup>2</sup>
	Sala de Catequese	29,58 m <sup>2</sup>	4	118,32 m <sup>2</sup>
	Secretaria	24,83 m <sup>2</sup>	1	24,83 m <sup>2</sup>
	Patio Aberto	304,72 m <sup>2</sup>	1	304,72 m <sup>2</sup>
	Sanitários Masculino e Feminino	23,53 m <sup>2</sup>	2	47,06 m <sup>2</sup>
	Sanitário PCD Fem e Masculino	4,00 m <sup>2</sup>	2	8,00 m <sup>2</sup>
	Sala de Formação Ministros	19,28 m <sup>2</sup>	1	19,28 m <sup>2</sup>
	Sala de Formação Acólitos	19,28 m <sup>2</sup>	1	19,28 m <sup>2</sup>
	Sala de Formação Estudos Bíblicos	19,28 m <sup>2</sup>	1	19,28 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL PAV.SUBSOLO</b>	<b>= 717,86 m<sup>2</sup></b>			

SETOR	AMBIENTES	ÁREA UNIT	QUANTIDADE	ÁREA TOTAL
<b>SALÃO DE FESTAS</b>	Espaço de realização da festa	570,00 m <sup>2</sup>	1	570,00 m <sup>2</sup>
	Cozinha	17,09 m <sup>2</sup>	1	17,09 m <sup>2</sup>
	Depósito	11,23 m <sup>2</sup>	1	11,23 m <sup>2</sup>
	Dispensa	14,08 m <sup>2</sup>	1	14,08 m <sup>2</sup>
	Sanitário Feminino e Masculino	14,35 m <sup>2</sup>	2	28,07 m <sup>2</sup>
	Sanitário PCD Fem e Masc	4,00 m <sup>2</sup>	2	8,00 m <sup>2</sup>
	Depósito de Materias de Limpeza	3,90 m <sup>2</sup>	1	3,90 m <sup>2</sup>
<b>ÁREA TOTAL PAV.MEZANINO</b>	<b>=652,37 m<sup>2</sup></b>			

**TOTAL****2.996,97 m<sup>2</sup>****Cálculos Índices Urbanísticos:**

- **Terreno:** 126.385 m<sup>2</sup>
- **Taxa de ocupação:**  
Área terreno=126.385 m<sup>2</sup>  
Área Pavimento Térreo= 1.345,64 m<sup>2</sup>  
Taxa de Ocupação= 1.345,64/4.642,95=**28,98 %**

Taxa de Permeabilidade=  $4.642,95 \times 20\% = 928,59 \text{ m}^2$

**Estacionamento:** É a quantidade de vagas necessárias para toda edificação. Para a Unidade de Pronto Atendimento, adota-se a instalação de uma vaga de estacionamento para cada  $40\text{m}^2$  de área construída. Destas vagas, 5% devem ser destinadas a PNE's.

- Área construída total =  $6.644,6 \text{ m}^2$ ;
- Total de vagas necessárias = 166 vagas;
- Total de vagas no projeto:
  - 149 vagas de automóveis para o público;
  - 3 vagas para PNE's e 4 idosos
  - 22 vagas de motocicletas para o público;
  - 4 vagas de automóveis para funcionários (Área Carga e Descarga)
  - 3 vagas para Ônibus.

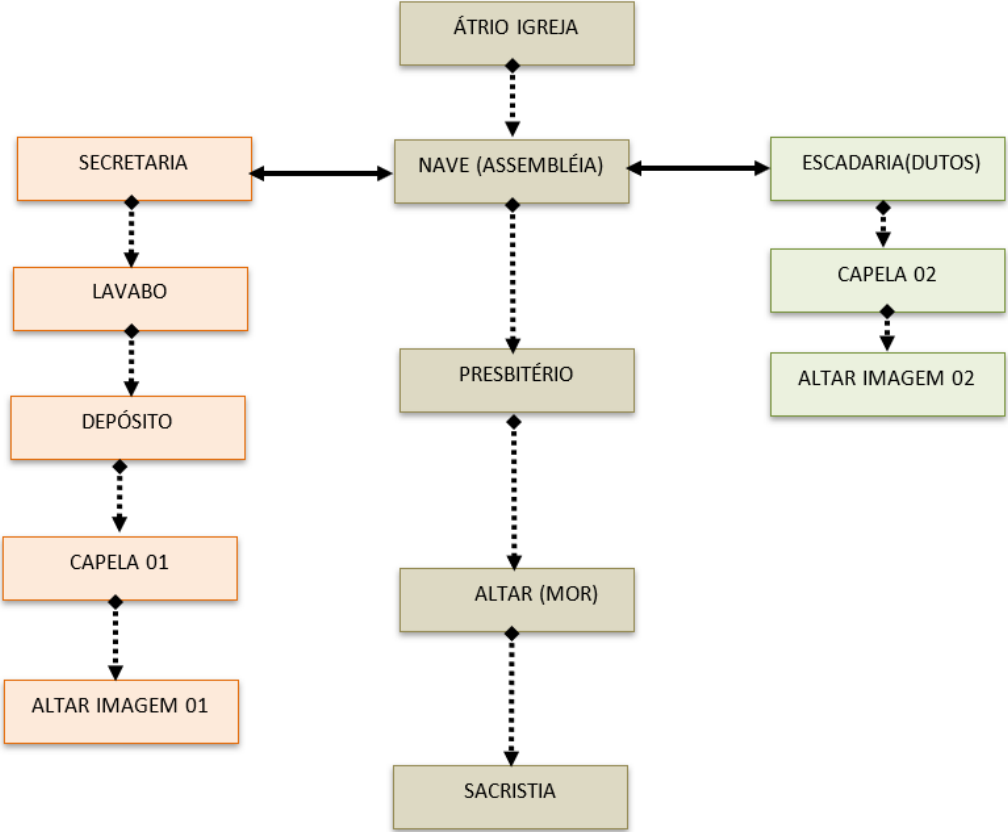
### **Vias e Recuo**

- **1º Via Estrutural Rodovia Helder Candia:** Recuo de 15 metros.

### 6.3. ORGANOGRAMA/FLUXOGRAMA

De acordo com o programa de necessidades elaborado para esse projeto de Arquitetura Sacra pode-se definir o fluxograma de como iria ser setorizados os ambientes da igreja de forma com que fosse funcional e melhor atendesse a população que forem utilizar do edifício como podemos observar nas figuras abaixo (64 e 65)

Figura 64 - Fluxograma Pav. Térreo Igreja



Fonte: autoral, 2021

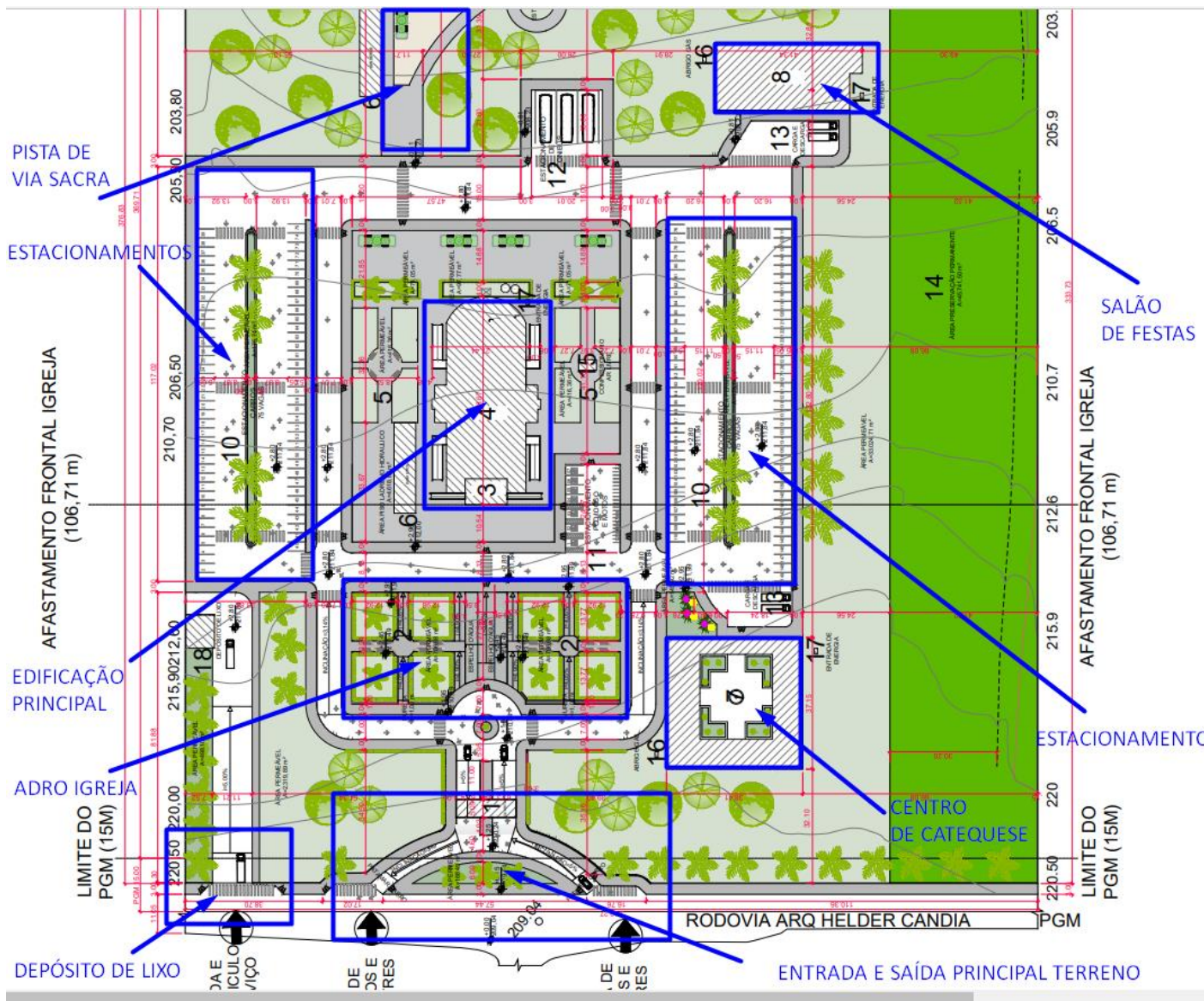


## 6.4 SETORIZAÇÃO:

A planta de setorização (figura 66) tem por objetivo, ilustrar os principais acessos e edificações em um determinado terreno, dessa forma possibilitando as pessoas a se setorizarem os fluxos dentro de um determinado terreno.

Na rodovia Helder Candia foi implantado o acesso principal ao terreno, tendo o acesso de pedestres e carros através da guarita. As edificações foram situadas em pontos estratégicos, de forma a valorizar o terreno e atender os requisitos da orientação solar existente no local. O projeto é composto por 3 blocos principais, implantados de acordo com as suas respectivas funções. Foi se utilizado de vegetações que atendessem ao clima da região de forma a se proporcionar conforto térmico aos usuários.

Figura 66 - Setorização Igreja



Fonte: autoral, 2021

## 6.5 ENSAIOS GRÁFICOS

A Catedral possui uma planta em formato de Cruz Latina característico de seu estilo arquitetônico no qual tem seus setores distribuídos de forma a melhor contribuir para a celebração e liturgia, com isso a edificação foi implantada em um nível mais alto com 80 cm de altura, tendo o acesso ao interior por meio da escadaria e das rampas que foram planejadas de forma a proporcionar conforto aos usuários portadores de necessidades especiais (PNE), possui uma secretaria para atendimento as pessoas, a nave principal onde as pessoas se localizam durante as celebrações, no transepto da igreja possui as capelas laterais dedicadas aos Santos, também como nas capelas laterais ao altar, tudo pensado de forma a se contemplar melhor do Espaço Sagrado, tem o presbitério em um nível mais elevado de forma a evidenciar que ali é o espaço principal da igreja e com isso merece o digno destaque, e aos fundos tem se a Sacristia da Igreja.

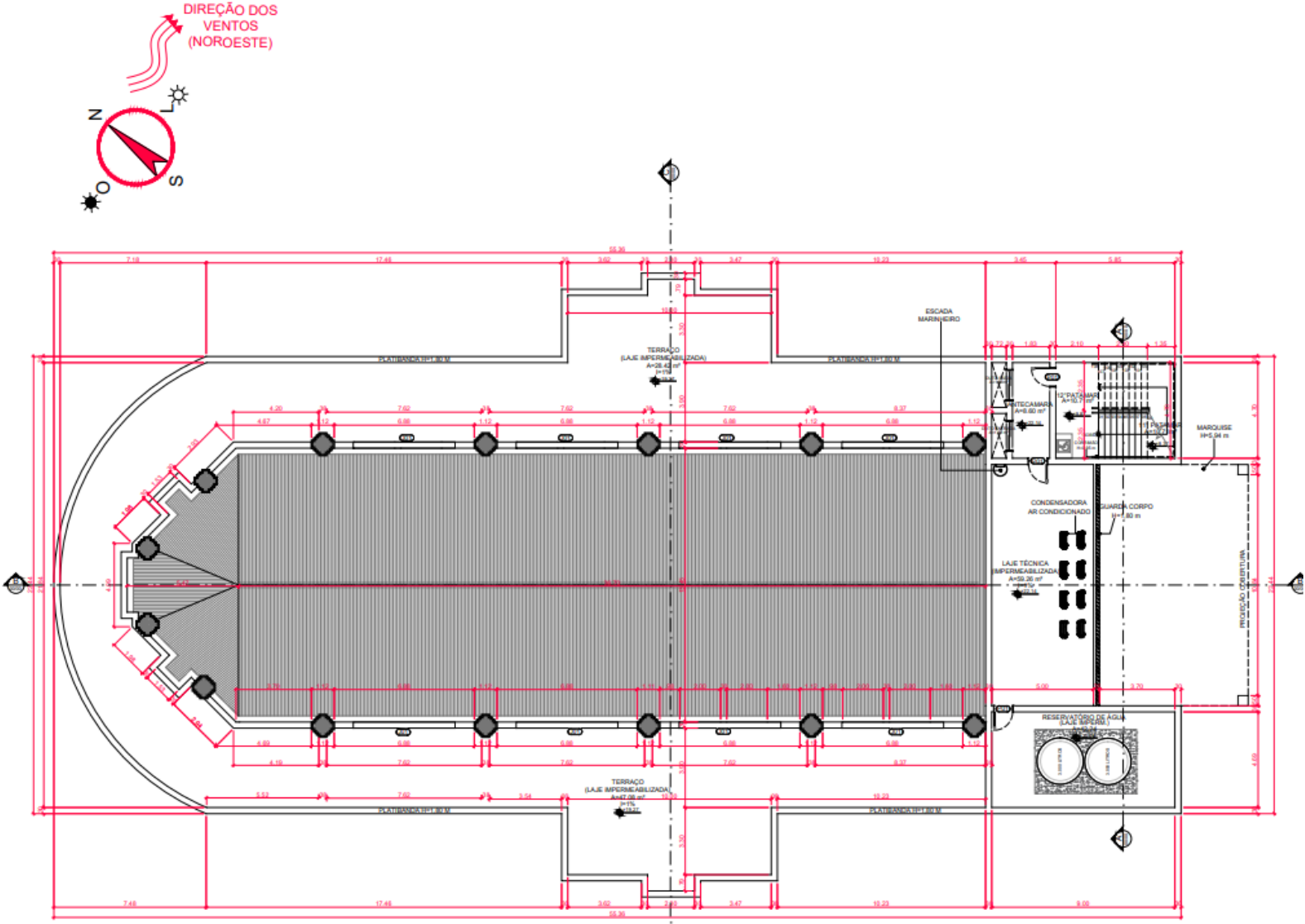
Para atender ao ministério de música, foi proposto um mezanino na Igreja a fim de ser um lugar mais preservado e que proporcionasse ao ministério poder estar em frente ao presbitério (altar) durante as celebrações, de forma a possibilitar com que eles tenham uma melhor visão e que dessa forma também não atraíssem a atenção dos fiéis.

No pavimento da sacada tem se a área técnica reservado para os condensadores da Igreja, também como o reservatório que atende a Igreja





Figura 69 - Planta baixa Pav.Sacada



Fonte: Autoral, 2021



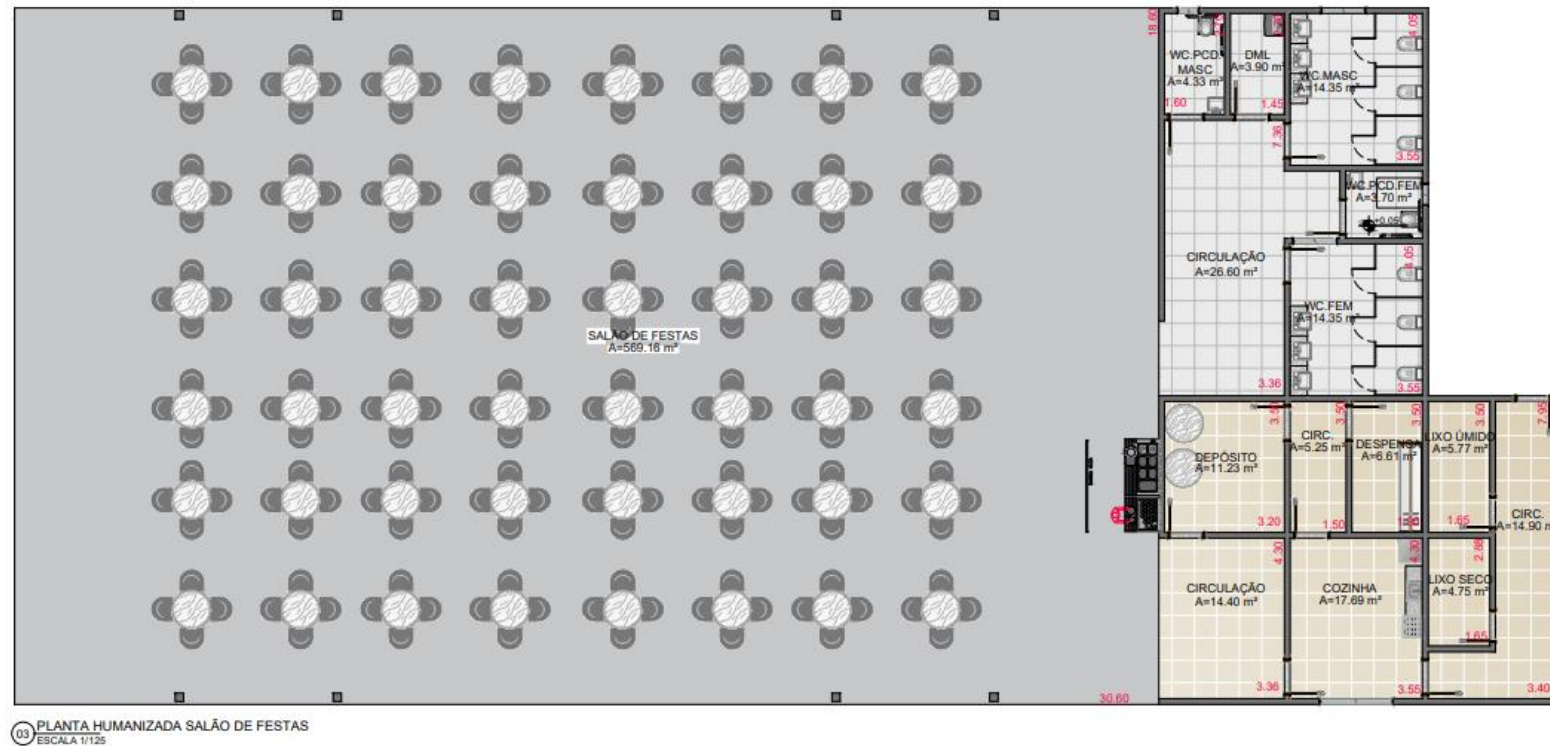
Figura 71 - Planta Humanizada Centro de Catequese



Fonte: Autoral, 2021

O Centro de Catequese foi pensado de forma a ser um local para que as pessoas pudessem ter formação a fim de estimular a vida cristã, com isso além da funcionalidade de ser um centro de catequese, foi planejado os ambientes de forma a ser utilizado nas semanas como uma creche (Escolinha), na qual tende a estimular o convívio e as virtudes do Cristianismo para as crianças que forem usufruir desse espaço, com isso foi criado um espaço central aberto com jardins e bancos para proporcionar um convívio entre os usuários, além dos ambientes como o refeitório, cozinha, biblioteca, salas de informática, de estudos bíblicos, ministros, acólitos, e uma secretaria tudo elaborado de forma a contribuir com as virtudes cristãs da população.

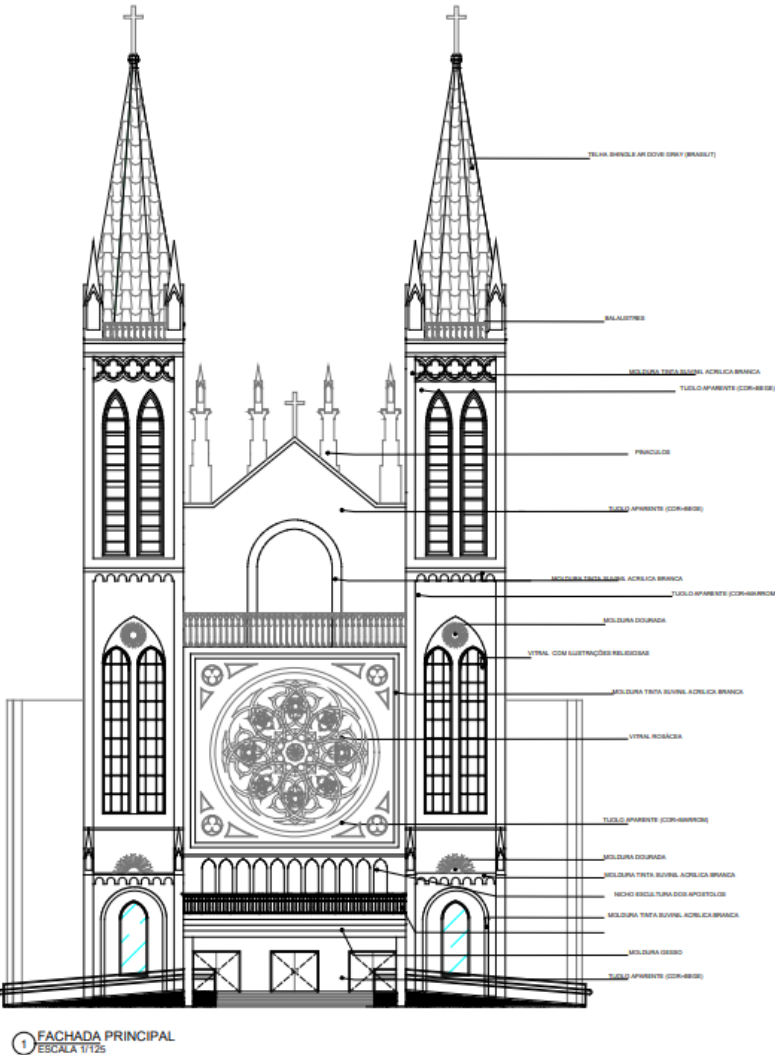
Figura 72 - Planta Humanizada Salão de Festas



Fonte: Autoral, 2021

O Salão de Festas foi planejado para ser um local que iria atender a igreja durante os dias festivos, com isso teve seus setores distribuídos de forma a se proporcionar um melhor uso e conforto aos usuários ao decorrer das festividades anuais.

Figura 73 - Fachada Principal

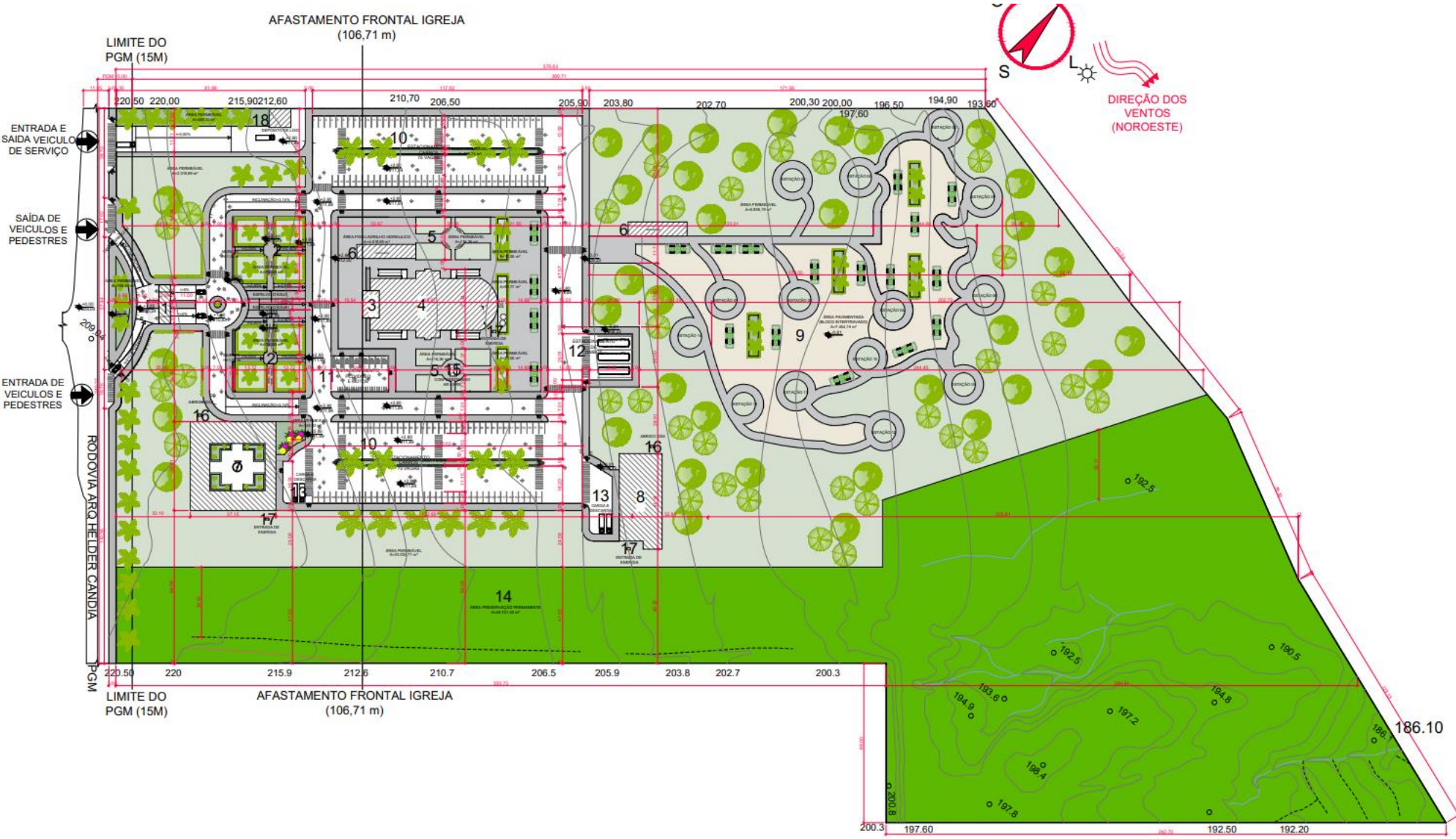


Fonte: Autoral, 2021

A fachada da Catedral possui o estilo Neogótico, constituído por tijolos em tons pastéis, ordenado com o uso dos vitrais com representações religiosas, também como o uso da rosácea, pináculos, e torres com 50 metros de altura na qual tende a evidenciar a verticalidade da edificação e representar o céu para quem estiver observando.

Na implantação do terreno as edificações foram dispostas em posições pensadas para um melhor fluxo e utilização por parte dos usuários, com isso a Igreja sendo a edificação principal foi disposta de forma centralizada no terreno tendo jardins em sua parte frontal e os estacionamentos dispostos nas laterais da edificação, dessa forma valorizando a igreja e as demais edificações. O centro de catequese foi situado mais a frente do terreno por ser a edificação secundária e que ao decorrer das semanas iria funcionar como uma creche (Escolinha) para atender a população, ao fundo do terreno foi planejado um espaço para procissão da Via Sacra lembrando as 14 estações que Jesus Cristo vivenciou antes de sua morte.

Figura 74 - Implantação



Fonte: Autoral, 2021

Figura 75 - Perspectiva 01



Fonte: Autoral, 2021

Figura 76 - Perspectiva 02



Fonte: Autorial, 2021

Figura 77 - Perspectiva 03



Fonte: Autorial, 2021

Figura 78 - Perspectiva 04



Fonte: Autoral, 2021

Figura 79 - Perspectiva 05



Fonte: Autorial, 2021

Figura 80 - Perspectiva 06



Fonte: Autoral, 2021

Figura 81- Perspectiva 07



Fonte: Autorial, 2021

Figura 82 - Perspectiva 08



Fonte: Autorial, 2021

Figura 83-Perspectiva 09



Fonte: Autorial, 2021

Figura 84-Perspectiva 10



Fonte: Autorial, 2021

Figura 85-Perspectiva 11



Fonte: Autorial, 2021

Figura 86-Perspectiva 12



Fonte: Autoral, 2021

Figura 87- Perspectiva 13



Fonte: Autorial, 2021

Figura 88- Perspectiva 14



Fonte: Autorial, 2021

Figura 89- Perspectiva 15



Fonte: Autorial, 2021

## 7. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para a proposta desse projeto de Arquitetura Sacra voltada a um edifício Sagrado em estilo Neogótico, na Área de expansão urbano oeste de Cuiabá, foi realizado estudos para possibilitar grandes experiências nas atividades que irão ser exercidas na igreja, através disso foi definido um programa de necessidades no qual englobou todos os ambientes que irão ser construídos e elaborados para o uso de todo o público, sobretudo os que possuem necessidades especiais (PNE), os quais encontrarão uma estrutura que seja acessível atendendo as necessidades, proporcionando conforto e comodidade ao utilizarem das instalações da igreja.

Tudo foi elaborado de forma a melhor compreender a arquitetura sacra, o simbolismo e as virtudes cristã nos quais englobam os edifícios religiosos sobretudo as Catedrais Góticas, notório ao decorrer do projeto que foi o edifício que mais simbolizava e traduzia através de seus aspectos arquitetônicos o que era a fé para o povo cristão. Com isso a igreja foi planejada em um estilo neogótico e além de traduzir as virtudes cristãs teve como importante aspecto preservado, a funcionalidade e distribuição dos espaços elaborados para serem acessíveis e mais acolhedores, não apenas para que as pessoas participassem das Missas e já retornassem para suas casas mas que a Igreja simbolizasse a própria casa dessas pessoas, através disso foi elaborado ambientes como os jardins externos, salas de catequese, formação, salão de festas e capelas laterais para que dessa forma fosse um lugar mais acolhedor e que tivesse uma presença mais frequente da população.

Os estudos dos projetos de tipologias das igrejas ajudaram durante o processo da elaboração dos ambientes e de partido arquitetônico em relação aos estilos presentes nos edifícios de estética gótica, possibilitando dessa forma a criação das torres, da rosácea, dos arcobotantes e dos vitrais que possuem um valor imenso na questão dos simbolismos de fé pois todos foram elaborados com representações da vida de Cristo na terra.

Os aspectos relevantes que valorizam a sustentabilidade no projeto foi o uso da cisterna para captação e reuso das águas pluviais, o piso grama nas áreas de acessos dos veículos, o telhado Shingle que possibilita um isolamento térmico da edificação e o uso de vitrais que permitem a iluminação natural no ambiente interno.

Através desses estudos foi possível concluir a proposta desse projeto com a criação de espaços funcionais, sustentáveis e acessíveis para toda a população que utilizar o edifício.

## 8. REFERÊNCIAS

AIDAR, Laura. Teto da Capela Sistina; Toda Matéria. Disponível em: < <https://www.todamateria.com.br/teto-da-capela-sistina/>>. Acesso em jan. de 2021.

ARAUTOS DO EVANGELHO. Quem Somos? **Disponível em:** <https://www.arautos.org/secoes/arautos/quem-somos/Arautos-do-Evangelho-136523>. **Acesso em:** 25 de Junho de 2021.

BACELAR, Jonildo. Primeiras Igrejas do Brasil; Guia Geográfico História do Brasil. Disponível em: < <https://www.historia-brasil.com/colonia/primeiras-igrejas.htm>>. Acesso em jan. de 2021.

ARQUITETURA DA RELIGIAO. Igrejas católicas. 2010. **Disponível em:** <https://sites.google.com/site/arquiteturadareligiao> **Acesso em:** 15 Junho. 2021.

BENEDITO, Bruna Letícia Aguiar. Arquitetura das igrejas católicas pós-concílio vaticano II: requalificação do espaço religioso na modernidade. 2016. **Disponível em:** [https://issuu.com/brunabenedito4/docs/artigo\\_bruna](https://issuu.com/brunabenedito4/docs/artigo_bruna). **Acesso em:** 15 Junho 2021.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

BURY, John. **Arquitetura e Arte no Brasil Colonial.** In: Bury, John; Oliveira, Myriam Andrade Ribeiro de (org.). Arquitetura e arte no Brasil colonial. Brasília: Iphan / Monumenta, 2006.

CARVALHO, Claudia S. R. de. **Preservação da arquitetura moderna: edifícios de escritórios construídos no Rio de Janeiro entre 1930 e 1960.** Tese (Doutorado – Área de Concentração: História da Arquitetura e Fundamentos do Urbanismo) FAUUSP, 2005. 448 p. Disponível em: < [https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-06062012-151105/publico/Tese\\_Claudia\\_S\\_Rodrigues.pdf](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-06062012-151105/publico/Tese_Claudia_S_Rodrigues.pdf)> Acesso em nov. 2020.

CATOLICISMO ROMANO. **Diocese – definição.** 2010. **Disponível em:** <https://www.catolicismoromano.com.br/epifania-papa-diz-que-a-experiencia-dos-magos-nos-ensina-a-nao-contentar-nos-com-a-mediocridade/>**Acesso em:** 13 Junho 2021.

CNBB. Orientações para projeto e Construção de Igrejas e disposição do Espaço Celebrativo. Brasília, 2013. 162 p. (Coleção Estudos CNBB nº. 106).

CNBB. Animação da vida litúrgica no Brasil: documento 43. 7. ed., Itaici: Edições Paulinas, 1989.

CONCÍLIO ECUMÊNICO VATICANO II. **Constituição sobre a sagrada liturgia**. Sacrosanctum Concilium. 29. ed., Petrópolis, 2000.

CONSTITUIÇÃO SACROSANCTUM CONCILIUM. In Documentos do Concílio Vaticano II: constituições, decretos, declarações. Petrópolis: Vozes, 1966.

DIAS, Fabiana. Movimento artístico que teve início na Europa no século XVI. In: Educa Mais Brasil, 2018. Disponível em: <<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/barroco>> Acesso em mai. 2021.

DICAS DO CANADÁ. Basílica de Santa Ana em Quebec City. Disponível em: <<https://dicasdocanada.com.br/quebec/basilica-de-santa-ana-em-quebec-city/>>. Acesso em mai. 2017.

DIRETO DA SACRISTIA. Basílica Nossa Senhora do Rosário, dos Arautos. 2012. Disponível em: <<http://diretodasacristia.com/home/brasil/basilica-nossasenhora-do-rosario/>>. Acesso em mai. 2017.

DREAMSTIME. Disponível em: <<https://pt.dreamstime.com/bas%C3%ADlica-de-nossa-senhora-immaculate-em-guelph-image112581551>> Acesso em jan. 2021.

DUFAUR, Luis. Igrejas modernas, “feias como o pecado” x igrejas tradicionais, antecâmaras do céu. 2006. **Disponível em:** <http://catolicismo.com.br/materia/materia.cfm?IDmat=B1D30CD4-3048-560B-1C40426C34447D00&mes=Agosto2006&pag=5> **Acesso em:** 13 Junho. 2021.

ESTILOS ARQUITETÔNICOS. Arquitetura Românica. Disponível em: <<https://www.estilosarquiteticos.com.br/arquitetura-romanica/>> Acesso em jan. 2021.

EXPEDIA. Catedral de Washington. Disponível em: <https://www.expedia.com.br/Catedral-De-Washington-Washington.d503279.Guia-de-Viagem?pwaLob=wizard-package-pwa>> Acesso em jan. 2021.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2007.

LAART. Arquitetura barroca: saiba como surgiu e conheça suas características principais. 2019. Disponível em: <<https://laart.art.br/blog/arquitetura-barroca/>> Acesso em jan. 2021.

LEI COMPLEMENTAR. N°231 E 232: Uso e ocupação e urbanização do solo. Disponível em:

[https://www.cuiaba.mt.gov.br/upload/arquivo/LUOUS\\_Lei\\_de\\_Uso\\_Ocupacao\\_Urbanizacao\\_do\\_Solo.pdf](https://www.cuiaba.mt.gov.br/upload/arquivo/LUOUS_Lei_de_Uso_Ocupacao_Urbanizacao_do_Solo.pdf) Acesso em: 19 maio. 2021

MACHADO, R.C.D.A. **O local de celebração arquitetura e liturgia**. 2ª Ed. São Paulo: Paulinas, 2007.

MISSAL ROMANO. 2. ed., Petrópolis: Vozes, 1997.

NÓBREGA, Mariana de Sousa. **Igrejas católicas: estudo sobre o desenvolvimento da arquitetura sacra e sua concepção nos dias de hoje**. Monografia (Graduação) – Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Estadual do Maranhão, 2017. Disponível em: <<http://www.arquitetura.uema.br/wp-content/uploads/2018/08/UEMA-AU-TCC-2017-NOBREGA-Igrejas-Cat%C3%B3licas-estudo-sobre-o-desenvolvimento-da-arquitetura-sacra-e-sua-concep%C3%A7%C3%A3o-nos-dias-de-hoje.pdf>> Acesso em jan. 2021.

OLIVA, Diego. Igreja Arautos do Evangelho em Cotia: descubra todos os detalhes de um dos templos mais bonitos do Brasil. Disponível em: <<https://viajantecurioso.com.br/sao-paulo/igreja-arautos-do-evangelho/>> Acesso em jan. 2021.

OLIVEIRA, Karla Fernanda Passoni de. A estética gótica e sua influência no vestuário. Trabalho de Conclusão de Curso. Tecnólogo em Design de Moda do Curso Superior de Tecnologia em Design de Moda, da Universidade Tecnológica Federal do Paraná. 2016. Disponível em : <[http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/8649/1/AP\\_CODEM\\_2016\\_1\\_05.pdf](http://repositorio.roca.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/8649/1/AP_CODEM_2016_1_05.pdf)> Acesso em mai. 2021.

PASTRO, C. **Iniciação à liturgia**. São Paulo: Edições Paulinas, 2012.

PINTO, Tales dos Santos. A Igreja Católica no Brasil; Brasil Escola. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/historiab/igreja-catolica-no-brasil.htm>>. Acesso em jan. de 2021.

RATZINGER, Joseph. **Cristianismo y Democracia Pluralista: Acerca de la necesidad que el mundo moderno tiene del Cristianismo**. *Revista Scripta Theologica*, v. 16, n. 3, p. 815-829, 1984.

RODRIGUES, Luciana. Catedral de Roma: a Basilica de São João Latrão + a escada Santa. In: Roma para você, 2019. Disponível em: <<https://www.romapravoce.com/catedral-de-roma-basilica-sao-joao/>> Acesso em mai.2021.

SANTOS, Lucas Coutinho. **Processos descaracterizantes da arquitetura sacra católica e suas consequências na contemporaneidade.** Artigo apresentado ao curso de graduação, 2019, na UniCesumar, Centro Universitário de Maringá. Disponível em: <<http://rdu.unicesumar.edu.br/handle/123456789/5234>>. Acesso em mai. 2021.

SOUZA, J. A. et al. **Orientações para projeto e construção de igrejas e disposição do espaço celebrativo.** Brasília: Edições CNBB, 2013.

VIVADecora. Arquitetura Gótica: Faça uma Viagem no Tempo e Veja as Obras Mais Lindas. Disponível em: <<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/arquitetura-gotica/>> Acesso em jan. de 2021.