



CENTRO DE EXPERIÊNCIA

na Comunidade São Gonçalo Beira Rio



Discente: Giovana Maria Mendonça Ferreira
Orientadora: Dra. Natallia Sanches e Souza

Centro Universitário de Várzea Grande

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

CURSO
Arquitetura e Urbanismo

Trabalho de diplomação em Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo



DISCENTE
Giovana Maria Mendonça Ferreira

CORPO DOCENTE
Dra. Natallia Sanches e Souza
Dra. Diana Carolina Jesus de Paula
Dra. Flávia Maria de Moura Santos

VÁRZEA GRANDE, DEZEMBRO DE 2023

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

CENTRO DE EXPERIÊNCIA
NA COMUNIDADE SÃO GONÇALO BEIRA RIO

GIOVANA MARIA MENDONÇA FERREIRA



Monografia apresentada ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário de Várzea Grande (MT), como requisito parcial para obtenção do título de Graduado em Arquitetura e Urbanismo.

ORIENTADORA: DRA. NATALLIA SANCHES E SOUZA

VÁRZEA GRANDE, DEZEMBRO DE 2023

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

FOLHA DE APROVAÇÃO

CENTRO DE EXPERIÊNCIA NA COMUNIDADE SÃO GONÇALO BEIRA RIO

Giovana Maria Mendonça Ferreira
Orientadora: Dra. Natallia Sanches e Souza



PROF. MSC. CARMELINA SUQUERÊ DE MORAES
Coordenadora do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo

APROVADO EM_____ DE _____DE 2023.

VÁRZEA GRANDE, DEZEMBRO DE 2023

CENTRO UNIVERSITÁRIO DE VÁRZEA GRANDE
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO
TRABALHO DE DIPLOMAÇÃO EM ARQUITETURA, URBANISMO E PAISAGISMO

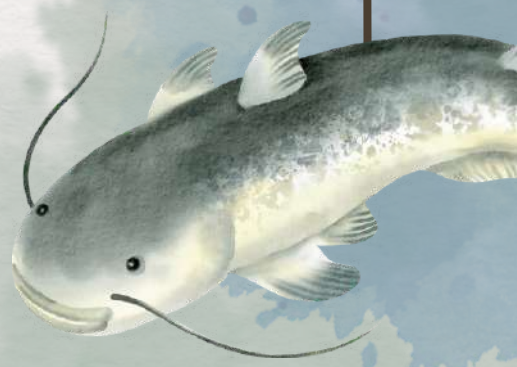
BANCA EXAMINADORA

DRA. NATALLIA SANCHES E SOUZA
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG
Orientador

DRA. DIANA CAROLINA JESUS DE PAULA
Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG
Examinador Interno

VÁRZEA GRANDE, DEZEMBRO DE 2023





"Arquitetura é a arte de como criar experiências emocionais através da forma, do espaço e da luz."

- Arthur Erickson.

AGRADECIMENTOS

Expresso meu profundo agradecimento a Deus, fonte de força, coragem e inspiração, por ter me guiado durante todas as etapas do curso até aqui. Minha gratidão se estende à minha família, que foi um pilar em todos os momentos, trazendo conforto e suporte. Em especial, agradeço eternamente à minha mãe, Criciane Zambrim, cuja dedicação incansável pela família e seu apoio constante foram fundamentais em cada fase da graduação. Sempre com amor, compreensão e carinho, pude me espelhar em uma mãe incrível e que admiro, sendo fonte de força e inspiração, assim como as minhas avós, Norma Zambrim e Maria Graciete.

Declaro meus agradecimentos ao meu companheiro de vida, Luiz Eduardo, cujo amparo, entendimento, paciência e amor desempenharam um papel indispensável nos momentos mais desafiadores ao longo da formação, ao me apoiar, incentivar e torcer, mesmo de longe.

Aos meus estimados professores, manifesto minha gratidão pelo cuidado e pela sabedoria que compartilharam nos cinco anos de estudos. Dedico especialmente à minha orientadora, Natallia Sanches, cujo conhecimento profundo, orientação em cada etapa do trabalho, sempre com muita leveza e paciência, e incentivo durante toda a faculdade, foram fundamentais para minha conclusão. Assim como agradeço à querida professora Diana de Paula, pelo valioso suporte, direcionamento no projeto e cuidado oferecido.

Quero agradecer ainda, às minhas primas Mariana Jorge e Ana Rafaela pela torcida e incentivo, aos colegas do curso, aos meus amigos, aos meus chefes e a todos que, de alguma forma, ofereceram apoio e contribuíram ao longo dessa jornada acadêmica.



RESUMO

FERREIRA, Giovana. **Centro de Experiência na Comunidade São Gonçalo Beira Rio: Uma proposta de arquitetura de lazer à margem do rio Cuiabá, na cidade de Cuiabá.** 2023. 160 p. Trabalho de Conclusão de Curso (Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo) – Centro Universitário de Várzea Grande - UNIVAG, Várzea Grande, 2023.

O Centro de Experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio, localizado à margem esquerda do rio Cuiabá, destaca-se num cenário deslumbrante que propõe ser um refúgio de lazer, ao combinar a gastronomia típica e a cultura cuiabana com a contemplação das belezas naturais. Justificado pela importância que a arquitetura de lazer tem a uma região, de modo a apoiar o desenvolvimento local e contribuir na conservação das tradições, ele enfrenta desafios como a pouca visibilidade da comunidade e o baixo incentivo turístico na cidade. A experiência pretende evocar sensações únicas conectando os visitantes à natureza, à arquitetura, aos sabores e costumes regionais. Além de ser um espaço de lazer, o trabalho adota soluções sustentáveis para garantir conforto térmico, acústico e lumínico, contribuindo para a conservação da Área de Preservação Permanente do rio Cuiabá. Através de extensas pesquisas bibliográficas e uma abordagem qualitativa, o centro foi meticulosamente desenvolvido, valendo-se de metodologias eficientes para coleta e análise de dados, buscou-se uma compreensão profunda das necessidades e contextos. Além disso, foram consideradas as condicionantes legais e institucionais, assim como referências internacionais e nacionais, que serviram de inspiração para a evolução projetual. Por meio da proposta, o texto delineia as fases do desenvolvimento do centro de experiência, desde a concepção inicial até à análise detalhada das plantas arquitetônicas, proporcionando uma visão abrangente dessa iniciativa que busca transformar a experiência turística e cultural na região.

Palavras-chave: centro de experiência; comunidade São Gonçalo Beira Rio; gastronomia; cultura.



SUMÁRIO

00. INTRODUÇÃO **14**

01

TEMA **17**
1.1 PROBLEMA **19**
1.2 OBJETIVOS **21**
1.2.1 OBJETIVO GERAL **21**
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS **21**
1.3 JUSTIFICATIVA **22**
1.4 METODOLOGIA **24**

02

REFERENCIAL TEÓRICO **29**
2.1 CONTEXTUALIZAÇÃO E DEFINIÇÕES **30**
2.1.1 A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DOS CENTROS CULTURAIS **31**
2.1.2 A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DOS RESTAURANTES **35**
2.1.3 RESTAURANTES SENDO INSERIDOS JUNTO AOS CENTRO CULTURAIS **38**
2.1.4 A ARQUITETURA COMO MEIO DE EXPERIÊNCIA **40**
2.1.5 A COMUNIDADE SÃO GONÇALO BEIRA RIO E O RIO CUIABÁ **43**
2.2 AS FUNÇÕES E A ARQUITETURA DE UM CENTRO DE EXPERIÊNCIA **48**
2.3 BENEFÍCIOS SOCIAIS **50**
2.4 BENEFÍCIOS AMBIENTAIS **51**

03

CONDICIONANTES LEGAIS **52**
3.1 CONDICIONANTES LEGAIS EM ÂMBITO INTERNACIONAL **53**
3.2 CONDICIONANTES LEGAIS EM ÂMBITO NACIONAL **55**
3.3 CONDICIONANTES LEGAIS EM ÂMBITO REGIONAL **62**

04

REFERÊNCIAIS PROJETUAIS **65**
4.1 PROJETOS E/ OU ESTUDO DE CASO **66**
4.1.1 PROJETO 01 - CENTRO CULTURAL PEDRA VERMELHA **67**
4.1.2 PROJETO 02 - RESTAURANTE KEEREETARA **70**
4.1.3 PROJETO 03 - CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO **73**
4.2 ANÁLISE DAS REFERÊNCIAS **76**



SUMÁRIO

05

CONDICIONANTES PROJETUAIS **79**
5.1 ASPECTOS URBANOS **80**
5.1.1 LOCALIZAÇÃO E TERRENO **81**
5.1.2 ENTORNO **82**
5.1.3 USO DO SOLO **83**
5.1.4 ILUMINAÇÃO **83**
5.1.5 ABSATECIMENTO DE ÁGUA E ESGOTO **84**
5.1.6 ENERGIA **84**
5.1.7 VIAS **84**
5.1.8 VEGETAÇÕES EXISTENTES **85**
5.1.9 ÁREA DE PRESERVAÇÃO PERMANENTE **86**
5.1.10 LEVANTAMENTO PLANIALTIMÉTRICO **87**
5.1.11 CLIMA **88**
5.1.12 VENTOS DOMINANTES **88**
5.1.13 ORIENTAÇÃO SOLAR **88**
5.1.14 ACESSOS E FLUXOS **89**

06

SOBRE O PROJETO **91**
6.1 PROGRAMA DE NECESSIDADES E PRÉ - DIMENSIONAMENTO **92**
6.2 FLUXOGRAMA **96**
6.3 PÚBLICO ALVO **97**
6.4 POPULAÇÃO FIXA E VARIÁVEL **97**
6.5 DEFINIÇÃO DAS CURVAS DE NÍVEL PRETENDIDAS EM PROJETO **98**
6.6 CONCEITO E INSPIRAÇÃO **99**
6.7 PARTIDO ARQUITETÔNICO **100**
6.8 ESTUDO PRELIMINAR PROJETUAL **101**
6.9 TECNOLOGIAS E INSTRUMENTOS PROJETUAIS **102**
6.10 DIRETRIZES SUSTENTÁVEIS **111**

07

ENSAIOS GRÁFICOS **113**
7.1 LOCALIZAÇÃO **114**
7.2 IMPLANTAÇÃO **114**
7.3 PAISAGISMO **118**
7.4 ORIENTAÇÃO SOLAR **120**
7.5 COBERTURA **122**
7.6 PLANTA BAIXA **124**
7.7 LAYOUT **127**
7.8 CORTE **129**
7.9 FACHADA **131**
7.10 VOLUMETRIA **136**
7.11 INTERNO **144**

CONSIDERAÇÕES FINAIS **150**
REFERÊNCIAIS BIBLIOGRÁFICAS **152**



LISTA DE FIGURAS

Figura 01: Fluxograma de metodologia **26**
Figura 02: Coliseu em Roma **32**
Figura 03: Ruínas do Teatro de Mileto **33**
Figura 04: Universidade de Oxford **33**
Figura 05: Centro George Pompidou **34**
Figura 06: Centro Cultural São Paulo **34**
Figura 07: Centro Cultural Jabaquara **35**
Figura 08: Albergue **36**
Figura 09: Restaurante La Grande Taverne de Londres **37**
Figura 10: Fachada Restaurante Leite **38**
Figura 11: Museu do Louvre **39**
Figura 12: Comidas que compõe a experiência do museu **40**
Figura 13: Interior do Café Richelieu e Angelina com vista para a pirâmide **40**
Figura 14: Interior do restaurante Madero **42**
Figura 15: Ilhas com espaços para mesas **42**
Figura 16: Ilhas com espaços para mesas **43**
Figura 17: Localização da comunidade São Gonçalo Beira Rio adjacente ao rio Cuiabá **44**
Figura 18: Flor Ribeirinha **45**
Figura 19: Placa Flor Ribeirinha **45**
Figura 20: Canoa de cocho **45**
Figura 21: Casa dos artesões **45**
Figura 22: Cerâmicas produzidas **46**
Figura 23: Cerâmicas produzidas **46**
Figura 24: Vaso de cerâmica **46**
Figura 25: Decoração viola de cocho **46**
Figura 26: Boneca de cerâmica **47**
Figura 27: Pintura em parede **47**
Figura 28: Tecido de chita **47**
Figura 29: Rio Cuiabá **48**
Figura 30: Dimensões do Módulo de Referência **60**
Figura 31: Área de manobra **61**
Figura 32: Medidas mínimas de um sanitário acessível **61**
Figura 33: Corredores que remetem a montanhas **68**
Figura 34: Fachada Centro Cultural Pedra Vermelha **68**
Figura 35: Cortes esquemáticos **69**
Figura 36: Entorno do centro cultural **69**
Figura 37: Estudo de volumetria e setor **69**
Figura 38: Planta baixa térreo **70**
Figura 39: Circulação vertical com estante de livros **70**
Figura 40: Planta baixa subsolo **70**
Figura 41: Pátio interno com abertura zenital **70**
Figura 42: Fachada Restaurante Keereetara **71**
Figura 43: Restaurante adjacente ao rio Kwai **71**
Figura 44: Setorização **72**
Figura 45: Zonas de jantar **72**
Figura 46: Raio de luz **72**
Figura 47: Planta baixa térreo **72**
Figura 48: Planta baixa subsolo **72**
Figura 49: Planta baixa pavimento 3 **73**
Figura 50: Mesas área externa **73**
Figura 51: Corte esquemático **73**
Figura 52: Implantação do centro cultural **74**
Figura 53: Fachada Centro Cultural Porto Seguro **74**
Figura 54: Dobras que trazem iluminação natural **75**
Figura 55: Rampa externa **75**
Figura 56: Planta baixa térreo **75**
Figura 57: Área de exposição **76**
Figura 58: Área de ateliê **76**
Figura 59: Brise de madeira **76**
Figura 60: Planta baixa 1º subsolo **76**
Figura 61: Corte esquemático **76**
Figura 62: Mapa Mato Grosso **82**
Figura 63: Mapa Cuiabá **82**
Figura 64: Delimitação bairro **82**
Figura 65: Delimitação terreno **82**
Figura 66: Entorno ao bairro **83**
Figura 67: Postes de iluminação pública **84**
Figura 68: ETA existente **85**
Figura 69: Infraestrutura viária existente **86**

LISTA DE FIGURAS

Figura 70: Vegetação existente **87**
Figura 71: Área de preservação permanente **88**
Figura 72: Topografia existente **88**
Figura 73: Orientação solar e ventos dominantes **90**
Figura 74: Pontos de ônibus ao longo do bairro **91**
Figura 75: Calçada da área de intervenção **91**
Figura 76: Corte FF - Terreno **99**
Figura 77: Estudo das curvas de nível **100**
Figura 78: Croqui fachada restaurante **101**
Figura 79: Canoa de Choco **101**
Figura 80: Leito rio Cuiabá **101**
Figura 81: Partido arquitetônico **102**
Figura 82: Estudo volumétrico canoas **103**
Figura 83: Estudo volumétrico ondas **103**
Figura 84: Parede dupla **104**
Figura 85: Vidro duplo **104**
Figura 86: Estudo fachada principal **105**
Figura 87: Estudo do rooftop **105**
Figura 88: Estudo dos pergolados externos **106**
Figura 89: Estudo dos ripados **106**
Figura 90: Caminhos do espelho d' água **107**
Figura 91: Estudo Jardim interno **107**
Figura 92: Estudo banco com jardim externo **108**
Figura 93: Escada enclausurada protegida **108**
Figura 94: Estratégias para conforto térmico, sendo respectivamente, sombreamento, inércia térmica, resfriamento evaporativo e ventilação natural **110**
Figura 95: Modelo de cisterna subterrânea Acqualimp **112**
Figura 96: Planta de localização **114**
Figura 97: Implantação **115**
Figura 98: Planta paisagística **118**
Figura 99: Solstício de verão **120**
Figura 100: Solstício de inverno **121**
Figura 101: Cobertura **123**
Figura 102: Reservatórios tubulares de água **123**
Figura 103: Planta baixa térreo - restaurante **124**
Figura 104: Planta baixa Pav. 1 - restaurante **125**
Figura 105: Planta baixa Pav. 2 - restaurante **125**
Figura 106: Planta baixa térreo - museu **126**
Figura 107: Planta baixa pav. 1 - museu **126**
Figura 108: Planta baixa externo - pilotis **127**
Figura 109: Plantas Layout Restaurante **128**
Figura 110: Plantas Layout Museu **129**
Figura 111: Planta Layout Área externa - pilotis **129**
Figura 112: Cortes AA e CC **130**
Figura 113: Cortes EE e FF **131**
Figura 114: Fachadas frontal e fundo restaurante **132**
Figura 115: Fachadas direta e esquerda restaurante **133**
Figura 116: Fachadas frontal e fundo museu **134**
Figura 117: Fachadas esquerda e direita museu **135**
Figura 118: Volumetria implantação **136**
Figura 119: Entrada principal de pedestres e entrada principal de veículos, respectivamente **137**
Figura 120: Entrada principal de pedestres e área externa, respectivamente **138**
Figura 121: Playground e redário com mesas de jogos, respectivamente **139**
Figura 122: Feira e área de convivência, respectivamente **140**
Figura 123: Fachada frontal e fundo museu, respectivamente **141**
Figura 124: Fachada frontal e fundo restaurante, respectivamente **142**
Figura 125: Estacionamento e carga e descarga, respectivamente **143**
Figura 126: Quadro de Adriano de Figueiredo **144**
Figura 127: Rooftop **145**
Figura 128: Espaço de exposições **145**
Figura 129: Espaço de exposições **146**
Figura 130: Jardim interno **147**
Figura 131: Salão de mesas pav. 1 **147**
Figura 132: Salão de mesas pav. 1 **148**
Figura 133: Salão de mesas pav. 2 **148**
Figura 134: Salão de mesas pav. 2 **149**
Figura 135: Encontro da autora com artesã da comunidade, Alice Conceição de Almeida **151**

LISTA DE ABREVIATURAS

Instituto Nacional de Meteorologia (INMET)

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

Organização das Nações Unidas (ONU)

Assembleia Geral das Nações Unidas (AGNU)

Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH)

Conferência Das Partes (COP)

Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA)

Estudo de Impacto Ambiental (EIA)

Relatório de Impacto Ambiental (RIMA)

Conselho Nacional do Meio Ambiente (CONAMA)

Área de Preservação Permanente (APP)

Módulo de Referência (MR)

Estação de Tratamento de Água (ETA)

Zona de Interesse Ambiental 1 (ZIA 1)

Agência Municipal de Regulação de Serviços Públicos Delegados de Cuiabá (ARSEC)

Estações de Tratamento de Esgoto (ETE)

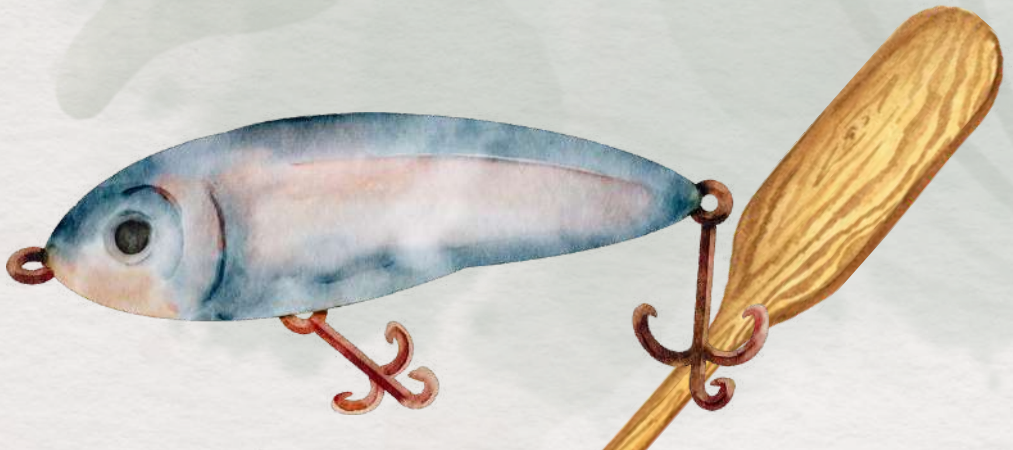
Norma Brasileira (NBR)

Escada Enclausurada Protegida (EP)

Pessoas com Deficiência (PCD)

LISTA DE TABELAS

Tabela 01: Índices urbanísticos **65**
Tabela 02: Análises de referência **78**
Tabela 03: Índices urbanísticos ZIA 1 aplicados a área de intervenção **84**
Tabela 04: Temperaturas médias mensais **89**
Tabela 05: Pré - dimensionamento **95**
Tabela 06: Fluxograma de acessos **97**
Tabela 07: População fixa e variável **98**
Tabela 08: Dimensionamento de cisterna de acordo com o Método de Azevedo **111**
Tabela 09: Distribuição vagas de estacionamento **116**
Tabela 10: Quadro de pavimentação **117**
Tabela 11: Índices atingidos em projetos **117**
Tabela 12: Quadro de espécies **119**
Tabela 13: Cálculo caixa d´água **122**



CANOA DE COCHO

CENTRO DE EXPERIÊNCIA







INTRODUÇÃO

O projeto de um centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio é uma iniciativa inspiradora que visa combinar a cultura regional com a exuberância da natureza. Localizado em um cenário deslumbrante, as margens do rio Cuiabá, essa comunidade possui uma rica história e um valioso patrimônio cultural. O centro se destaca como um refúgio de lazer, oferecendo uma experiência que une a gastronomia e as artes locais com a contemplação das belezas naturais ao seu redor, fortalecendo a conexão dos seus visitantes com o meio natural e as mais diversas manifestações culturais. Ele busca valorizar e dar visibilidade a cultura cuiabana e a comunidade São Gonçalo Beira rio, incorporando em seus espaços elementos que promovem a tradição e o folclore, sendo eles a gastronomia típica, feiras de ornamentos feito pelos próprios ribeirinhos da região, música e dança, museu de exposição, entre outros proporcionando um espaço inclusivo para o encontro, a expressão e a preservação das tradições locais.

Deste modo, o significado do centro de experiência é quase autoexplicativo, ele usa a arquitetura como um meio para proporcionar a experiência a seus visitantes, conectando o consumidor com sensações únicas em meio a natureza e exaltando os sabores e costumes. Sendo, portanto, um espaço encantador para se desfrutar de momentos inesquecíveis, onde a arquitetura, a cultura e a paisagem se fundem em perfeita harmonia.

Nesta introdução, se explora as principais diretrizes e objetivos do presente trabalho. O principal objetivo é realizar o projeto de um centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio, às margens do rio Cuiabá, em Cuiabá, de forma a agregar valor à comunidade ribeirinha e apoiar o desenvolvimento local, que atualmente encontra -se estagnado. Nesse sentido, algumas das problemáticas enfrentadas para realizar esse objetivo é a falta de espaços culturais na cidade em conjunto com o baixo incentivo turístico e desvalorização da comunidade e sua cultura. Essas questões são agravas pela ausência de estruturas adequadas para que se possa atender esse potencial turístico da região, tendo assim, locais não adaptados ao clima intenso da cidade, a menor permanência de pessoas e a baixa movimentação comercial. Além disso, outra preocupação identificada é a poluição do próprio local onde se está inserido o projeto, o rio Cuiabá.

Portanto, o centro de experiência na comunidade justifica-se pela importância que uma arquitetura de lazer promove a sua região, proporcionando maior deslocamento de pessoas para o local, ela estimula uma atividade comercial e principalmente, a valorização e visibilidade para a comunidade e a cultura em seus vários campos de expressão ali difundidas. A construção de estruturas adequadas traz também o conforto térmico, acústico e lumínico, além de contribuir para a manutenção da Área de Preservação Permanente do Rio Cuiabá, que é mantida pelos ribeirinhos.

No entanto, para a concretização deste projeto, foram necessárias extensas pesquisas, estudos e referências. Como parte do processo, foram desenvolvidas metodologias para coleta e análise de dados, com o objetivo de atender aos problemas e objetivos identificados. A abordagem qualitativa foi adotada para embasar o referencial teórico, que abordará a evolução histórica dos centros culturais e dos restaurantes ao redor do mundo. E será demonstrado como esses restaurantes começaram a ser inseridos dentro de espaços culturais originando-se em um novo espaço de lazer, cultura e gastronomia, os centros de experiência. Será explorada também a maneira como essa experiência é integrada à arquitetura e como influência nas sensações dos visitantes.

Por fim, será dada ênfase à importância da comunidade São Gonçalo Beira Rio, onde o projeto será desenvolvido, e ao rio

Cuiabá, que estará adjacente ao projeto. Suas funções e usos serão apresentados de forma a destacar sua diversidade e importância para a comunidade e seus visitantes, assim como seus benefícios ambientais na utilização de práticas ecológicas e na promoção da conscientização a preservação do meio ambiente, e benefícios sociais ao promover a inclusão social, a cultura e o fortalecimento da identidade da comunidade São Gonçalo Beira Rio.

Por sequência, para o desenvolvimento do projeto se fez necessário seguir orientações baseadas em condicionantes legais e institucionais. Nesse sentido, foram consideradas leis e normas técnicas em nível internacional, nacional e regional como referências para garantir a conformidade do projeto com os requisitos legais e as diretrizes estabelecidas. Foram também selecionados três projetos de referência, tanto em nível internacional quanto nacional, que serviram como fonte de inspiração e aprendizado. Esses projetos foram cuidadosamente estudados e analisados, permitindo assim a identificação de boas práticas, soluções arquitetônicas inovadoras e estratégias de integração com a comunidade e o meio ambiente que servirão de diretrizes para o início do desenvolvimento projetual.

Quanto à análise para o início projetual do Centro de Experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio, serão consideradas as condicionantes que nortearão o trabalho. Os aspectos urbanos desempenham um papel crucial na determinação do que é viável e do que não é ao local. Nesse sentido, a análise englobará o estudo do terreno e de sua localização, incluindo seus acessos e o impacto do entorno na concepção do projeto. Além disso, serão examinadas as infraestruturas existentes, como o abastecimento de água, esgoto, e outros serviços. Considera-se também, as condicionantes legais relacionadas ao terreno, como as áreas de preservação permanente, bem como o clima da região.

Por fim, aborda-se a concepção do projeto, seu conceito e fontes de inspiração, seu público-alvo, as tecnologias inovadoras para melhorar o conforto acústico, térmico e luminoso, as práticas sustentáveis construídas, as principais diretrizes de design e uma análise inicial da volumetria. E finalmente, detalhará a concepção das plantas arquitetônicas desenvolvidas, discutindo a disposição dos ambientes, a seleção de materiais, os elementos do mobiliário e outros aspectos relevantes presentes nos desenhos. Os quais suas perspectivas trarão a solução projetual final do centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio.





01. TEMA

TEMA

Arquitetura de lazer.



SUB - TEMA

Centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio.

ABORDAGEM DO TEMA

Desenvolvimento de projeto de edificação.

LOCALIZAÇÃO

Bairro São Gonçalo Beira Rio, Cuiabá - Mato Grosso.



1.1



Problemática



Cuiabá conhecida como a “cidade verde” é uma das portas de entrada do Pantanal e atraem turistas a procura das belezas naturais de Mato – Grosso, assim como também da culinária e cultura cuiabana. Apesar disso, é visível a falta de atrações culturais que possa atender esse público, como museus e locais para apresentação cultural, aponta o jornalista Benites (2013). Em consonância, a comunidade São Gonçalo Beira Rio que é conhecida pelo seu forte traço cultural proveniente de seus residentes e seu evidente potencial turístico, é esquecida e pouco valorizada devido à falta de incentivos turísticos, assim como de estruturas adequadas para que se possa trazer esse público, para fornecer conforto e atender as necessidades desses visitantes.

Assim, a presença na comunidade de espaços pouco planejados ao ambiente externo e ao clima, não idealizados a amenizar seus efeitos, justifica o desconforto térmico, acústico e lumínico produzidos em seus usuários e a sua menor permanência ao visitar a comunidade. Isso é proporcionado devido especialmente do clima da cidade classificado como tropical semiúmido, ele causa elevadas temperaturas com média de temperatura máxima de até 37,0 °C, segundo Instituto Nacional de Meteorologia (INMET) (2023), causando fortes desconfortos aos visitantes. Para isso, Givoni et al. (2003) pontua que a intensidade das atividades no espaço urbano são afetadas pelo nível de desconforto experimentado pelos indivíduos expostos às condições climáticas nesses ambientes, o que comprova a consequência de espaços pouco planejados ao clima se tornarem menos acolhedores para atrair visitantes.

Comprovadamente, as fragilidades então apontadas na área são evidentes e vivenciadas todos os dias pelos moradores e comerciantes do bairro São Gonçalo Beira Rio, como uma cidadã local alega segundo reportagem fornecida pela jornalista Marimon (2016): “Aqui é pequeno, não tem extensão para aumentar, e as pessoas não querem pagar para estacionar” e “Poucos turistas chegam até a comunidade, o que movimenta os fins de semana são os próprios cuiabanos que gostam e vêm sempre. Os turistas preferem ir ao centro. [...]”, sinalizando assim, a falta de investimento a estruturas adequadas para atender o potencial turístico da região, causando por sequência sua baixa movimentação comercial.

Assim em sequência, a próxima problemática observada é a baixa movimentação comercial na região em conjunto com o pouco incentivo turístico. De modo a facilitar ainda que artefatos e mercadorias típicas da cultura cuiabana que são produzidas pelos ribeirinhos como forma sustento, tenham menos comercialização. Isso gera menor visibilidade para a disseminação da cultura, gastronomia e folclore da cidade, que é difundida por seus habitantes locais, sendo essa uma de suas formas.

Outra fragilidade levantada está na poluição do próprio local que está inserido o projeto, o rio Cuiabá, sendo sentida esta cada vez mais em suas águas antes cristalinas, na qualidade dela e na sua biodiversidade, especialmente de peixes. Para tal dano, Brito (2022) pontua suas principais causas:

> *“A deterioração deste cenário causada, principalmente, pelos lançamentos de esgotos não tratados e a destinação inadequada de resíduos sólidos urbanos trouxe índices negativos para qualidade da água de nossos mananciais, [...]”*
>
> *- BRITO, 2022*

É notório que a destruição produzida é uma urgência para o rio e para comunidade, o que causa a desvalorização dessa verdadeira beleza natural na cidade. Contudo, de que maneira um centro de experiência pode contribuir para o turismo e valorização da Comunidade São Gonçalo Beira Rio?

Objetivos

GERAL

1.2.1

O objetivo deste presente trabalho é elaborar um projeto arquitetônico de um centro de experiência na Comunidade São Gonçalo Beira Rio a margem do rio Cuiabá.

ESPECÍFICOS

1.2.2

· Realizar o levantamento bibliográfico para um centro de experiência na Comunidade São Gonçalo Beira Rio.

· Analisar leis e normas, observando as condicionantes legais do espaço.

· Observar de forma descritiva e exploratória projetos de referência tornando – os bases para o desenvolvimento do trabalho.





1.2

Justificativa

1.3

A comunidade São Gonçalo Beira Rio localizada a margem esquerda do rio Cuiabá é um cartão postal da capital mato-grossense, onde a tradição da cidade é difundida pelos seus moradores na fabricação de produtos cerâmicos e doces, nas danças e músicas do Cururu e Siriri, no folclore e na Viola-de-Choco. Com toda bagagem cultural a região possui tamanha importância para o turismo e comércio, comprovada na fala da Secretária de Turismo Iracilda Campos onde coloca a comunidade no projeto piloto para reestruturar o turismo em Cuiabá (MIRANDA, 2021).

Logo, o presente trabalho justifica – se pela importância que estabelecimentos de lazer podem trazer a uma região, fomentando o incentivo ao turismo e consequentemente a movimentação comercial, ao inserir a proposta de se projetar uma arquitetura biofílica, a qual consiste na conexão dos ambientes internos com a natureza criando espaços com características do meio ambiente natural (OLIVEIRA, 2022), proporcionando assim, experiências, sensações de bem -estar e de contemplação dos usuários a natureza, vinculada ao ecossistema, a cultura, a gastronomia e ao rio Cuiabá.

Além de uma estrutura biofílica, as tradições da comunidade serão englobadas em espaços da edificação trazendo a valorização da cultura cuiabana em seus vários campos de expressão, desde a gastronomia oferecida com os peixes da culinária típica até a oferta de mercadorias produzidas pelos ribeirinhos, espaços para apresentação das músicas e danças como é representada pelo grupo Flor Ribeirinha da comunidade que é internacionalmente conhecido e mirantes voltados ao rio Cuiabá e sua exuberante natureza, criando assim experiências ao consumidor e difundindo a tradição cuiabana.

A estrutura de um centro de experiência na Comunidade São Gonçalo Beira Rio irá sanar problemas anteriormente discutidos como desconforto provocado aos usuários ao visitar o local. Com o estudo do clima da cidade que causa esse desconforto em conjunto com o planejamento de estruturas adequadas as altas temperaturas e diretrizes biofílicas, serão inseridas estratégias bioclimáticas para ventilações naturais, sombreamentos e inércia térmica para resfriamento, as quais são as técnicas mais recomendadas para zona bioclimática que se localiza Cuiabá (PROJETEEE, 2023). O que proporciona assim, vantagens na construção adaptada ao clima local, sendo elas: a promoção do conforto térmico, acústico e lumínico, o maior bem estar do usuário, a melhor qualidade ambiental, e principalmente, a maior permanência de visitantes a comunidade. Sendo expresso de acordo com Benevoluto (2017, p. 13) as suas principais potencialidades: “Um bom desempenho ambiental do espaço público urbano além de influenciar as atividades realizadas ao ar livre, a sensação de conforto térmico dos usuários e a permanência no espaço, contribui para o processo de socialização.”.

O projeto do centro de experiência ao estimular o maior deslocamento de pessoas, tanto cuiabanos como turistas para a região, possibilita também a superior movimentação na economia local e no incentivo turístico, antes vistos como baixos. A exemplo ainda, ele incentiva o consumo da mercadoria produzida pelos ribeirinhos, fomentando uma

comercialização na comunidade, o que traz visibilidade a seus artefatos e a cultura cuiabana e conserva seu modo de subsistência.

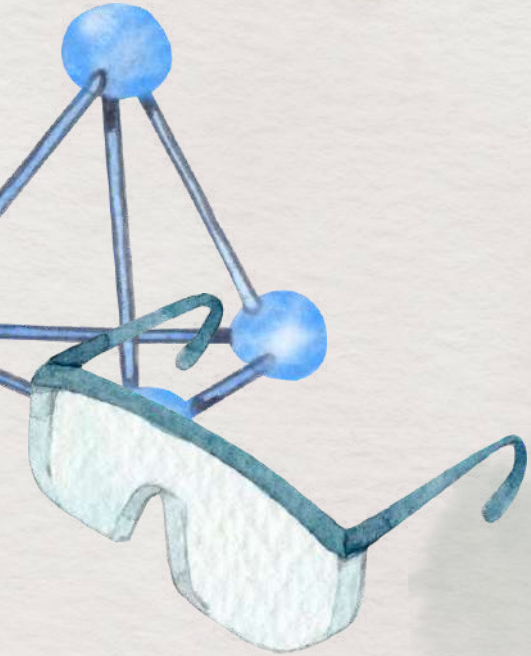
Por consequência o modo de subsistência dos ribeirinhos possuem suma importância na comunidade e no auxílio a conservação do rio Cuiabá, contribuindo para sua Área de Preservação Permanente. Pois, o resguardo aos habitantes locais possui tal relevância devido a seu modo de vida, baseado no uso e na conservação dos recursos naturais e da biodiversidade do ambiente em que vivem (POSEY, 1980) favorecendo, portanto, para a preservação do meio ambiente e principalmente do rio, visto atualmente degradado.

Deste modo, construir um projeto arquitetônico de um centro de experiência na Comunidade São Gonçalo Beira Rio contribui para expandir a arquitetura não apenas as construções e projetos, como também a ambientes que tragam a conexão com a natureza e experiência ao consumidor, fomentando a economia, cultura e trazendo de volta a visibilidade a essa comunidade tão importante pra capital mato-grossense.





1.4

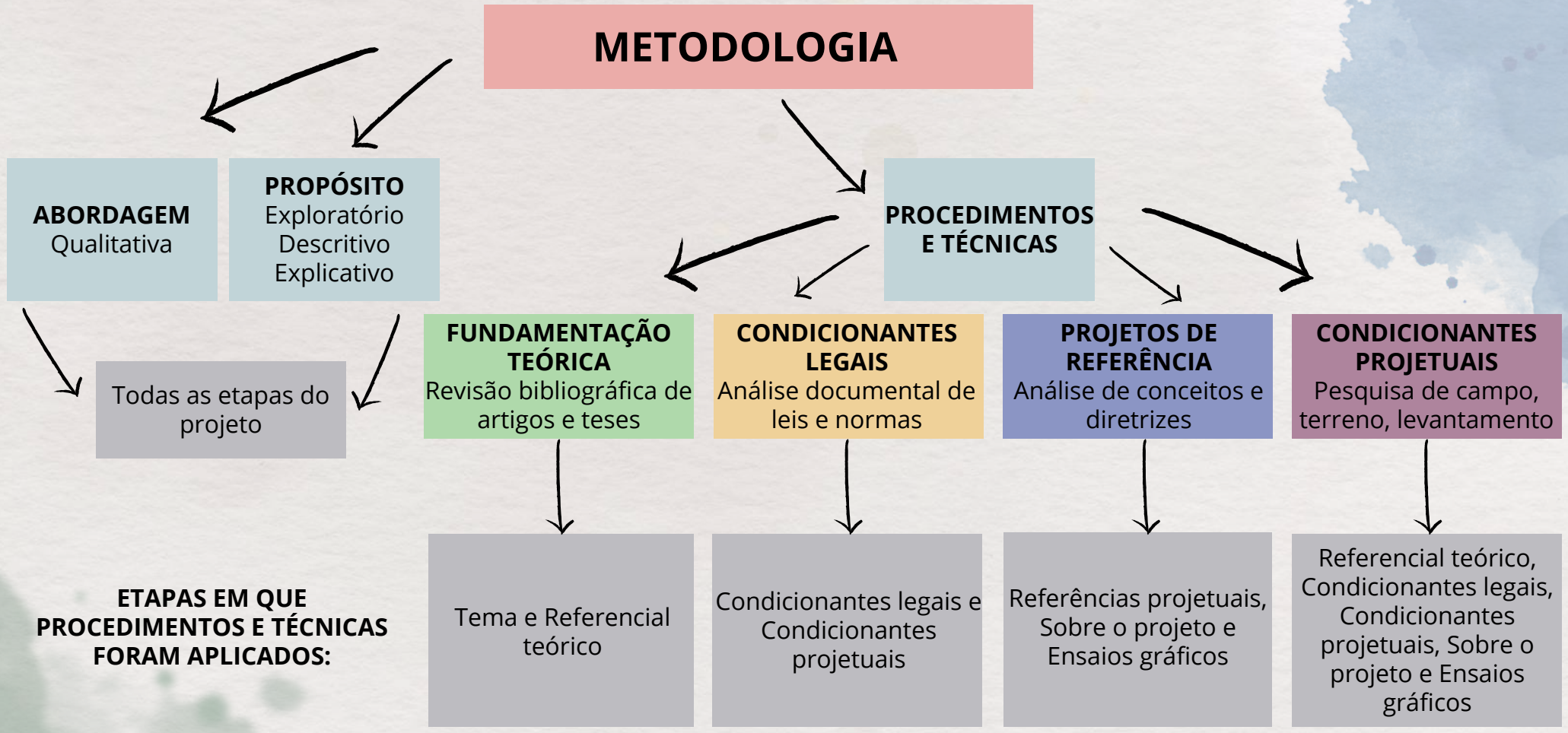


Metodologia



Foi elaborado um fluxograma esquemático a nível de entendimento da metodologia projetual aplicada, conforme Figura 01. Nesse fluxograma foi aplicado cores diferenciadas para melhor compreensão da estrutura, onde em azul indica os processos macro da metodologia e por seguinte suas ramificações, em especial de procedimentos e técnicas que abrangerá seus quatro tipos, condicionantes legais, fundamentação teórica, condicionantes projetuais e projetos de referências, sinalizando assim, qual técnica corresponde a cada tópico do trabalho.

Figura 01: Fluxograma de metodologia.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

A metodologia do presente trabalho descreverá os processos utilizados para coleta e análise de dados levantados na pesquisa criando um método a seguir com a finalidade de atender o problema e os objetivos elencados, e para isso aplicará a forma de abordagem, o propósito que se pretende alcançar e os procedimentos empregados.

Para tratar os dados recolhidos na pesquisa utilizou-se o formato qualitativo de abordagem o qual se preocupa com questões subjetivas do objeto de estudo, ao invés do outro molde, o quantitativo, que se baseia em estatísticas. A abordagem qualitativa é definida para o trabalho, devido a sua característica e necessidade de fomentar uma melhoria na qualidade de vida da comunidade, avaliando as particularidades do local e interpretando os comportamentos dos habitantes e suas demandas, tornando-se fundamental a abordagem de um modelo subjetivo para este estudo. A autora Cecília (2002) compara os dois formatos: “a abordagem qualitativa aprofunda-se no mundo dos significados das ações e relações humanas, um lado não perceptível e não captável em equações, médias e estatísticas.” e descreve a pesquisa qualitativa, evidenciando a seleção correta da abordagem para a intenção deste trabalho:

> *A pesquisa qualitativa responde a questões muito particulares. Ela se preocupa, nas ciências sociais, com um nível de realidade que não pode ser quantificado. Ou seja, ela trabalha com o universo de significados, motivos, aspirações, crenças, valores e atitudes, o que corresponde a um espaço mais profundo das relações, dos processos e dos fenômenos que não podem ser reduzidos à operacionalização de variáveis.*
>
> *- CECÍLIA, 2002.*

O propósito que se deseja atingir com o trabalho de conclusão de curso compreende em realizar o projeto arquitetônico de um centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio e para para esse fim, serão empregados parâmetros do tipo exploratório, descritivo e explicativo na investigação científica. A etapa exploratória compreende as várias partes da estrutura do tema, onde se descobre ideias e pensamentos e nele é formulado e levantado o problema, os objetivos, escolhido os instrumentos de coleta de dados e a exploração de campo (DIANA, 2019). Já a fase descritiva visa analisar essas informações minuciosamente e descrever profundamente a respeito do objeto de estudo guiado por um planejamento e procedimentos pré-definidos (DIANA, 2019). E por fim, a etapa explicativa é definida como a tentativa de trazer a conexão de ideias com suas causas e efeitos a respeito de um fenômeno (DIANA, 2019).

Em consonância com a abordagem e propósito, utilizou-se técnicas para coleta de informações a fim do desenvolvimento projetual, esses procedimentos empregados consistem nas fundamentações teóricas, condicionantes legais, condicionantes projetuais e análise de projetos de referências, os quais serão inseridos conforme necessidade dos tópicos e subtópicos de projeto. As primeiras etapas do trabalho correspondem ao problema, objetivos e justificativa e neles serão aplicados essencialmente a pesquisa de referências bibliográficas e documentais que consiste em um “conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual” (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2018, p. 3) podendo ser encontradas em livros, artigos científicos, teses de pós-graduação e mestrado com a utilização de palavras-chave como: comunidade São Gonçalo Beira Rio; conforto; centro; arquitetura biofílica. A revisão bibliográfica é de suma importância para o embasamento teórico de um projeto, colocada ainda, segundo Fontana (2018, p. 66), como a base de odas as etapas de uma pesquisa, auxiliando para o delineamento do problema, a definição dos objetivos, a formulação de hipóteses, a sustentação da justificativa para a escolha do tema e a criação do relatório final.

Assim, faz-se essencial sua inserção nessa primeira etapa do trabalho.

Em sequência, o próximo tópico compete-se ao referencial teórico, onde seu primeiro e segundo subtópico respectivamente, contextualização e definições e as funções e usos da arquitetura de um centro de experiência, aplica-se também a técnica de fundamentação teórica, com palavras – chave de centro, experiência e comunidade São Gonçalo Beira Rio, e os seguintes a estes, os benefícios sociais e benefícios ambientais, também será aplicado, porém com palavras-chaves de qualidade ambiental, benefício, fragilidade e potencialidade.

A pesquisa de campo, a qual será inserida em todas as etapas citadas anteriormente, exceto contextualização do tema, é caracterizado como a observação, coleta, análise e interpretação de fatos e fenômenos que ocorrem dentro de seus nichos, cenários e ambientes naturais de vivência, sendo responsável por extrair dados e informações diretamente da realidade do objeto de estudo (ALVES, 2021). Esse estudo possui suma importância para o início do desenvolvimento projetual, colocado tal importância por Martinez, A; Leme, R. (2008, p. 1) como uma forma de aumentar a compreensão do estudante sobre o espaço geográfico, trazendo embasamento teórico suficiente para oferecer análises profundas e significativas ao local de estudo. E para isso, será aplicado a esse estudo o programa de necessidades da área, sua demanda social e ambiental, o estudo do local de intervenção, imagens, levantamento e pré-dimensionamento.

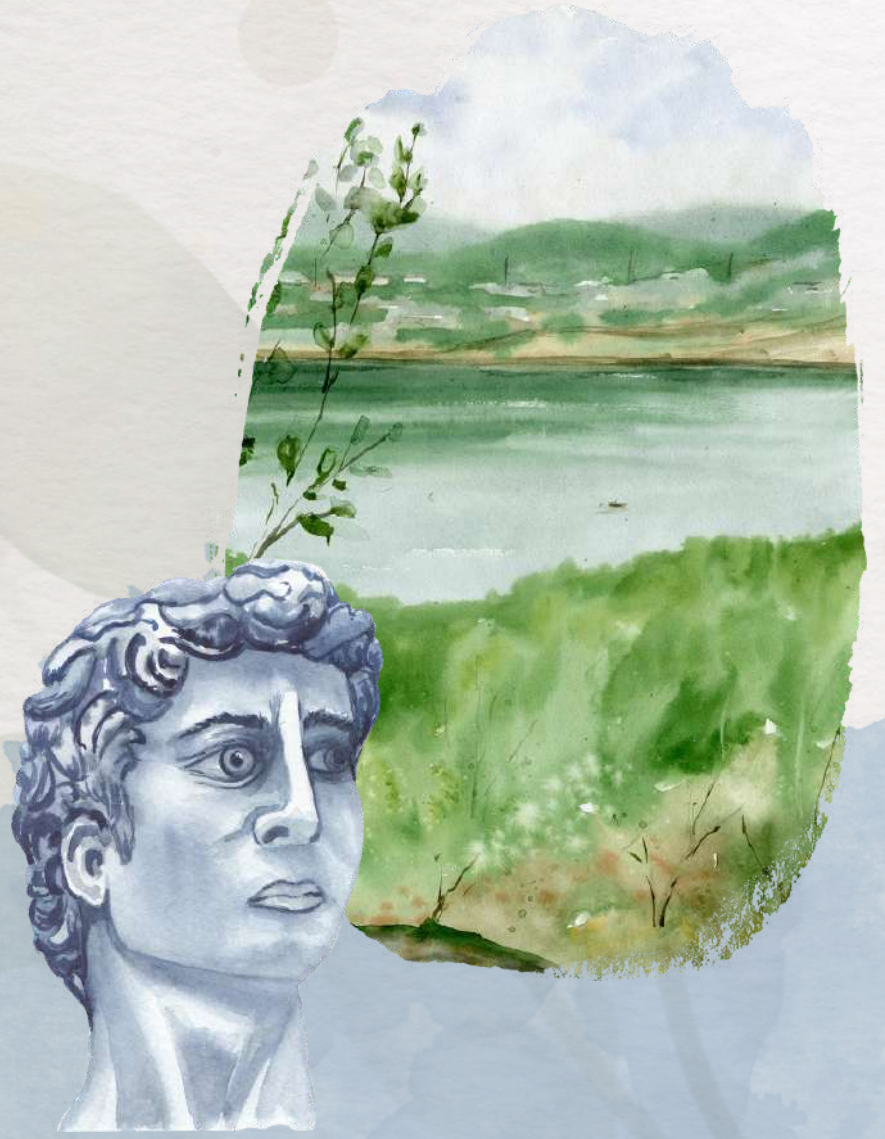
Em seguida, a etapa de condicionantes legais e institucionais contará com ferramentas do estudo de campo para reconhecimento da área podendo operar assim, as análises documentais, as quais consistem em verificar e respeitar as normas técnicas vigentes da legislação nos âmbitos federal, estadual e municipal, possibilitando assim, o estudo da área que o terreno se localiza e o estudo de massas do projeto (JUNIOR, 2019). As condicionantes legais possuem grande relevância ao trabalho, pois são elas quem restringem a área de estudo quanto a seu projeto arquitetônico para o adequamento legal deste, colocada sua importância por Junior (2019) como uma forma de trazer informações importantes a respeito da área de construção e possibilitar a elaboração projetual. E para isso, faz-se necessário a aplicação e estudo de leis e normas relacionadas ao limite de uso e ocupação do solo, área de preservação permanente, código florestal, plano diretor de Cuiabá, zoneamento, acessibilidade, vigilância sanitária, código de obras e perfil socioeconômico da cidade, verificando, portanto, a viabilidade legal da edificação.

Seguinte a esses tópicos, a etapa de referenciais projetuais consiste na “Análise de projetos que respondam a problemas semelhantes ou que tenham intenção comum à do conceito definido.” (BEIRAL ESTÚDIO, 2023), sendo assim, sua análise será pelo estudo de três obras de referência que levam em consideração a temática (centro de experiência) e suas soluções de projeto quanto a elementos figurativo e estético, estrutural e construtivo, público alvo, setorização dos espaços e sua distribuição em planta, áreas mínimas utilizadas, a inserção do edifício no entorno, implantação e relação com o terreno, acessos, circulações e saídas de emergência, conforto ambiental, acústico e lumínico e enfim, acessibilidade. Sendo esta pesquisa de referências importante para a coleta de informações preliminares, e em concordância com PAULO, J.; APARECIDA, S.; GARCIA, L. (2022), ela é fundamental para ampliação do repertório de projetos, no desenvolvimento da criatividade e na técnica projetual, tornando-se assim, essencial para a evolução inicial do centro de experiência.

Por fim, adentra-se nos últimos tópicos do trabalho, os quais se

concentram de maneira específica no projeto do centro de experiência. Para isso, o tópico das condicionantes projetuais analisará profundamente as influências e restrições que permeiam a área de intervenção. Isso incluirá a avaliação das condições existentes no local, abrangendo infraestrutura e serviços, bem como as regulamentações legais pertinentes. Logo, este tópico empregará os procedimentos destinados as condicionantes legais que se aplicam ao local e o estudo de campo do terreno, a fim de discernir o que é viável e o que não é, de acordo com as condições já apresentadas no local, as influências do entorno, as condições climáticas e as diretrizes normativas que o regem.

Em seguida, os tópicos relacionados ao desenvolvimento do projeto e aos ensaios gráficos, que se concentram na materialização do projeto em si, adotaram procedimentos embasados no estudo de campo. Assim, utilizou-se o pré-dimensionamento e o programa de necessidades, levantamento do terreno, imagens e medidas do local e a elaboração de fluxogramas para a setorização e identificação do público-alvo. Além disso, será aplicado o procedimento de análise de referências projetuais, incorporando seus conceitos e partidos para basear o desenvolvimento e a execução do projeto do centro de experiência.





02. REFERENCIAL TEÓRICO

2.1



Contextualização e definições

O contexto de um centro de experiência explica-se na junção de vários ambientes com diferentes propostas em um meio em comum, proporcionando a conexão com a natureza (biofilia), com a gastronomia local e a cultura, no caso, da comunidade São Gonçalo Beira Rio. Logo, esse projeto consiste no conceito de um centro cultural em conjunto com uma área gastronômica trazendo além da culinária, a experiência aos visitantes.

Assim, o referencial teórico apresentará a evolução histórica dos centros culturais e dos restaurantes no mundo, e demostrará como esses restaurantes atualmente foram inseridos nos centros culturais transformando-se em um novo espaço de lazer, cultura e gastronomia, os centros de experiência. Também se apresentará como essa experiência é inserida na arquitetura e como influência nas sensações dos visitantes no ambiente.

Por fim, apresenta-se a comunidade São Gonçalo Beira Rio, local onde será inserido o projeto, e o Rio Cuiabá, que ficará adjacente a área, demonstrando a devida importância e influência que estes trazem não somente ao centro de experiência, mas também para a capital do Mato Grosso.

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DOS CENTROS CULTURAIS

2.1.1

A princípio, a conceitualização de um centro é um lugar onde habitualmente se tratam certos negócios ou se executam certas atividades, conforme Ferreira (2004), a exemplo estão os centros comerciais, culturais, gastronômicos, de informações, entre seus vários outros tipos. Já a cultura pode ser definida de diversas maneiras, sendo presente na humanidade desde os primeiros séculos, entre suas definições Ferreira (2004) traz:

> *A06. A parte ou o aspecto da vida coletiva, relacionados à produção e transmissão de conhecimentos, à criação intelectual e artística, etc.*
> *07. O processo ou estado de desenvolvimento social de um grupo, um povo, uma nação, que resulta do aprimoramento de seus valores, instituições, criações, etc.; civilização, progresso.*
>
> *- FERREIRA, 2004.*

Logo, os centros culturais nada mais são do que a junção de manifestações artísticas em um determinado local promovendo atividades como exposições, performances, palestras, workshops, entre outras, eles são denominados ainda por Oliveira (2006, p. 38) como: “A característica principal deste novo espaço é a sua multifuncionalidade, a capacidade de abrigar diversas expressões culturais num mesmo local.”.

Contanto, a ideia de centro cultural se inicia muito antes de se saber seu significado, tem-se conhecimento que sua origem se inicia em 4.000 a.C. com a invenção da escrita, na necessidade de se resguardar as anotações e conhecimentos produzidos originam-se as construções mais antigas destinadas a cultura, as bibliotecas (MILANESI, 1997).

Na antiguidade, as cidades-estados da Grécia Antiga, por volta de V a.C, ofereciam espaços destinados a manifestação da cultura como os grandes teatros gregos (Figura 03), onde aconteciam apresentações de teatro, mímica, música, dança e recitações de poesia (DIAS, 2019).

Tamanho foi seu marco na História Antiga que sua cultura e arte foram difundidas para toda a área de influência que a Grécia possuía na época, tornando-se referência para a cultura ocidental até os dias atuais. Assim, os romanos bastante influenciados pelos gregos na forma de demonstração artísticas em espaços públicos, também desenvolveram a sua própria maneira de manifestação cultural. Surge-se então grandes anfiteatros como o Coliseu (Figura 02), onde aconteciam peças teatrais, como também a famosa luta de gladiadores, a qual consistia na luta de dois homens até a morte. Esse espetáculo possuíra grande número de telespectadores na época (MELLO, 2018).



Figura 02: Coliseu em Roma.
Fonte: CANVA, 2023.

Figura 03: Ruínas do Teatro de Mileto.

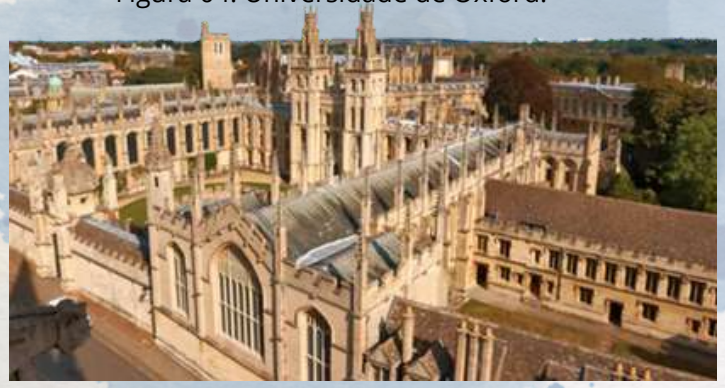


Fonte: DIAS, 2019.

Durante a Idade Média, a partir do século V até meados do século XV, a cultura foi predominantemente ligada a Igreja Católica, com a concentração do poder político e social com ela, as bibliotecas que antes eram para resguardar os conhecimentos adquiridos ao longo da história, foram privadas do alcance geral da população sendo os documentos selecionados para que somente os que atendessem os princípios da religião permanecessem (ESPOLADOR, T; BORGES, F, 2018). Assim, a cultura passou a ser difundida nos mosteiros e catedrais, onde era difundida com o canto gregoriano e iluminuras (tipo de pintura decorativa). Porém, ainda na idade média, por volta de XII surgem-se as primeiras universidades, entre elas a Universidade de Oxford (Figura 04) fundada no século XII e a Universidade de Paris fundada no século XIII (FERNADES, 2023), as quais tiveram suma importância para romper com a privação do conhecimento que antes apenas uma minoria continha acesso. Essas universidades permitiram com que as pessoas pudessem disseminar e buscar conhecimento, antes proibidas pela Igreja, proporcionando assim grandes avanços para a arte e cultura nesse período.

Já no renascimento, que se iniciou em meados do século XV houve importantes transformações na forma de enxergar o mundo,

Figura 04: Universidade de Oxford.



Fonte: MELLO, 2018.

surgido na Itália e difundido para o mundo ele trouxe renovações na área da cultura e inovação artística. Assim, houveram academias e cortes reais como centros para essas produções artísticas e sua difusão.

Por seguinte, no século XVIII com o Iluminismo difundindo a ideia do uso da razão como essencial, rompendo assim com os antigos regimes, provocou mudanças sociais baseadas nas ideias especialmente de liberdade. Surgiram-se então, as primeiras bibliotecas públicas e sociedades literárias que difundiam o conhecimento, arte e pensamento crítico a população. Porém, foi apenas com a Revolução Industrial em XIX que se rompeu de vez a barreira da Idade Média, ela foi responsável pela modificação mais significativa na questão cultural com a sua alteração na forma de trabalhar da população, mudou-se também a relação do trabalhador com a sociedade, trazendo por consequência uma cultura industrializada (ESPOLADOR, T; BORGES, F, 2018). Essa cultura industrializada segundo Milanesi (1997) diminuiu as distâncias entre os pensamentos das classes para atingir vários setores populacionais.

No século XX, a sociedade é marcada pelo interesse na diversidade cultura e sua democratização, surgindo

movimentos como o modernismo, surrealismo e pop art, que influenciaram na criação de novos espaços culturais, como os museus de arte contemporânea e centros comunitários. Entretanto, a primeira aparição de uma edificação nomeado como centro cultural foi com o pioneirismo francês em 1975, em contexto com o crescente investimento cultural produzido pela Europa em meados do século XX e o rompimento do pensamento que as manifestações culturais deveriam ocorrer apenas em teatros, bibliotecas e museus, constrói -se o Centro George Pompidou (MILANESI, 1997).

O Centro George Pompidou (Figura 05) projetado pelos arquitetos Richard Rogers e Renzo Piano, traz propostas inovadoras, onde o espaço não é apenas um lugar que fornecesse conhecimento a população, como também um local que se possa manifestá-la com estímulos presentes em toda a edificação, sendo um marco no início da pós- modernidade nas artes.



Figura 05: Centro George Pompidou.
Fonte: CANVA, 2023

Assim, a França estabelece um modelo de centro cultural que influenciou o mundo e o Brasil com a sua concepção, no mesmo ano da construção do Centro George Pompidou em 1975 a lei francesa define o centro cultural como:

> *Estabelecimento público que favorece a criação de obras de arte e do espírito; contribui para o enriquecimento do patrimônio cultural da nação, da informação e formação do público, da difusão da informação artística e da comunicação social. [...] Ele assegura o funcionamento e a animação, com os organismos públicos e privados que lhe são associados, de um conjunto cultural consagrado a todas as formas de criação artística, notadamente no âmbito das artes plásticas, da pesquisa acústica e musical, da estética industrial, da arte cinematográfica, assim como a leitura pública.*
>
> *- MILANESI, 1997, p. 53*

Contudo, com o conceito de centro cultural estabelecido na lei francesa e influenciados na sua primeira construção, três anos após o Centro George Pompidou tem-se o projeto no Brasil do seu primeiro representante desse tipo de construção, o Centro Cultural São Paulo (Figura 06), também conhecido como Vergueiro (ESPOLADOR, T; BORGES, F, 2018). Em contexto, com o objetivo de a urbanização do local, surgiram diversos projetos para o local onde ele foi construído, como a construção de um metrô e depois uma biblioteca, porém em 1979 construiu-se o Centro Cultural São Paulo trazendo um centro cultural multidisciplinar seguindo os moldes do Centro George Pompidou. Ele é composto por espaços para apresentação de shows, dança, peças teatrais, biblioteca e projetos que visam levar cultura a população.



Figura 06: Centro Cultural São Paulo.
Fonte: WIKIPÉDIA, 2022.

Entretanto, as primeiras

manifestações culturais no Brasil ocorrem desde seu descobrimento. Essas manifestações foram impulsionadas principalmente pelos padres jesuítas com a Companhia de Jesus, que tinham como objetivo catequizar os índios que habitavam a região por meio de cantigas, teatros e livros (MILANESI, 1997). As igrejas na época tornaram-se centros de cultura, pois nela compunha pinturas, arquitetura, estátuas e esculturas, trazendo nelas a pregação religiosa.

Assim, com a chegada da corte portuguesa ao país em 1808, se trouxe junto a si diversos elementos, entre eles os livros, porém até a independência do Brasil em 1822 o país não possuía nenhum investimento para que todo o conhecimento trazido pudesse ser transmitido a sua população. Mesmo com a Proclamação da República em 1889 marcando a independência total do Brasil em relação a Portugal, essa transição do conhecimento passou por diversos desafios, como a falta de escolas, recursos limitados e grandes distâncias a serem superadas. Porém foi nesse período republicano que ocorreu a separação entre instrução e cultura, e segundo Milanesi (1997), foi assim, que a cultura no país nasceu, graças ao jornalismo.

Na década de 1930, diversos artistas se reuniram e impulsionaram a atuar nessa área, muitas vezes em instituições não definidas como departamentos de Cultura, e posteriormente passaram aos chamados centros de cultura. Em 1930, graças a criação do Departamento de Cultura, a cultura começou a ser vista de forma diferente no país, trazendo uma série de obras para levar as expressões artísticas até as populações mais carentes, em destaque a obra de construção da Biblioteca Municipal na cidade de São Paulo onde, “o acesso livre ao conhecimento caracterizou-se como fator fundamental do trabalho no campo da Cultura” Milanesi (1997, p. 99).

Durante o período do Estado Novo, em 1937, houve um desmantelamento significativo do desenvolvimento cultural no Brasil. De acordo com Milanesi (1997), o Departamento de Cultura sofreu cortes profundos em investimentos, evoluindo em bibliotecas com acervos estáticos que são consultados apenas por obrigações escolares nos dias atuais, que em contraste, nos países desenvolvidos as bibliotecas evoluíram junto com a sociedade. Essa desconfiguração também afetou outros espaços culturais, como teatros, cinemas e museus, que tradicionalmente existiam separadamente, cada um cumprindo sua função específica, porém com a fusão desses espaços e funções ocorridos a partir dos anos 70, proliferaram-se com diversos nomes, incluindo os centros de cultura. No entanto, foi com a influência francesa no país, principalmente por meio da construção do Centro George Pompidou que impulsionou a possibilidade de construir novos edifícios que passaram a ser chamados de centros culturais, dando origem no Brasil ao Centro Cultural São Paulo citado anteriormente (MILANESI, 1997).

Outra construção a ser considerada na época é o centro cultural Jabaquara (Figura 07), que com a necessidade de preservar esse patrimônio histórico, inseriu-se o uso da cultura a essa edificação.



Figura 07: Centro Cultural Jabaquara.
Fonte: STANKUNS, 2023.

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DOS RESTAURANTES

2.1.2

A conceitualização de um restaurante segundo Ferreira (2004) é um estabelecimento comercial onde se preparam e servem refeições, e para tratar a respeito da sua tipologia arquitetônica faz-se necessário compreender sua origem.

A gastronomia possui grande importância desde a antiguidade, sendo ela transformada em um campo de estudo. Franco (2001) destaca que durante o reinado de Adriano (117-138 dC), em Roma, foi implementado o Collegium Coquorum, uma escola de gastronomia, que marca o surgimento da figura dos chefs e a ênfase na sofisticação na preparação das refeições, evidenciando sua importância. Assim, os primeiros vestígios de ambientes semelhantes a restaurantes aparecem nessa época com o desenvolvimento do comércio de alimentos realizados pelos gregos e romanos, onde era ofertado não somente especiarias nativas, como também especiarias de outras regiões (LEITE, 2019). Logo em seguida, surge-se na Grécia Antiga e no Império Romano lugares populares entre viajantes, conhecidos como “thermopolias”, que eram caracterizados por pequenas lojas de comércio alimentício que proporcionavam além da venda de especiarias para consumo em domicílio, o incentivo ao consumo do alimento no próprio local.

Por seguinte, na idade média houve um grande retrocesso na característica da sociedade relacionada a disponibilidade de alimentos oferecidos a população, ocasionando o recuo do desenvolvimento da área alimentícia e a fome populacional, numa época marcada por forte influência religiosa, o grande destaque do período traz-se para as grandes feiras que ocorriam em datas religiosas, onde eram ocasionalmente ofertado alimentos a sua população em geral.

> *As grandes feiras, geralmente organizadas por ocasião de festas religiosas, constituíram lado ameno da vida na Idade Média e manifestação da economia internacional nascente. Nelas, caravanas de mercadores, camponeses, jograis, menestréis se reuniam periodicamente para exibir e vender seus produtos – fossem essas histórias, canções, carnes salgadas, especiarias ou seda.*
>
> *- FRANCO, 2001, p. 68*

Esse fato evidencia a grande abundância de alimentos que havia nos mosteiros e a sua privação para o restante da população.

Assim, na transição da idade média (século V) para o renascimento (século XV) surge-se a presença de albergues e tavernas (Figura 08) localizados na área urbana de Paris, com a junção de hotelaria e gastronomia, eles tornando-se precursores dos restaurantes (FRANCO, 2001). Nessas instalações, os clientes estavam sujeitos às regras da casa, sem a opção de escolher os seus pratos, ao contrário dos restaurantes modernos. Além disso, todos os clientes foram servidos simultaneamente no mesmo horário.



Figura 08: Albergue.
Fonte: FRANCO, 2001.

Já no século XVIII, com o final da Revolução Francesa houveram grandes mudanças na cultura alimentar, e assim, formam-se os primeiros restaurantes por volta de 1765. A gastronomia vinha avançando, com apresentação de pratos elaborados nos palácios franceses aos seus nobres, a comida tornava-se uma forma de arte, porém com a Revolução Francesa, os nobres fugiram deixando seus cozinheiros sem emprego e forçando – os a abrir seu negócio próprio, que consequentemente, fez com que surgissem os primeiros restaurantes, com a França e também a Itália se tornando referências mundiais da gastronomia.

Esses restaurantes trazem em sua tipologia grandes diferenças dos estabelecimentos que ofereciam alimentos até então (hotéis, pensões e tavernas), a princípio os cardápios passaram a incluir os preços de cada prato, permitindo aos clientes controlar seus gastos e selecionar apenas o que realmente desejavam saborear. Isso tornou possível realizar-se refeições em qualquer momento do dia e alcançar diversas classes sociais.

Surge-se então, a disposição que possui atualmente, as mesas individuais, a conta a pagar e a apresentação do menu, o que proporcionou sua importante popularização, que põe Vasconcelos (2006): “cresce significativamente o número de restaurantes e a oferta de pratos. Ainda presentes no menu, as sopas se tornam apenas um detalhe no meio de tantos itens oferecidos”. E assim, o restaurante La Grande Taverne de Londres, em Paris (Figura 09), aberto em 1782, é considerado o precursor do restaurante moderno no mundo ao combinar quatro pré-requisitos essenciais: um salão elegante, garçons bem treinados, uma adega bem escolhida e uma cozinha requintada.

Por sequência, esses cozinheiros franceses ainda imigraram para outros países, e chegam ao Brasil por volta do ano de 1850, seus restaurantes franceses foram se construindo na cidade do Rio de


L'ART

DU CUISINIER,

PAR A. BEAUVILLIERS,

TOME SECOND.

A PARIS,

Figura 09: Restaurante La Grande Taverne de Londres.
Fonte: COZINHA EXPERIMENTAL, 2012.

Janeiro e influenciando outras regiões com os primeiros estabelecimentos gastronômicos do país (LEITE, 2019).

> *No século XX a palavra restaurant se expande não apenas na França, mas em todo mundo já é possível vê-la na fachada dos melhores estabelecimentos. Os cozinheiros franceses continuam se espalhando pelo mundo, muitos mais que outros profissionais nativos, e a cozinha continua a se renovar em um ritmo acelerado, se mostrando adaptada às influências estrangeiras, mas destacando sempre os produtos e as preparações regionais e tradicionais.*
>
> *- VASCONCELOS, 2006, p.18.*

Assim no Brasil, com a vinda da corte portuguesa, foi desobstruído os portos e possibilitada a entrada de novas especiarias que favoreceram locais para alimentação, porém a sofisticação francesa não era mantida no país pelos seus cozinheiros imigrantes, devido essencialmente a popularização dos restaurantes para atenderem a população brasileira que necessitava se alimentar longe de casa e também aqueles que

necessitava se alimentar longe de casa e também aqueles que comprariam o alimento para realizar a refeição em casa, fez-se necessário que os cozinheiros franceses se adaptassem a cultura local (El-Kareth e Bruit, 2004).

> *Essa sofisticação culinária, a crer nos anúncios, estava sendo introduzida por cozinheiros franceses (em francês) que, no século XIX, se espalharam pelo mundo não só servindo às classes dirigentes ou trabalhando em hotéis dos mais simples aos mais luxuosos, como também abrindo restaurantes e pensões, a ponto de a exportação de cozinheiros vir, talvez, logo em seguida à dos livros franceses.*
>
> *- EL-KARETH; BRUIT, 2004, p.84.*

Tendo assim, a introdução dos restaurantes no Brasil no século XX, logo constrói-se em 1882, o restaurante considerado o mais antigo do Brasil, o Restaurante Leite, localizado em Recife (Figura 10). Esse restaurante tradicional foi frequentado por personalidades importantes do Brasil e do mundo, e continua em pleno funcionamento até os dias de hoje.

Em suma, a tipologias de restaurante percorreu um longo caminho até chegar ao Brasil, e atualmente cresce cada vez mais uma enorme variedade de restaurantes, desde estabelecimentos sofisticados e de alta gastronomia até locais informais e de comida rápida. O que proporciona a valorização de seus espaços e o crescimento da apreciação dos usuários por sabores, fazendo-se criar formas mais personalizadas e variadas de experiências para seus consumidores, e torna-se, portanto, uma parte essencial da cultura alimentar no mundo.

Figura 10: Fachada Restaurante Leite.



Fonte: FOLHA DE SÃO PAULO, 2022.

RESTAURANTES SENDO INSERIDOS JUNTO AOS CENTRO CULTURAIS

2.1.3

A inserção de restaurantes junto a espaços culturais é uma prática que evoluiu ao longo do tempo em resposta às demandas e expectativas dos visitantes. A ideia de comida e cultura remonta a séculos atrás, mas se tornou mais comum e refinada nos últimos tempos.

Na antiguidade já se era possível encontrar espaços culturais que também ofereciam alimentação, na Grécia Antiga haviam locais onde os homens se reuniam em salões decorados para debates filosóficos, recitais de poesia, música e outras formas de entretenimento cultural, e a alimentação era essencial nesses encontros, onde os convidados compartilhavam refeições e bebiam (UOL, 2020). Assim como na França com a Revolução Francesa, os restaurantes começaram a ser dispostos próximos a óperas, teatros e museus, devido a oportunidade vista pelos donos de restaurantes de atrair um público mais amplo atendendo assim, as necessidades dos frequentadores desses espaços ao oferecer o desfrutar de uma refeição antes ou depois de uma apresentação, proporcionando uma experiência completa a seus visitantes.

Logo, essa tendência de integração de restaurantes e cafés junto a espaços culturais foi se desenvolvendo ao longo do tempo e se popularizando ao longo do século XX por variados motivos, como a conveniência em se ter uma refeição próxima ao espaço cultural que esta visitando sem ter a necessidade do visitante de se deslocar para longe, assim como também, a refeição pode complementar a experiência do local com decorações que se interligam ao centro cultural e trazem a ideia que se pretende transmitir na sua gastronomia. Sendo possível unir então a arquitetura com a cultura, gastronomia, arte e a ideia que se pretende transmitir na construção. A exemplo dessa união, esta o Museu do Louvre que une junto ao seu museu diversos restaurantes e cafés (Figura 11).

Figura 11: Museu do Louvre.



Fonte: CANVA, 2023.

Atualmente, é comum encontrar restaurantes dentro de museus, galerias de artes e outros espaços culturais proporcionando experiência cada vez mais imersivas e enriquecedoras que agregam personalidade e conteúdo de diversas formas ao centro cultural, assim, o Museu do Louvre oferece espaços de alimentação que complementam a experiência com o usuário. Um de seus espaços de alimentação mais conhecidos é o Café Richelieu e Angelina que oferece um cardápio diferenciado e experiências que remontam a ideia que o museu pretende transmitir e sua tradição (LINA, 2011), conforme Figuras 12 e 13.

Assim como no Café Richelieu e Angelina, o intuito dos restaurantes inseridos nas plantas de centros culturais além de ser a promoção da comodidade aos visitantes também compõe a experiência do espaço, como é possível observar por exemplo, a vista das grandes janelas do café para a pirâmide do museu e o seu cardápio que proporciona a degustação que remete os usuários ao espaço em que estão inseridos.

Figura 12: Comidas que compõe a experiência do museu.



Fonte: EUTOURING, 2023.

Portanto, a busca da culinária e a compreensão da cultura tradicional de uma região através da gastronomia esta se tornando cada vez mais proeminente nos espaços culturais. A publicação de Fagliari (2005, p. 10) reforça essa ideia:

> *A gastronomia tradicional utilizada pelo Turismo, faz parte do cotidiano populacional. Logo, ao consumir, o viajante faz contato com a cultura local e com o anfitrião da região. Fortalecendo o intercambio dos povos e a diversidade cultural. Muitas localidades fazem uso das suas raízes, para, através da culinária, tornar-se um atrativo turístico.*
>
> - *FAGLIARI, 2005, p.10.*

Logo, essa abordagem além de lucrativa, desempenha um papel crucial no turismo, ao promover a cultura local enfatizando na sua gastronomia as raízes culinárias e a experiência que se pretendente transmitir no centro cultural, reforçando sua identidade.

Figura 13: Interior do Café Richelieu e Angelina com vista para a pirâmide.



Fonte: PARIS JE T'AIME, 2015.

A ARQUITETURA COMO MEIO DE EXPERIÊNCIA

2.1.4

A arquitetura desempenha um papel fundamental na criação da experiência ao consumidor, seus espaços físicos e ambientes internos podem proporcionar uma forma do cliente perceber e interagir com o meio, o que afeta diretamente sua experiência geral.

A arquitetura é responsável por transmitir a identidade do espaço, seus valores e sua história, sendo possível criar uma experiência imersiva e vivida que fortalece a conexão emocional entre seus usuários e o local. Assim, pretende-se o presente trabalho fazer da arquitetura um canal no qual a experiência é emitida e potencializada. Num cenário atual em que com os avanços tecnológicos tem mantido cada vez mais as pessoas online de modo em que não precisem se mover até o local de venda dos produtos, faz-se necessário construir narrativas convidativas que atraiam o consumidor até esses espaços.

A experiência é um elemento essencial para transmitir ao usuário a identidade de um espaço, colocada esta por Ferreira (2004) como: “conhecimento que nos é transmitido através dos sentidos”. Porém, seu ato de projetar é mais antigo do que se parece, começando desde rituais antigos em que se utilizava a arquitetura em conjunto.

> *[..] o ato de projetar para a experiência é uma prática antiga que remete a impulsos primários, desenvolve rituais, cerimônias e constrói a arquitetura dos locais [...].*

> *Um projeto para a experiência pretende orquestrar experiências que sejam emocionais, envolventes, atrativas e memoráveis.*
>
> *- TONELOTTO, 2013, p. 25.*

Assim, a experiência construída é passada pelos diversos sentidos humanos, sendo táteis, olfativos, sonoros, gustativos e, principalmente, a visão, fazendo com que incentive a sensações de bem estar e satisfação do cliente. Nesse sentido, Pallasmaa (2011, p. 25) afirma o quanto a experiência está intimamente ligada a aspectos multisensoriais, e ressalta que todos os sentidos desempenham um papel crucial na vivência de um local, em especial a visão: " [..] o sentido da visão pode incorporar e até mesmo reforçar outras modalidades sensoriais".

Logo, com um projeto arquitetônico bem elaborado é possível que se estimule essas sensações de bem-estar por meio da aplicação de técnicas relacionando o ser humano ao meio em que está inserido, sendo possível transmitir os valores, identificação, conforto e satisfação. Esse vínculo entre experiência, arquitetura e usuário é afirmado por Laki (2007, p. 19):

> *[...] tudo o que o homem é e faz está associado à sua experiência do espaço construído. O sentido que o ser humano confere ao ambiente é síntese de muitos estímulos sensoriais, associados à sua cultura.*
>
> *- LAKI, 2007, p. 19.*

A experiência pode ser transmitida de diversos modos por um local, devendo a arquitetura proporcionar todas as sensações necessárias para identificar corretamente os valores da marca. Seus materiais utilizados, cores, texturas, acabamentos, amplitude do espaço, layout, iluminações, aromas, vegetação, a interação do ambiente com seus clientes, o uso da natureza externa, na exposição e apresentação dos produtos, e principalmente o conforto, pois ele é o ponto chave para trabalhar a identificação do usuário com o ambiente durante sua experiência (MARINHO,

2017). A exemplo, pode-se citar restaurantes como o Madero que possui a arquitetura e interiores como parte fundamental da experiência e identidade da marca, trazendo uma abordagem diferenciada para o design de seus estabelecimentos, ele transmite uma atmosfera acolhedora e contemporânea a seus clientes (Figura 14).

Figura 14: Interior do restaurante Madero.



Fonte: EXAME INVEST, 2021.

Assim, traz-se a biofilia como parte da promoção da experiência e do conforto, a qual proporciona a conexão do exterior com o ambiente interno trazendo sensações de bem-estar e comodidade. Ela caracteriza-se por uma arquitetura de materiais naturais, formatos orgânicos, vegetação vasta e maior ligação com o meio ambiente, onde Nicolau (2021, p.10) coloca sobre seu design:

> *O design biofílico é uma ferramenta para tornar os ambientes mais saudáveis e com maior nível de bem estar para as pessoas, através de algumas estratégias de projeto como a luz natural (que ajuda a governar nossos ritmos circadianos), materiais naturais (que têm uma qualidade calmante e restauradora, provocando respostas visuais e táteis positivas, que poucos materiais artificiais podem replicar), maior proximidade com a natureza, dentre outras estratégias citadas a diante.*
>
> *- NICOLAU, 2021, p. 10*

O desenho biofílico é inserido nos estabelecimentos integrando as características do mundo natural no ambiente construído, criando experiências entre o consumidor, a arquitetura e a natureza. A exemplo pode-se citar o Restaurante 00:00 que traz a experiência arquitetônica junto a biofilia, com seus formatos e linhas orgânicas nas paredes, piso e teto, a vasta vegetação que se destaca e iluminação natural, além de o cliente ser convidado a interagir com as diversas ilhas e canteiros vegetais nas circulações do restaurante (Figuras 15 e 16), ele se torna uma experiência por si só, “como um verdadeiro labirinto, quem entra no local se vê instigado a desvendar o projeto, que se revela a cada passo.” (MOREIRA, 2022).

Figura 15: Ilhas com espaços para mesas.



Fonte: ARCHDAILY, 2022.

Figura 16: Ilhas com espaços para mesas.



Fonte: ARCHDAILY, 2022.

Nesse sentido, tamanha é a importância da arquitetura como um meio de experiência ao usuário que ela consegue entregar valor a seu cliente, podendo se tornar chave para o sucesso a longo prazo (PETERMANS et. Al. 2013) transformando o projeto arquitetônico algo capaz de surpreender e sustentar o crescimento da empresa ao fidelizar seus clientes e ampliar seu negócio, gerando resultados promissores.

Sendo assim, é experiência e a arquitetura quem influenciam o usuário na fidelidade com o estabelecimento o que consequentemente gera maior movimentação comercial, como é citado em uma pesquisa segundo Marinho (2017) sobre a experiência ruim dos consumidores em um espaço, onde 89% dos consumidores pararam de consumir uma empresa depois de vivenciar uma experiência ruim como consumidores e 70% dos consumidores citam uma experiência ruim como razão para não comprar de uma marca.

A sua relevância traz ainda, consequências positivas aos estabelecimentos como a fidelização de seus clientes e maior fluxo de pessoas, fazendo com que cada vez se compre mais, se visite mais e também se indique a conhecidos, onde satisfação dos clientes é primordial e sua fidelização tem grandes efeitos a marca. De modo que segundo Marinho (2017), 2% de fidelização de clientes tem o mesmo efeito de abaixar custos em 10% da empresa, proporcionando grandes ganhos a esses estabelecimentos.

CONSUMIDORES:



89% - Pararam de consumir em um estabelecimento depois de uma experiência ruim.

70% - Citam uma experiência ruim como razão para não comprar mais no local.



10% - É o valor de arrebatamento dos custos após 2% dos clientes se fidelizarem a uma marca.

Na construção do projeto do centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio a experiência será transmitida de diversas formas tanto na arquitetura quanto em seu interior, com um design biofílico ela trará materiais naturais, espaços sinuosos que se conectam ao meio ambiente externo, a vegetação e ao rio Cuiabá, promovendo o conforto térmico, lumínico e acústico. Proporcionando ainda, um mirante para que seus consumidores possam comtemplar a bela paisagem como um cartão postal da cidade.

Um restaurante com a gastronomia típica da região também irá contribuir para compor a experiência do centro, assim como um museu dedicado a difundir a cultura local, onde possui ambientes voltados para as músicas e danças tradicionais de Cuiabá. Por fim, trará também áreas para feiras, onde os vendedores da comunidade podem comercializar seus produtos artesanais, entre eles a cerâmica e a viola-de-cocho trazendo a valorização da cultura da capital mato-grossense.

A COMUNIDADE SÃO GONÇALO BEIRA RIO E O RIO CUIABÁ

2.1.5

A comunidade São Gonçalo Beira Rio é um bairro localizado em Cuiabá, situado à margem esquerda do Rio Cuiabá, o que contribui para sua identidade e característica de seus habitantes (Figura 17). Essa comunidade possui uma história rica e uma grande bagagem cultural, muitos de seus moradores tem raízes profundas na região e ainda vivem as tradições e costumes da cidade, sendo essa ela um dos primeiros povoados da capital mato-grossense. No bairro é comum encontrar casas simples com uma arquitetura típica da região, e por ser adjacente ao rio muitas famílias locais possuem a pesca como uma atividade importante para sua subsistência, como também a venda de artefatos de argila, a qual é fornecida pelo rio.

Para se compreender a comunidade, é necessário entender sua origem, que se dá a partir do século XVIII com as primeiras expedições dos bandeirantes paulistas na intencionalidade de capturar os índios (Bororos) como escravos. Seu primeiro povoado emergiu devido a descoberta das minas de Coxipó do Ouro, e assim foi assegurado em 08 de abril de 1719 o direito de posse da área, nomeando- se primeiramente a comunidade como Arraial de São Gonçalo Beira Rio. Nesta época São Gonçalo retinha o porto que fornecia a ligação entre as minas de Coxipó do Ouro a capitania. Próximo ao local foi construída a primeira capela em homenagem a São Gonçalo (ROSA, 2015).

Em 1914, à margem direita do rio Cuiabá foi construída uma usina para produção de álcool e açúcar, a Usina de São Gonçalo, a qual foi se desenvolvendo com os lavradores locais que vendiam seus produtos plantados nos canaviais para os donos de engenho. Entretanto, em 1930 com a decadência do açúcar no estado e em conjunto com a abundante quantidade de argila as margens do rio Cuiabá, desenvolveu-se uma nova atividade: o artesanato de cerâmica, que se meio renda para grande parte de sua população local.

A cerâmica era produzida especialmente pelas mulheres, os homens preparavam o barro e ajudavam no acabamento, enfornam e queimam as peças em sua maioria, sendo potes,



Figura 17: Localização da comunidade São Gonçalo Beira Rio adjacente ao rio Cuiabá.
Fonte: GOOGLE EARTH, 2023. Editado pela autora.

vasos, talhas, panelas e artefatos ornamentais de figuras de santos, aves, animais, entre outros (ROSA, 2015).

Um tempo depois, em 1960 a comunidade foi inserida a zona urbana de Cuiabá mudando seu nome de São Gonçalo Velho para bairro São Gonçalo Beira Rio, e assim, chácaras ao redor foram loteadas e originando -se novos bairros. Devido a importância e necessidade de preservação da comunidade, em 1992 foi realizado o tombamento municipal declarando o bairro como área prioritária para a produção e comércio da cerâmica artesanal, como tradição cultural da cidade. A festa de São Gonçalo ali realizada também foi considerada manifestação popular de interesse para o patrimônio cultural da cidade (LOPES, 2019).

Na comunidade ainda, há mais de 24 anos, possui um importante grupo que difunde a expressão cultural cuiabana, a Associação Cultural Flor Ribeirinha (Figuras 18 e 19) que traz as danças tradicionais Siriri e Cururu, preservando a tradição popular da cidade e divulgando para não somente Cuiabá, como outros estados do Brasil (LOPES, 2019), sendo premiada e reconhecida internacionalmente pelo seu folclore.

Atualmente, além da cerâmica a comunidade difunde a pesca na região devido a proximidade do rio, a canoa de cocho produzida por troncos de árvore, a viola-de-cocho, as danças e músicas culturais do siriri e cururu, rimas, as plantas medicinais, festas de santo e a arte oleira, além de possuir diversas peixarias e espaços para venda de artesanatos (Figuras 20 a 28).

Figura 18: Flor Ribeirinha.



Fonte: LOPES, 2019.

Figura 19: Placa Flor Ribeirinha.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 20: Canoa de cocho.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 21: Casa dos artesões.



Fonte: LOPES, 2019.

Figura 22: Cerâmicas produzidas.



Fonte: LOPES, 2019.

Figura 23: Cerâmicas produzidas.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 24: Vaso de cerâmica.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 25: Decoração viola de cocho.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 26: Boneca de cerâmica.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 27: Pintura em parede.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

A Chita é um tecido de originário da índia Medieval e é um símbolo do Brasil (FERREIRA, 2019), logo, inclui a cultura cuiabana. Muito utilizado em diversos locais e formas ela se torna identidade da rica cultura da cidade.

Figura 28: Tecido de chita.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Em consonância, o rio Cuiabá (Figura 29), de grande importância para cidade e seus habitantes, como também para o ecossistema local, além de sua contribuição histórica, favorece ainda, o transporte, a comunicação, a produção de energia e a subsistência dos ribeirinhos.

O rio nasce na depressão inter planáltica de Paratinga em Rosário Oeste, Mato Grosso, desaguando no Rio Paraguai e banhando 13 municípios, possui como vegetação natural predominante o Cerrado com árvores de troncos retorcidos e arbustos (FERRAZ, 2022). É nele que ocorrem 50% da reprodução das espécies mais importantes da bacia do Pantanal como o pacu, pintado, cachara,

dourado, dentre outras e também é onde é produzido 50% do pescado de todo o estado de Mato Grosso, demonstrando sua vitalidade. Entretanto, o rio cada vez mais tem se encaminhado para o esgotamento de seus recursos (FERRAZ, 2022).

O rio Cuiabá e os ribeirinhos possuem uma troca que favorece ambos, para esses habitantes que vivem a margem do rio, necessitam dele para a pesca, a agricultura, o transporte e o abastecimento de água como sua fonte de renda e sobrevivência, por consequência favorecem ao rio com sua preservação, conservação e mantimentos, pois depende dele para seu sustento. Os conhecimentos tradicionais dos ribeirinhos com o manejo sustentável como a pesca seletiva e agricultura de subsistência ajudam a manter o equilíbrio do ecossistema fluvial favorecendo a manutenção da diversidade biológica da região. Esses habitantes são ainda envolvidos em ações de preservação e monitoramento da qualidade da água, identificando e mitigando as ameaças do rio, além de proporcionarem a valorização e preservação da herança cultural produzida junto ao rio Cuiabá, seus conhecimentos de espécies de peixes, aves e práticas sustentáveis possuem suma importância ao rio.

De mesmo modo, trazer outras formas de uso ao rio, de maneira sustentável, também contribui para a manutenção deste, com a operação por exemplo, de infraestrutura hídrica para o turismo e lazer, como é o caso do presente projeto.

Em contrapartida, a poluição do rio se estende cada vez mais com o aumento da urbanização da cidade resultando num significativo volume de resíduos e dejetos provenientes de atividades humanas que são despejadas em suas águas. Somente nas cidades de Cuiabá e Várzea Grande, aproximadamente 20 toneladas de resíduos sólidos são depositados diariamente, afetando a qualidade da água e o seu ecossistema.

Além disso possui outras ameaças constantes, como o desmatamento das vegetações ciliares facilitando com que mais sedimentos sejam carregados para seu leito, as pequenas centrais hidrelétricas que são barragens para gerar energia, porém seu processo de barragem pode ser letal ao rio e as pessoas que dependem dele, e também a drenagem de suas águas, especialmente para a atividade de agricultura, o que leva uma boa parte de suas águas para o abastecimento de plantações (FERRAZ, 2022).

Figura 29: Rio Cuiabá.



Fonte: FERRAZ, 2022.

2.2



As funções e a arquitetura de um centro de experiência



AS FUNÇÕES DE UM CENTRO DE EXPERIÊNCIA

Um centro de experiência desempenha várias funções importantes tanto na comunidade São Gonçalo Beira Rio, quanto na cidade de Cuiabá. Uma de suas principais funções é incentivar e preservar a cultura local, assim como o turismo proporcionando um ambiente propício para a transmissão de tradições e expressões artísticas. Para isso, o centro disponibiliza espaços para eventos culturais, exposições, apresentações artísticas e feiras culturais, promovendo a interação entre os artistas locais e os seus visitantes.

Além disso, ele promove a gastronomia local, o que contribui na divulgação cultural, ao trazer pratos tradicionais da região e decorações temática, o centro preserva a culinária típica ao mesmo tempo em que fortalece a identidade da comunidade compartilhando a herança regional aos seus visitantes. O local pode funcionar também como um ponto de encontro dos membros da comunidade, oferecendo espaços para atividades que estimulem a convivência entre eles e o fortalecimento de costumes.

Ao oferecer uma experiência que integra cultura e gastronomia, o centro de experiência busca se tornar um ponto turístico de destaque em Cuiabá, atraindo visitantes de diversas áreas para vivenciar a culinária e tradições da comunidade, o que contribui para o desenvolvimento econômico da região e a valorização do patrimônio cultural local. Em sumo, ele promove o fortalecimento dos laços comunitários e pretende atrair visitantes para vivenciar as tradições da comunidade São Gonçalo Beira Rio unindo em um espaço multifuncional, a cultura, a gastronomia e a interação com a natureza, desempenhando um papel importante na comunidade de São Gonçalo Beira Rio e a capital mato-grossense.

A ARQUITETURA DE UM CENTRO DE EXPERIÊNCIA

O centro será cuidadosamente projetado para oferecer uma experiência única em todos os seus ambientes, integrando a cultura, a natureza e o design biofílico em sua decoração e interação com os clientes. Um destaque especial é dado ao restaurante, que apresentará a gastronomia típica da região em um salão principal, proporcionando um ambiente acolhedor para os clientes. O espaço contará ainda com um bar, cozinha e áreas de serviço bem equipadas. Espaços nele serão dedicados às mais diversas formas de expressão artísticas locais, como danças, o siriri e o cururu, e música, que complementarão a experiência gastronômica do centro. A decoração será inspirada na cultura local, permitindo aos visitantes contemplarem o rio e a natureza ao seu redor.

Além disso, o centro terá áreas destinadas a expressões culturais, como feiras de artesanato e produtos regionais, como a viola de cocho, cerâmicas e rapadura, produzidas pelos moradores da comunidade. Haverá ainda espaços flexíveis que poderão ser adaptados para eventos comunitários, como festivais, exposições temáticas e até mesmo aniversários. Também haverá um museu dedicado à história da cidade e da comunidade será uma parte importante do centro, oferecendo aos visitantes a oportunidade de explorar e aprender sobre o passado. Além disso, haverá um espaço ao ar livre destinado à leitura, com uma disposição de livros para que as pessoas possam desfrutar de momentos de leitura em meio à natureza. O centro também aproveitará as águas do rio Cuiabá para oferecer aos visitantes a contemplação da natureza e desfrutarem do bem-estar proporcionado por ela, através de um mirante em cada edificação.

Benefícios socais

O projeto de um centro de experiência busca trazer benefícios sociais em diversos âmbitos aos seus visitantes, a promoção da arquitetura ligada diretamente a natureza e ao rio Cuiabá proporcionam as sensações e a promoção do bem estar, assim como a melhoria da saúde física e mental, como segundo Chérolet (2023) as pessoas que se utilizam de mais espaços ao ar livre são menos suscetíveis a desenvolverem certas doenças. Essa promoção do bem estar aos seus visitantes atinge ainda, um Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), a ODS 3 de saúde e bem-estar a população, com a promoção de uma arquitetura sustentável.

A nível da comunidade São Gonçalo Beira Rio, estabelecimentos de comércio e lazer fomentam a movimentação comercial da região em que estão inseridas, proporcionando o turismo e por consequência promovem empregos, atingindo também a ODS 8 que fomenta o crescimento comercial e proporciona empregos dignos. De forma inclusiva a promoção de espaços para feiras no centro de experiência favorece também os ribeirinhos da região, a qual uma base da sua renda consiste na venda de artigos cerâmicos e produtos da cultura cuiabana, trazendo assim, uma maior movimentação comercial a esses pequenos comerciantes.

Por fim, o centro de experiência proporciona o desenvolvimento da cultura nos seus ambientes, com espaços dedicados a diversas formas de sua expressão, o centro traz a valorização da cultura cuiabana a sua arquitetura e o alcance dela aos seus visitantes. O qual, tal alcance da cultura a população, possui diversos benefícios sociais, entre eles a construção de valores, conhecimentos, contato com as manifestações artísticas, a inclusão e diversidade e especialmente, o fortalecimento da identidade cultural da comunidade e da cidade de Cuiabá.







2.3

Benefícios ambientais

Hodiernamente, a preocupação com meio ambiente é cada vez mais recorrente num cenário degradante a natureza, aos rios e aos animais, sendo esta pauta levada a nível mundial com o uso por exemplo, da Agenda 2030 para diminuir tais danos.

Assim, as edificações são os principais responsáveis pela alta demanda de energia e de materiais que produzem gases de efeito estufa (CHECHETO et al., 2015, 4 p.), sendo, portanto, é de extrema importância projetar-se edificações mais sustentáveis que auxiliem na preservação ambiental como um todo, diminuindo seus danos e auxiliando na manutenção da vida. Nesse processo uma edificação sustentável envolve desde as decisões tomadas em projeto e durante a construção de um empreendimento, como nos reflexos em toda a sua vida útil, não só na própria edificação, mas também em seu entorno e na comunidade onde está inserida (CHECHETO et al., 2015, 6 p.).

Logo, o centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio beneficiará o ecossistema atingindo Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estipulados na Agenda 2030 da Organização das Nações Unidas (ONU), entre eles a ODS 11 que consiste nas cidades sustentáveis, com a inserção de um projeto sustentável, e a ODS 14 sobre a vida na água, com o estímulo da conservação do rio que proporciona a preservação também, da biodiversidade dele.

Já a nível da comunidade em que o projeto será inserido seus benefícios são variados, entre eles: medidas sustentáveis introduzidas em projeto arquitetônico como o reuso da água das chuvas, medidas mitigadoras de gases de efeito estufa, uso de vegetações nativas da região, a promoção do conforto lumínico e térmico diminuindo o consumo de energia durante o dia, a utilização de energias limpas como placas solares e o conforto acústico. Essas medidas acarretam assim, na diminuição dos danos ao meio ambiente na comunidade em que o projeto será inserido, trazendo numa pequena escala a sua contribuição ao planeta.



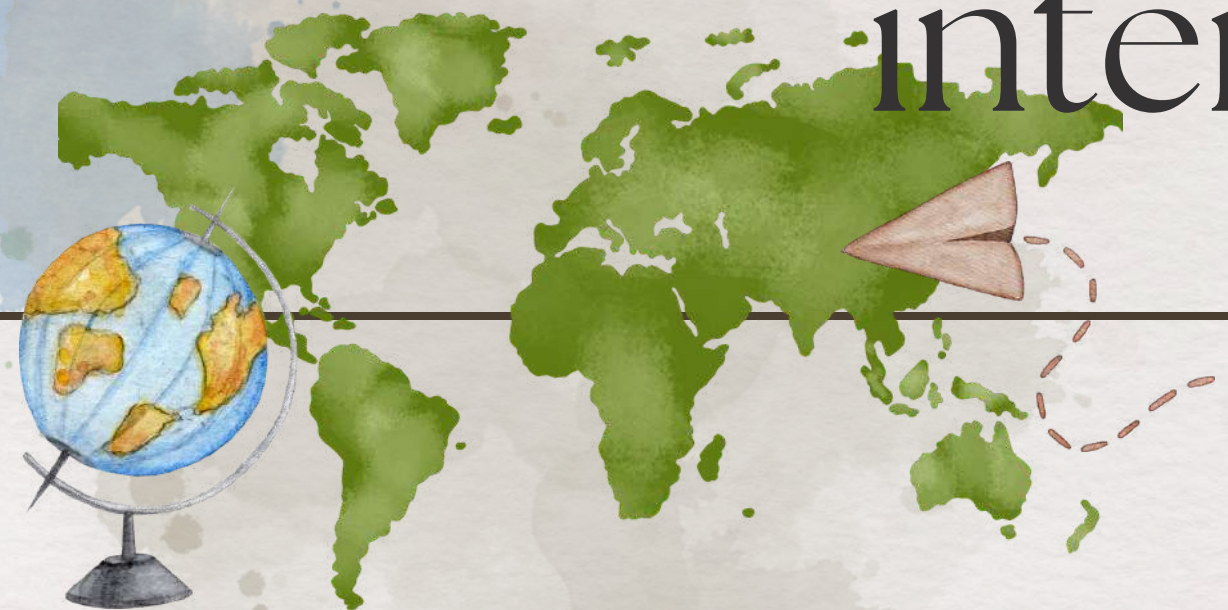
2.4



03. CONDICIONANTES LEGAIS

3.1

Condicionantes legais em âmbito internacional



DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS

Essa declaração foi um marco histórico para o mundo, com representantes de diversos países, ela foi proclamada pela Assembleia Geral das Nações Unidas (AGNU) na cidade de Paris em 10 de dezembro de 1948, realizada por meio da Resolução 217 A (III) como uma norma comum a ser alcançada por todas as nações.

Essa declaração estabelece a proteção universal dos direitos humanos, entre eles o direito de ir e vir, direito a dignidade, a liberdade, a segurança, a vida e em especial, a respeito do projeto de um centro de experiência, o Artigo 25 e 27 da Resolução 217 A (III) colocam, respectivamente: “Artigo 25. Toda a pessoa tem direito a um nível de vida suficiente para lhe assegurar e à sua família a saúde e o bem-estar, principalmente quanto à alimentação, [...]” (ASSEMBLEIA GERAL DA ONU, 1948), com a implantação de restaurantes na área do projeto, ele favorece o direito à alimentação a todos. Em conjunto ainda, o “Artigo 27. Todo ser humano tem o direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir as artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios.” (ASSEMBLEIA GERAL DA ONU, 1948), pois há promoção em seus espaços da cultura e da arte para a população, as quais também são garantidas na Declaração Universal dos Direitos Humanos (DUDH) seu alcance a todos.

AGENDA 2030

A Agenda 2030 realizada pela Organização das Nações Unidas e composta pelos seus 193 Estados – membros é um plano global que visa atingir em 2030 a melhoria do desenvolvimento sustentável, a inclusão social e o crescimento econômico, proporcionando um mundo melhor para todas as nações. Ela foi realizada no ano de 2015 em Nova York pela Assembleia Geral das Nações Unidas compondo 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) e 169 metas e ainda, orientava sobre meios de se implementar mecanismos para acompanhamento destes, assumindo assim os países membro o compromisso da adoção de medidas e para cumprimento da agenda, promovendo o Estado de Direito, o empenho das instituições políticas e os direitos humanos (FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ, 2023).

Para amostra do que cada país irá realizar para atingir tais objetivos é realizada a Conferência Das Partes (COP) a cada ano garantindo a concretização das ODS, as quais a nível de projeto para um centro experiência serão de suma importância. A ODS 3: Saúde e bem-estar, com o objetivo de desenvolver medidas de conforto térmico, acústico e lumínico e de sustentabilidade ele assegura uma vida mais saudável e promove o maior bem -estar aos seus usuários. A ODS 8: Trabalho decente e crescimento econômico, em uma pequena escala o centro contribui fomentando a movimentação econômica da região e proporcionando, por consequência, oportunidades de emprego de forma inclusiva, produtiva e decente. A ODS 11: cidades e comunidades sustentáveis, a qual com o desenvolvimento de um projeto sustentável em conjunto com suas estratégias de mitigação contribuem pouco a pouco ao objetivo macro de uma cidade sustentável. E por fim, a ODS 14: Vida na água, a qual neste caso o trabalho incentiva o uso sustentável do Rio Cuiabá em conjunto com os ribeirinhos da região promovendo assim, seu cuidado e conservação, como também da biodiversidade habitada em suas águas.



3.2

Condicionantes legais em âmbito nacional



POLÍTICA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE

LEI 6.938, 31 DE AGOSTO DE 1981

Esta lei coloca o meio ambiente como patrimônio público de uso coletivo, onde faz-se necessário preservar o que existe hoje para não prejudicar as gerações futuras, onde explica-se suas diretrizes:

> *Art 5º - As diretrizes da Política Nacional do Meio Ambiente (PNMA) serão formuladas em normas e planos, destinados a orientar a ação dos Governos da União, dos Estados, do Distrito Federal, dos Territórios e dos Municípios no que se relaciona com a preservação da qualidade ambiental e manutenção do equilíbrio ecológico, observados os princípios estabelecidos no art. 2º desta Lei.*
>
> *- DISPÕE SOBRE A POLÍTICA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE, 1981.*

Visando portando, assegurar o desenvolvimento socioeconômico, o desenvolvimento sustentável, a qualidade do meio ambiente e a dignidade humana. E seus três objetivos principais estão em preservar, recuperar e revitalizar, o que é disposto no Artigo 2 da lei:

> *"Art 2º - A Política Nacional do Meio Ambiente tem por objetivo a preservação, melhoria e recuperação da qualidade ambiental propícia à vida, visando assegurar, no País, condições ao desenvolvimento socioeconômico, aos interesses da segurança nacional e à proteção da dignidade da vida humana, [...]"*
>
> *- DISPÕE SOBRE A POLÍTICA NACIONAL DO MEIO AMBIENTE, 1981.*

Tais objetivos devem ser seguidos como princípios em projeto para gerar menores danos ao meio ambiente.

CONSELHO NACIONAL DO MEIO AMBIENTE

RESOLUÇÃO Nº 237, DE 19 DE DEZEMBRO DE 1997

Nessa resolução aborda-se a respeito dos impactos ambientais e licenças ambientais, temas que devem ser considerados para o início do desenvolvimento projetual, e para isso a resolução coloca:

> *Art. 1 Para efeito desta Resolução são adotadas as seguintes definições: [...] III - Estudos Ambientais: são todos e quaisquer estudos relativos aos aspectos ambientais relacionados à localização, instalação, operação e ampliação de uma atividade ou empreendimento, apresentado como subsídio para a análise da licença requerida, tais como: relatório ambiental, plano e projeto de controle ambiental, relatório ambiental preliminar, diagnóstico ambiental, plano de manejo, plano de recuperação de área degradada e análise preliminar de risco. [...]*
>
> *- DISPÕE SOBRE O CONAMA - CONSELHO NACIONAL DO MEIO AMBIENTE, 1997*

Ou seja, realiza-se o Estudo de Impacto Ambiental (EIA) causado pela atividade humana em determinado lote, e assim, só após esse estudo e seu Relatório de Impacto Ambiental (RIMA) é possível adquirir a licença ambiental para poder executar determinado empreendimento, o que é exemplificado no seu artigo 3:

> *Art. 3 A licença ambiental para empreendimentos e atividades consideradas efetiva ou potencialmente causadoras de significativa degradação do meio dependerá de prévio estudo de impacto ambiental e respectivo relatório de impacto sobre o meio ambiente (EIA/RIMA), ao qual dar-se-á publicidade, garantida a realização de audiências públicas, quando*

couber, de acordo com a regulamentação.

- DISPÕE SOBRE O CONAMA - CONSELHO NACIONAL DO MEIO AMBIENTE, 1997.

Esta avaliação, portanto, é um estudo preliminar que irá impedir ou proporcionar novas regras para a implementação do empreendimento, respeitando o meio ambiente ali existente.



NOVO CÓDIGO FLORESTAL

LEI 12.651, 25 DE MAIO DE 2012

Esta lei especifica as regras gerais sobre onde e de que forma a vegetação nativa do país pode ser explorada, determinando as áreas que podem ser preservadas e quais regiões são autorizadas a realizar os diversos tipos de produção.

> *Art. 1º-A. Esta Lei estabelece normas gerais sobre a proteção da vegetação, áreas de Preservação Permanente e as áreas de Reserva Legal; a exploração florestal, o suprimento de matéria-prima florestal, o controle da origem dos produtos florestais e o controle e prevenção dos incêndios florestais, e prevê instrumentos econômicos e financeiros para o alcance de seus objetivos.*
>
> *- INSTITUI O NOVO CÓDIGO FLORESTAL, 2012.*

Assim, para Área de Preservação Permanente (APP) a nível do Rio Cuiabá localizado próximo ao projeto, se considera segundo a lei o artigo 4:

> *Art. 4º Considera-se Área de Preservação Permanente, em zonas rurais ou urbanas, para os efeitos desta lei: [...] c) 100 (cem) metros, para os cursos d'água que tenham de 50 (cinquenta) a 200 (duzentos) metros de largura; [...]*
>
> *- INSTITUI O NOVO CÓDIGO FLORESTAL, 2012.*

Já a Área de Reserva Legal a lei aponta:

> *Art. 12. Todo imóvel rural deve manter área com cobertura de vegetação nativa, a título de Reserva Legal, sem prejuízo da aplicação das normas sobre as Áreas de Preservação Permanente, observados os seguintes percentuais mínimos em relação à área do imóvel, excetuados os casos previstos no art. 68 desta Lei: [...] b) 35% (trinta e cinco por cento), no imóvel situado em área de cerrado;[...]*
>
> *- INSTITUI O NOVO CÓDIGO FLORESTAL, 2012.*

Portanto, deve-se destinar 35% do imóvel para Área de Reserva Legal.

POLÍTICA NACIONAL DE RECURSOS HÍDRICOS

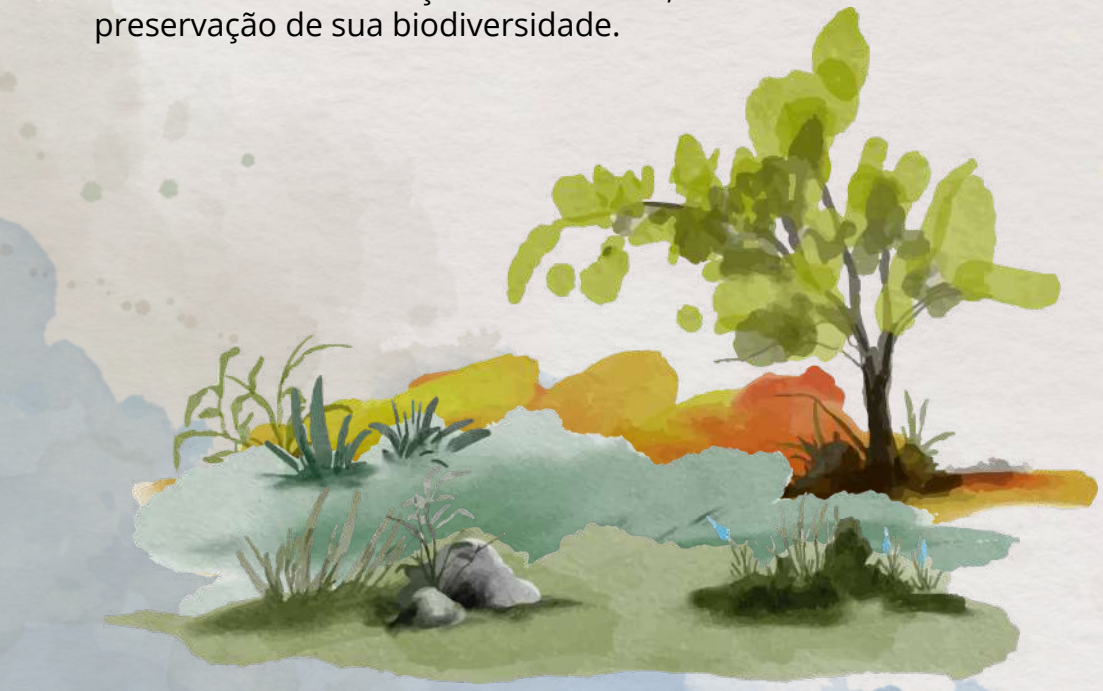
LEI 9.433, 8 DE JANEIRO DE 1997

Esta lei estabelece a gestão da água no Brasil, em qualidade e quantidade, disposto no artigo 11:

> *Art. 11. O regime de outorga de direitos de uso de recursos hídricos tem como objetivos assegurar o controle quantitativo e qualitativo dos usos da água e o efetivo exercício dos direitos de acesso à água.*
>
> *- DISPÕE SOBRE A POLÍTICA NACIONAL DE RECURSOS HÍDRICOS, 1997*

Para garantir o direito de acesso a água a todos, há dois tipos de uso. O uso consuntivo (que retiram e consomem água, como o industrial) e o não consuntivo, classificado ao projeto, quanto ao uso indireto do Rio Cuiabá com a proposta do turismo que pretende- se implantar nele, traz-se um uso não consuntivo de sua água, o qual consiste não no seu uso direto, mas que depende da manutenção de condições naturais ou da operação de infraestrutura hídrica como o turismo e lazer (AGÊNCIA NACIONAL DE ÁGUAS E SANEAMENTO BÁSICO, 2019), o que é o caso do projeto do centro de experiência trazendo sua edificação voltada ao rio e proporcionando o turismo em seu entorno.

Isso fomenta portanto, a contribuir ao Rio Cuiabá que temos para o Rio Cuiabá que queremos, trazendo a manutenção do rio e da sua Área de Preservação Permanente, além da sustentabilidade e preservação de sua biodiversidade.



NORMA DE SERVIÇOS DE ALIMENTAÇÃO – REQUISITOS DE BOAS PRÁTICAS HIGIÊNICO – SANITÁRIAS E CONTROLES OPERACIONAIS ESSENCIAIS

ABNT NBR 15635:2015

Esta NBR especifica os requisitos de boas práticas a serem seguidas por estabelecimentos que desejam comprovar e documentar as condições higiênico - sanitárias aos alimentos produzidos, destinada especialmente a empresas de pequeno porte, como cantinas, bufês, lanchonetes, padarias, pastelarias, bares, restaurantes, rotisserias, comissarias, confeitarias, entre outros, que necessitam qualificar seus serviços, garantindo a qualidade de seus produtos.

> *Esta Norma estabelece os requisitos necessários a serem cumpridos para demonstrar a real implementação destas exigências legais, além de incluir os controles operacionais essenciais que os estabelecimentos devem implementar para a obtenção da qualidade higiênico-sanitária dos alimentos produzidos.*
>
> *- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2015.*

Portanto, esta norma deve ser considerada a nível de projeto do

centro de experiência com o objetivo de assegurar e implantar as boas práticas e controles operacionais essenciais para a certificação de seu espaço.



NORMA DE ACESSIBILIDADE A EDIFICAÇÕES, MOBILIÁRIOS, ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS URBANOS

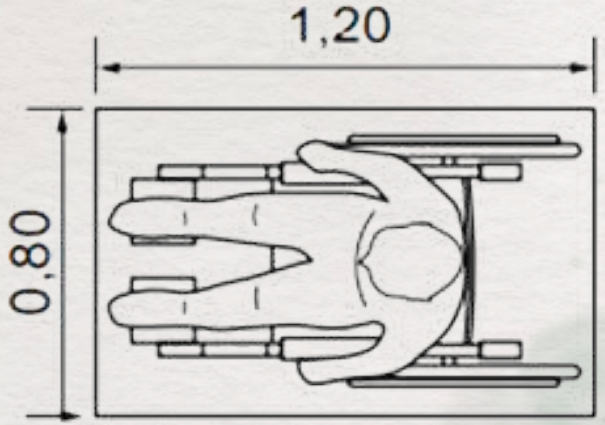
ABNT NBR 9050:2020

Esta NBR estabelece critérios e parâmetros de projeto para que se possa garantir a acessibilidade em construções.

> *Esta Norma visa proporcionar a utilização de maneira autônoma, independente e segura do ambiente, edificações, mobiliário, equipamentos urbanos e elementos à maior quantidade possível de pessoas, independentemente de idade, estatura ou limitação de mobilidade ou percepção.*
>
> *- ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020.*

Atendendo assim, pessoas com diversas condições de mobilidade e limitações ao ambiente, como cadeiras de roda, bengalas, entre outras. Os tópicos a serem destacados para efeito do projeto do centro de experiência, estão: o Módulo de Referência (MR), que consiste na medida do espaço para que alguém que utilize cadeira de rodas possa andar livremente, sem impedimentos, segundo tópico 4.2.2 (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020) , conforme Figura 30.

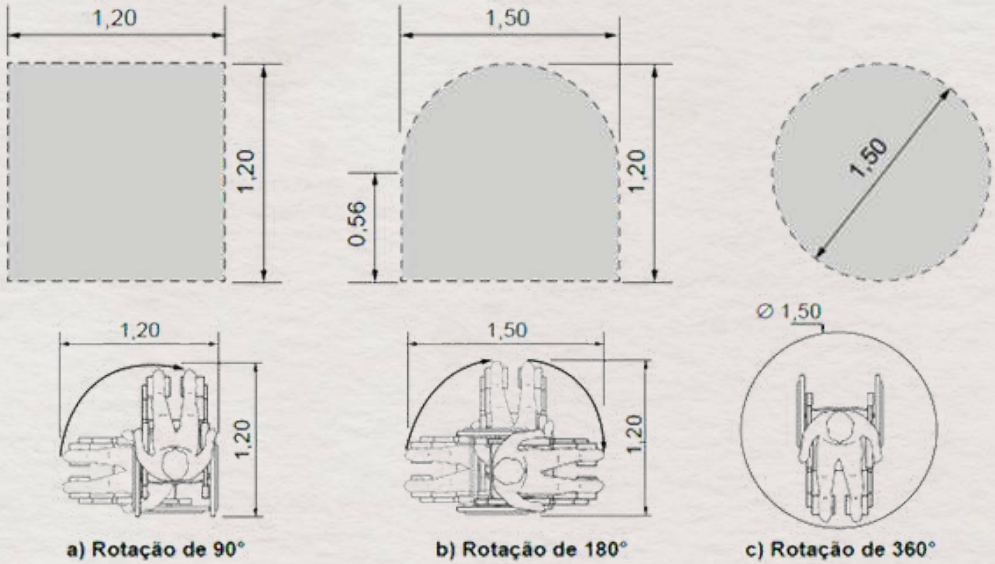
Figura 30: Dimensões do Módulo de Referência.



Fonte: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020

É considerado também, a área de manobra para cadeira de rodas com suas medidas mínimas, segundo tópico 4.3.4 (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020), conforme Figura 31.

Figura 31: Área de manobra.

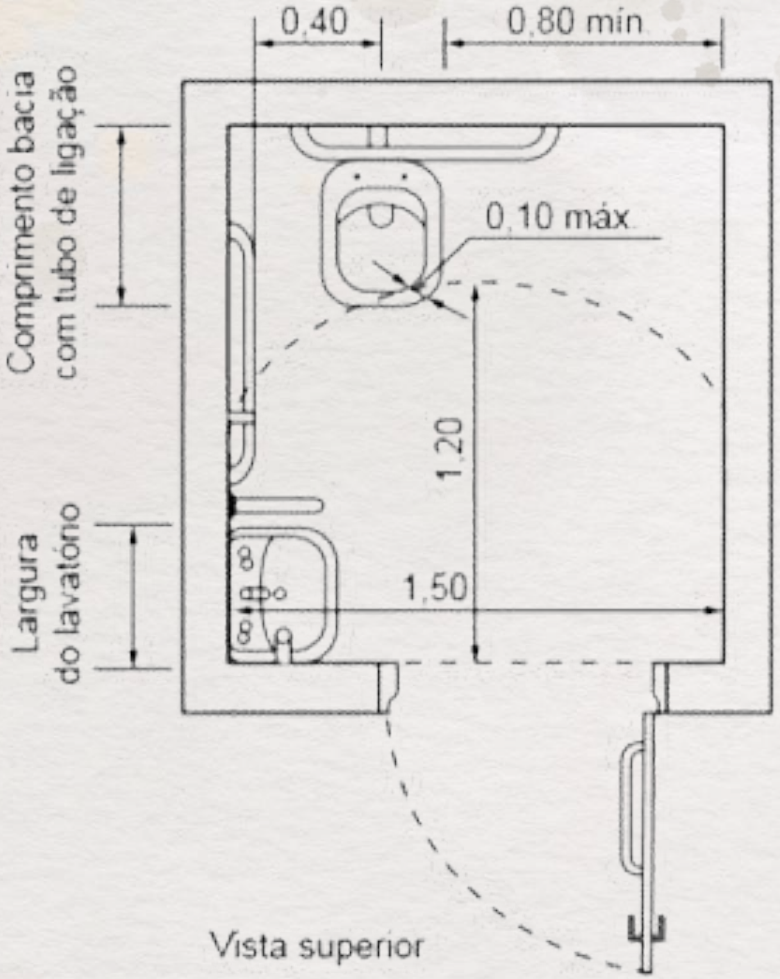


Fonte: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020

Entre outros tópicos da norma de suma importante para o projeto se destaca as dimensões mínimas postuladas para calçadas para que uma pessoa com deficiência possa andar confortavelmente e especialmente a acessibilidade em circulações verticais, as rampas e escadas. Para rampas traz-se a fórmula onde é possível calcular a inclinação de uma rampa, que de acordo com ela devem ser entre 6,23% a 8,33% para pedestres (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020), já para escadas ela proporciona uma fórmula para poder dimensionar adequadamente pisos e espelhos, a ambas circulações a norma fornece larguras adequadas para cada qual, além de patamares de descanso e medidas acessíveis para corrimão e guarda- corpo.

Nesta norma traz-se também medidas mínimas para um banheiro acessível, segundo tópico 7.5 (ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020), conforme Figura 32.

Figura 32: Medidas mínimas de um sanitário acessível.



Fonte: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS, 2020

NORMA DE SAÍDAS DE EMERGÊNCIA EM EDIFÍCIOS

ABNT NBR 9077:2001

Esta é a norma técnica que regulariza as saídas de emergência em uma edificação, ou seja, assegura que a população possa abandoná-las, em caso de incêndio, completamente protegida em sua integridade física, além de permitir o fácil acesso dos bombeiros para o combate ao fogo. Nela há tabelas de classificações que são necessárias a levar-se em conta para o cálculo de saídas de emergência, a princípio se classifica quanto ao seu tipo de ocupação na edificação, quanto sua altura, sua dimensão quadrada e seus aspectos construtivos.

Nesta norma também é fornecido fórmula e tabelas para se calcular o tamanho das saídas de emergência, conforme as classificações feitas a sua edificação e considerando sua população, é possível se dimensionar saídas ideias, isto é, os acessos, as descargas, as escadas, as rampas e as portas, parte de suma importância para o projeto arquitetônico.

É possível também, identificar qual o tipo e quantidade de escadas é recomendada para caso seja necessária uma evacuação de emergência, para isso faz-se necessário ter as classificações da edificação anteriormente citadas. É fornecido ainda, um detalhamento técnico a essas escadas para que se possa projeta-las corretamente, e orientar- se a respeito das distâncias máximas que se pode possuir entre essas escadas de emergência de acordo com a classificação da sua edificação..



3.3

Condicionantes legais em âmbito regional



CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA

LEI COMPLEMENTAR Nº 273, 05 DE DEZEMBRO DE 2011

Esta lei estabelece o incentivo da cultura de diversas formas, entre elas os estabelecimentos voltados a ela que trazem seu alcance a população.

> *A§ 9º São atribuições do Conselho Municipal de Cultura, além de outros deveres e prerrogativas estabelecidos em lei: [...] II - apoiar e incentivar a produção, difusão e circulação das atividades culturais; III - lutar pelo acesso a educação artística, histórica e ambiental no município; IV - estimular a produção cultural; V - estabelecer diretrizes e prioridades para o desenvolvimento cultural no município; VI - deliberar sobre projetos culturais e a aplicação de recursos públicos nos mesmos; [...].*
>
> *- INSTITUI O FUNDO MUNICIPAL DE APOIO E ESTÍMULO À CULTURA DE CUIABÁ, 2011)*

O centro de experiência na comunidade são Gonçalo Beira Rio pretende atingir tal alcance da cultura trazendo feiras com artes regionais, como artefatos de cerâmica, a viola-de-choco e os doces típicos, espaços para música e danças como o Siriri e Cururu, e principalmente trazer a gastronomia da região em seus pratos de peixes e a farofa de banana.



LEI DE USO E OCUPAÇÃO DO SOLO NO MUNICÍPIO DE CUIABÁ

LEI COMPLEMENTAR Nº 389, 03 DE NOVEMBRO DE 2015

Esta lei complementar do município de Cuiabá estabelece a respeito das porcentagens de ocupação do solo que podem ser feitas a determinado lote de acordo com sua localização assegurando o direito a terra para a população, seus objetivos ficam claros no Artigo 3 da lei:

> *Art. 3º Esta Lei tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais da cidade e garantir o bem estar de seus habitantes em padrões dignos de conforto urbano-ambiental, por meio de intervenções que: I – assegurem condições de convivência entre as diversas funções urbanas no Município de Cuiabá; II – assegurem padrões mínimos e máximos de intensidade de Ocupação do Solo. III – assegurem o direito à terra urbana, à moradia, ao saneamento ambiental, à infraestrutura urbana, ao transporte e aos serviços públicos, ao trabalho e ao lazer para as presentes e futuras gerações.*
>
> *- DISCIPLINA O USO O OCUPAÇÃO DO SOLO NO MUNICÍPIO DE CUIABÁ, 2015*

Na lei é apresentado o mapa de zoneamento do Município de Cuiabá, que é demarcado por sua macrozona urbana, tratando do uso e ocupação do solo urbano para implantação de atividades e empreendimentos, em consonância com o Plano Diretor

Municipal. Com o mapa de zoneamento é possível identificar qual atividade se encontra no local do seu empreendimento, no caso do centro de experiência, e assim, estabelecer os Índices Urbanísticos da zona em que ele se encontra.

Os índices Urbanísticos nada mais são do que regras para que se possa edificar os lotes, trazem os critérios para coeficiente de ocupação, cobertura vegetal paisagística e arbórea, coeficiente de permeabilidade, potencial construtivo, limite de adensamento, potencial construtivo excedente, demostrado na Tabela 01.



Tabela 01: Indices urbanísticos.

ÍNDICES URBANÍSTICOS								
Zonas Urbanas	Coeficiente de Ocupação (CO)	Cobertura vegetal paisagística (CVP)	Cobertura Vegetal Arbórea (CVA)	Coeficiente de Permeabilidade (CP) [1]	Potencial Construtivo (PC)	Limite de Adensamento (LA)	Potencial Construtivo Excedente (PCE)	Gabarito de Altura
ZUM	0,50	0,20	0,05	0,25	1,00	3,00	2,00	-
ZEX	0,15	[2]	0,85	0,85	0,15	0,15	0,00	-
ZPR	0,50	0,20	0,05	0,25	1,00	2,00	1,00	12,00
ZAC	0,80	0,20	-	0,20	2,00	3,00	1,00	-
ZCR	0,80	0,20	-	0,20	2,00	3,00	1,00	-
ZIA 1	0,15	0,20	0,50	0,70	1,00	1,00	0,00	-
ZIA 2	0,05	0,05	0,85	0,90	0,50	0,50	0,00	-
ZIA 3	0,05	0,00	0,95	0,95	0,10	0,10	0,00	-
ZIH	0,80	0,20	-	0,20	3,00	3,00	0,00	-
ZEIS 1	0,70	0,20	-	0,20	1,00	2,00	1,00	-
ZEIS 2	0,70	0,20	-	0,20	2,00	2,00	0,00	-
ZERE	0,70	0,20	-	0,20	1,00	1,00	0,00	-
ZRG 1	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	12,00
ZRG 2	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	24,00
ZAI	0,60	0,20	0,20	0,40	1,00	2,00	1,00	-
ZINS	0,75	0,20	0,05	0,25	3,00	6,00	3,00	-
ZCTR 1	0,75	0,20	0,05	0,25	3,00	6,00	3,00	-
ZCTR 2	0,70	0,20	0,05	0,25	2,00	4,00	2,00	-
ZCTR 3	0,65	0,20	0,05	0,25	2,00	4,00	2,00	-
ZRCT	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	[4]	-
ZTC	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	[3]	Arts. 157 e 158

Fonte: DISCIPLINA O USO O OCUPAÇÃO DO SOLO NO MUNICÍPIO DE CUIABÁ, 2015).



04. REFERÊNCIAS PROJETUAIS

4.1



Projetos e/ou Estudo de caso

A pesquisa de projetos de referência tem grande importância para ampliação dos conhecimentos, desenvolvendo parâmetros para analise projetual e coletando assim, informações preliminares.

Com o objetivo de acrescentar ao reportório do centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio, utilizou-se três projetos de referência nos âmbitos internacional e nacional.

PROJETO 01
CENTRO CULTURAL PEDRA VERMELHA

4.1.1

Para a inserção do Centro Cultural Pedra Vermelha (Figura 34) o arquiteto considerou os arredores da cidade de Miele que é cobertos de montanhas, um grande lago e longas áreas de terra vermelha compondo um projeto arquitetônico de cinco grandes pedras vermelhas que proporcionam uma identidade de marcante ao se misturam com a paisagem urbana, aparentando as grandes montanhas ao redor que foram desgastadas com o tempo. Esse edifício compõe uma uma série de atividades voltadas a cultura, como espaços de exposição, de leitura e para palestras.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 33: Corredores que remetem a montanhas.

EXPERIÊNCIA

Por meio das grandes pedras e com a utilização de concreto vermelho de textura áspera faz-se aparentar terra, em conjunto o com o uso da volumetria não ortogonal e seu gabarito de altura, é proporcionada a sensação aos seus visitantes de se estar passando entre montanhas, remodelando a perspectiva de visualização em relação ao céu e aos campos (Figura 33).

Essa vista é estendida pela abertura zenital coberta pelo vidro de seu pátio interno, além de longas janelas de vidro que permitem um maior conforto lumínico.

FICHA TÉCNICA

ÁREA CONSTRUÍDA: 9.937 m²
ANO DE CONSTRUÇÃO: 2021
LOCAL: Miele - China
ARQUITETO (S): Fanhao Meng



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 34: Fachada Centro Cultural Pedra Vermelha.

SOLUÇÃO PROJETUAL

Sua implantação foi solucionada de modo que cada pedra inserida se encaixa-se em uma curva de nível, evitando grandes movimentações de terra. Seus acessos se dão por uma via principal até as escadas que se adequam as curvas do terreno até alcançar o pátio interno da edificação que também se aproveita da topografia existente (Figuras 35 e 36).



Figura 35: Cortes esquemáticos.
Fonte: ARCHDAILY, 2023.

No estudo da setorização cada pedra tem uma atividade diferente a ser desenvolvida, porém todas se interligam pelo pátio central. Segundo a Figura 37, em 1 tem-se a função de grande sala de reunião, já em a 2 indica uma pequena sala de reunião, em 3 indica um grande salão de exposições e ao seu lado em 4 um pequeno salão de exposições, e por fim, em 5 é a pedra dedicada a área de serviços da edificação.



Figura 37: Estudo de volumetria e setor.
Fonte: ARCHDAILY, 2023. Editado pela autora



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 36: Entorno do centro cultural.

A disposição da planta baixa térrea de acordo com a Figura 38 é realizada de modo que seu acesso principal (1) da diretamente ao pátio interno (7), conforme Figura 00, e é nele que se tem acesso ao interior de cada pedra e a escada que da acesso a planta subsolo. Todos os espaços possuem uma função, tanto que nessa escada possui uma estante de livros em suas laterais e espaço para leitura (Figura 39). Nesse andar pode-se realizar diversas atividades sendo elas exposições em seu grande salão que possui dois andares (4), apresentações em sala (3), teatro (5), palestras em sala de aula (6) e acesso a banheiros (8).

Já a planta baixa do subsolo conforme Figura 40 possui seu acesso na via principal até o estacionamento para veículos (5) e o acesso de pedestres dá-se em um corredor localizado ao lado da sala de armazenamentos (8), a escada com estante de livros da acesso do subsolo ao térreo e vise versa (1). Esse andar possui uma ótima solução, pois mantem em sua grande parte, áreas de serviço e estacionamento não deixando visível a seus clientes. Seu pequeno pátio interno (2) (Figura 41) é quem liga todas as atividades do subsolo, entre elas, salas de exposições (3) e seus espaços menores (4), a sala de equipamentos (6) para serviços da edificação e os banheiros disponíveis no andar (7).



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 41: Pátio interno com abertura zenital.

Figura 39: Circulação vertical com estante de livros.

Esse edifício é colocado como um símbolo da cidade, criando uma experiência única de espaços e materiais, por ser um ambiente para encontros e atividades culturais, além do lazer, ela leva o alcance da arte a população local desse região.

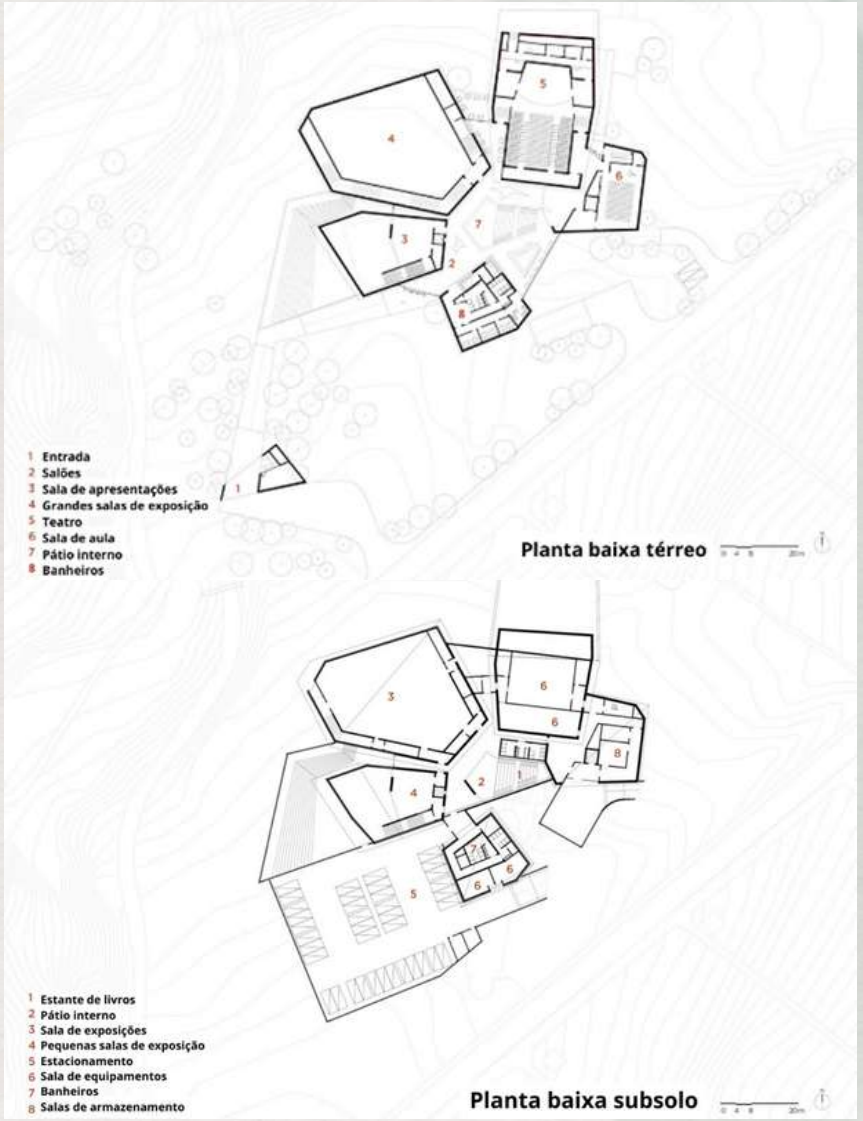


Figura 38: Planta baixa térreo.
Fonte: ARCHDAILY, 2023. Editado pela autora

Figura 40: Planta baixa subsolo.
Fonte: ARCHDAILY, 2023.

PROJETO 02
RESTAURANTE KEEREETARA

4.1.2

Para a inserção do Restaurante Keereetara (Figura 42) o terreno localiza-se adjacente ao rio Kwai junto a uma vasta vegetação, fazendo com que o arquiteto se aproveitasse dela como partido.

EXPERIÊNCIA

A experiência desenvolveu-se ao aproveitar do rio (Figura 43) para posicionar as mesas dos seus clientes e inserir um grande pé - direito de modo que todo seu interior fosse preenchido com a vista fazendo um mirante, o que proporciona assim, sensações de bem-estar e contemplação a natureza. Isso permite ainda com que tenham ventilação natural dentro da edificação, assim como maior conforto lumínico.

Figura 43: Restaurante adjacente ao rio Kwai.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

A experiência se faz também ao arquiteto adotar o estilo tailandês na edificação o que inclusive traz a identidade da edificação , espalhando a cultura local desde seu interior até sua cobertura que possui alta inclinação, o que promove a imersão dos seus clientes a essa cultura.

Figura 42: Fachada Restaurante Keereetara.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

FICHA TÉCNICA

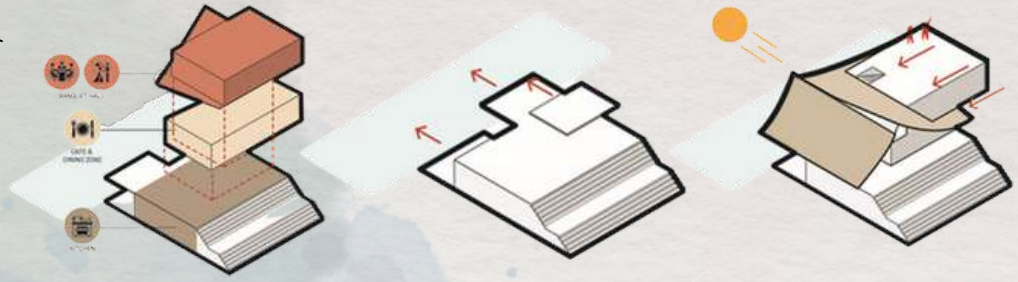
ÁREA CONSTRUÍDA: 2.290 m²
ANO DE CONSTRUÇÃO: 2022
LOCAL: Kanchanaburi - Tailândia
ARQUITETO (S): IDIN Archtects

SOLUÇÃO PROJETUAL

O estudo da volumetria foi pensado de modo a cozinha principal e os serviços permanecessem no primeiro andar, um café e zona de jantar no segundo andar, um salão de banquetes pensada especialmente para eventos no terceiro andar e uma cobertura com bar e mirante (Figura 44). Adicionou-se também ao segundo e terceiro andar zonas de jantar com pequenas alterações de nível que pudessem trazem mais proximidade ao rio Kwai (Figura 45).

Na volumetria estudou-se ainda, a colocação do telhado típico da arquitetura tailandesa, proporcionando a atmosfera tailandesa aos seus visitantes (Figuras 46). Esse telhado foi alinhado de modo que ficasse centralizado em sua fachada principal sendo inclinado levemente para que a iluminação natural pudesse passar pela fachada até chegar ao rio, criando um raio de luz, também sua inclinação proporciona uma escadaria com acesso a cobertura que possui um mirante.

Figura 44: Setorização. Figura 45: Zonas de jantar. Figura 46: Raio de luz.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Sua planta baixa térrea (Figura 47) é composta especialmente das áreas de serviço e cozinha principal (azul) que podem ser acessadas por meio de acessos laterais da construção. Há uma área de mesas para aqueles que desejam apreciar a vista do rio (amarelo) podendo ser acessada pelo segundo andar.

As circulações verticais de todos os andares possuem a acessibilidade pela inserção de rampas em todas as mudanças de nível (cinza), e uma saída de emergências com acesso direto ao exterior do restaurante (vermelho).

A planta baixa do pavimento 2 (Figura 48) é composta especialmente da área de mesas (amarelo), e o acesso dos visitantes para o restaurante se da diretamente a esse andar sendo possível pela escadaria ou pela rampa da fachada principal, como também é possível terem acesso as messas do nível térreo.

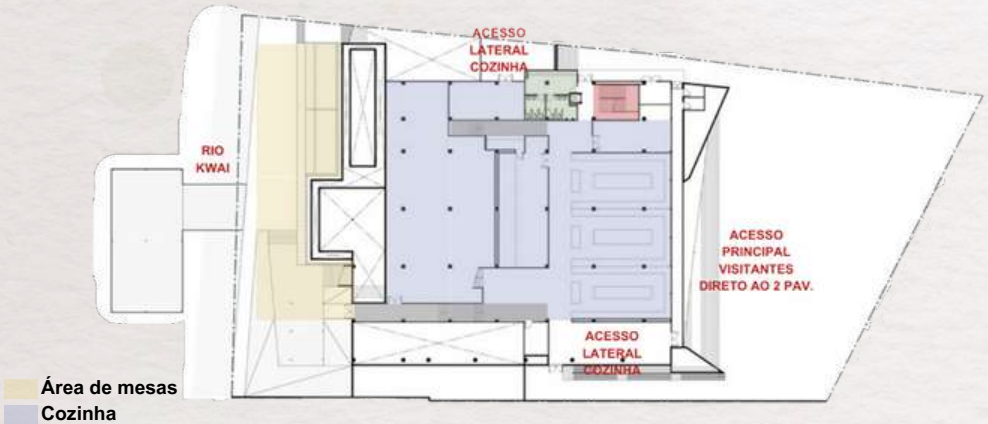
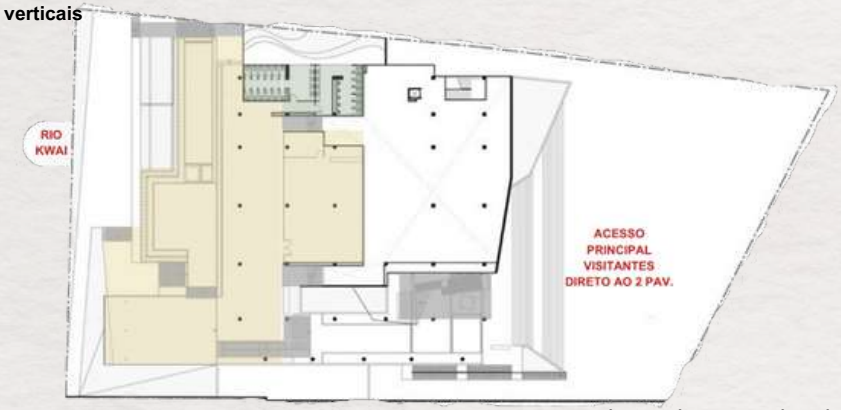


Figura 47: Planta baixa térreo.
Fonte: ARCHDAILY, 2023. Editado pela autora



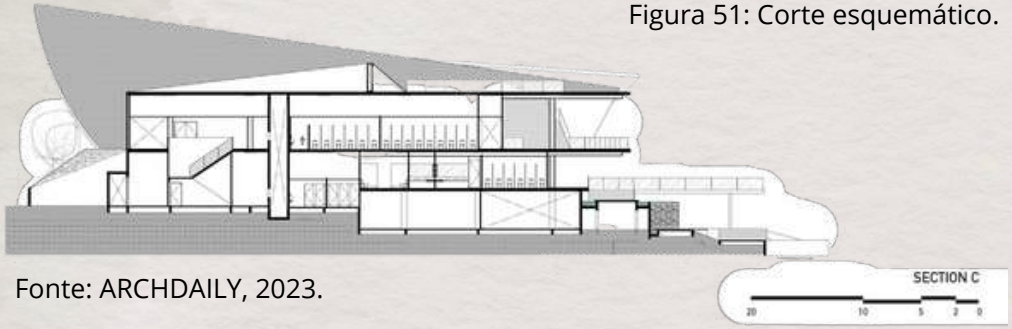
Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 48: Planta baixa subsolo.

A planta baixa do pavimento 3 (Figura 49) é dedicada especialmente a eventos como seminários e casamentos, tendo uma longa área fechada (amarelo), e uma área externa para mesas proporcionando uma maior proximidade do rio (Figura 50). Nesse andar há também uma escadaria que da acesso ao terraço da edificação, a qual possui um bar um mirante para contemplação do rio.

Para implantar o edifício, aproveitou-se as linhas naturais do terreno de modo que seus níveis seguissem o máximo a elas, porém foram inseridos cortes no pavimento térreo (Figura 51).

Figura 51: Corte esquemático.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

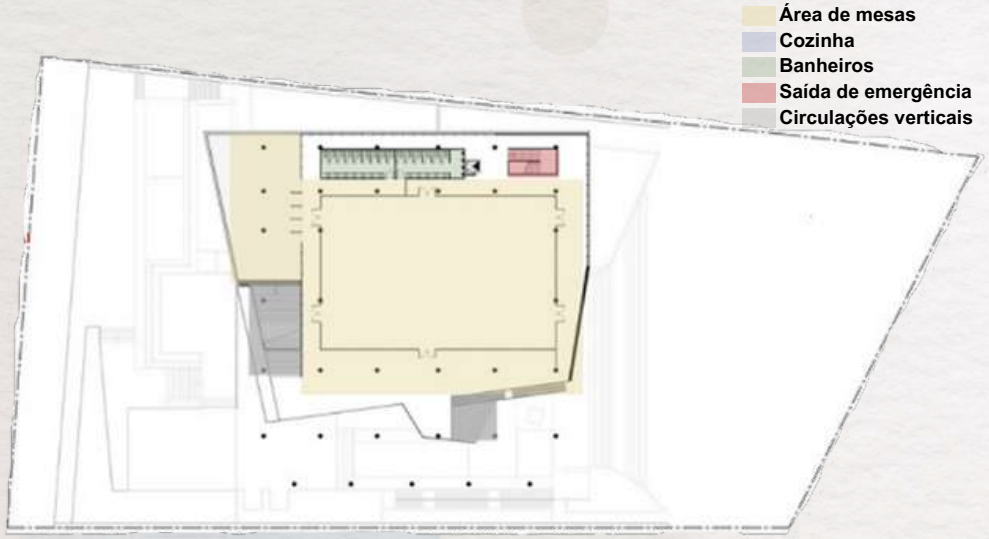


Figura 49: Planta baixa pavimento 3.
Fonte: ARCHDAILY, 2023. Editado pela autora

Quanto a seus aspectos construtivos estão essencialmente na madeira e no uso do concreto.







Figura 50: Mesas área externa.

Fonte: ARCHDAILY, 2023.

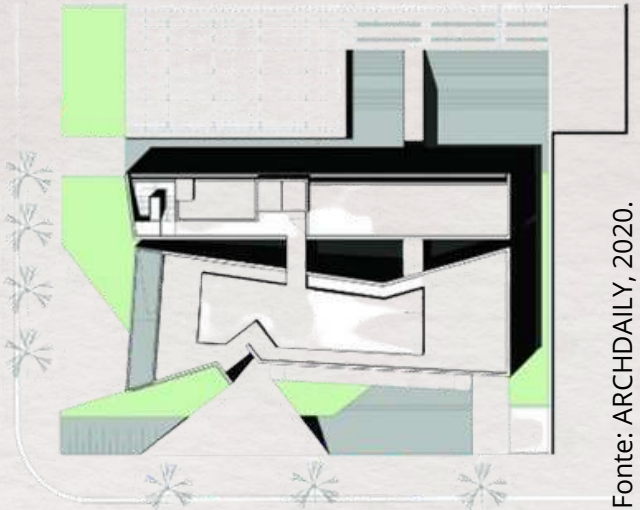
PROJETO 03
CENTRO CULTURAL PORTO SEGURO

4.1.3

O Centro Cultural de Porto Seguro (Figura 53) é localizado em uma zona conturbada de São Paulo, logo sua inserção visa proporcionar uma revitalização urbana na região fomentando sua melhoria. Para isso, ele foi desenvolvido para proporcionar diversas atividades, como: apresentações artísticas contemporâneas como exposição, ateliês, cursos, feiras, worshops e festivais e para que isso seja possível o centro foi planejado para que se fosse possível ter essa flexibilidade podendo atender diversas funções em diversas escalas.

A identidade do projeto esta em seu formato não ortogonal externo e interno, feito em concreto armado que permite sua maleabilidade, o concreto fica aparente na edificação, o que possibilita um melhor conforto térmico, devido a região possuir um clima tropical.

O acesso a edificação se dá pela Avenida principal para pedestres e na sua rua lateral para veículos, que no caso dá-se para o subsolo, há também acesso para pedestres em sua rua lateral (Figura 52).



Fonte: ARCHDAILY, 2020.

Figura 52: Implantação do centro cultural.

FICHA TÉCNICA

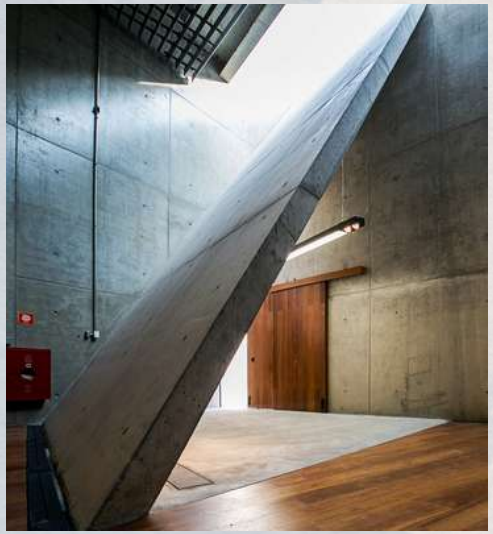
ÁREA CONSTRUÍDA: 3.800 m²
ANO DE CONSTRUÇÃO: 2016
LOCAL: São Paulo - Brasil
ARQUITETO (S): Miguel Muralha e Yuri Vital

Figura 53: Fachada Centro Cultural Porto Seguro.



Fonte: ARCHDAILY, 2020.

Figura 54: Dobras que trazem iluminação natural.



Fonte: ARCHDAILY, 2020.

Figura 55: Rampa externa.



Fonte: ARCHDAILY, 2020.

O projeto proporciona a experiência por meio do aproveitamento das dobras dos volumes assimétricos característicos da edificação para permitir entradas de luz natural no seu interior, fazendo um jogo de luz e sombra que torna-se uma arte natural do projeto. Essa iluminação também traz funcionalidades como dividir os espaços expositivos orientando suas circulações e bom conforto lumínico e acústico (Figura 54). Seu formato assimétrico no interior também busca instigar os visitantes a descoberta de novos espaços por meio de seus contornos e linhas.

Outra estratégia utilizada para trazer experiências aos seus usuários foi promover a contemplação da natureza com a inserção de uma circulação vertical térrea que passam pela área externa da edificação para dar acesso ao pavimento 1, criando assim, um contato diferenciado com o meio externo (Figura 55).

Sua planta baixa térrea (Figura 56) é composta pelos seus acessos de pedestre na avenida principal (1) e é nele o principal espaço para atividades, tendo portanto, uma grande área de exposições interna (4) (Figura 57 e 58) e uma parte externa (5), salas de ateliê (6) e de aula (7), uma grande praça externa que permite ainda criar espaços alternativos para exposições ao ar livre (8) e uma loja com restaurante (9) que atende o centro cultural.

É possível observar-se também as circulações verticais, sendo: três escadarias e uma rampa, uma escada que liga o térreo aos andares do subsolo, uma escada e uma rampa que ligam o térreo aos seus pavimentos superiores e uma escada de emergência que se passa em todos os pavimentos.

Figura 56: Planta baixa térreo
Fonte: ARCHDAILY, 2020.

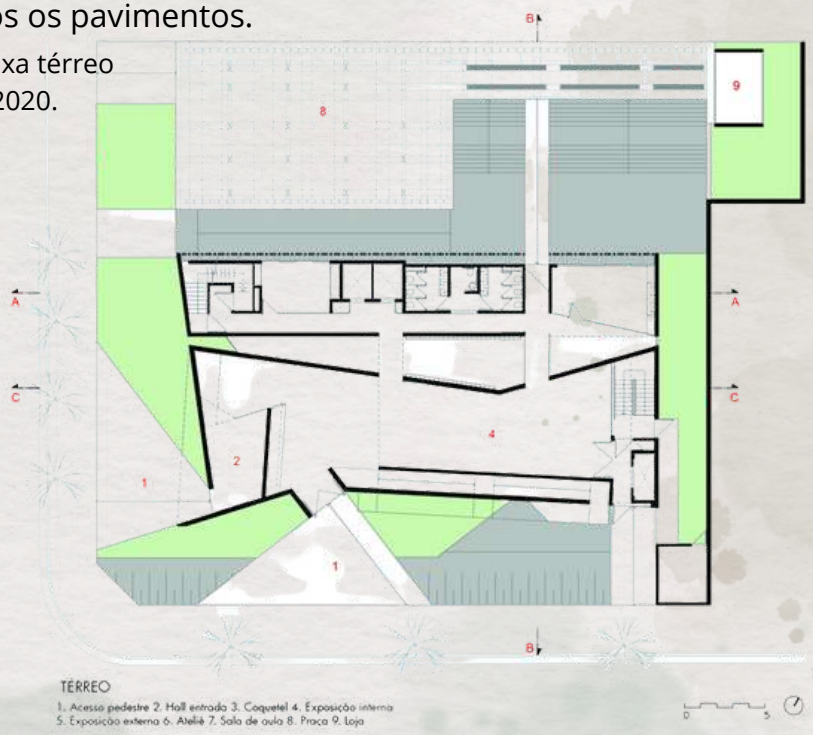




Figura 57: Área de exposição.



Figura 58: Área de ateliê.



Fonte: ARCHDAILY, 2023.

Figura 59: Brise de madeira.

Sua planta baixa do pavimento 1 é composto por um espaço de exposição em mezanino (1) e salas de aula (2). Já a planta baixa do pavimento 2 é dedicada a área administrativa da edificação. E para esses andares foi inserido um sistema de brises em concreto vazado e madeira frente as janelas permitindo o conforto lumínico e entrada de ventilação (Figura 59).

Sua planta baixa do subsolo 1 (Figura 60) é composto por pequenas áreas técnicas (2) e uma área de estacionamento (1) a qual se tem o acesso dos veículos pela rua lateral do prédio, para pedestres há uma escadaria de acesso ao pavimento térreo e duas escadarias para o pavimento inferior. Já sua planta baixa do subsolo 2 é composto por uma área de exposição (1) e áreas de técnicas (2 a 11).

É possível observar todos seus níveis por meio do corte esquemático (Figura 61).

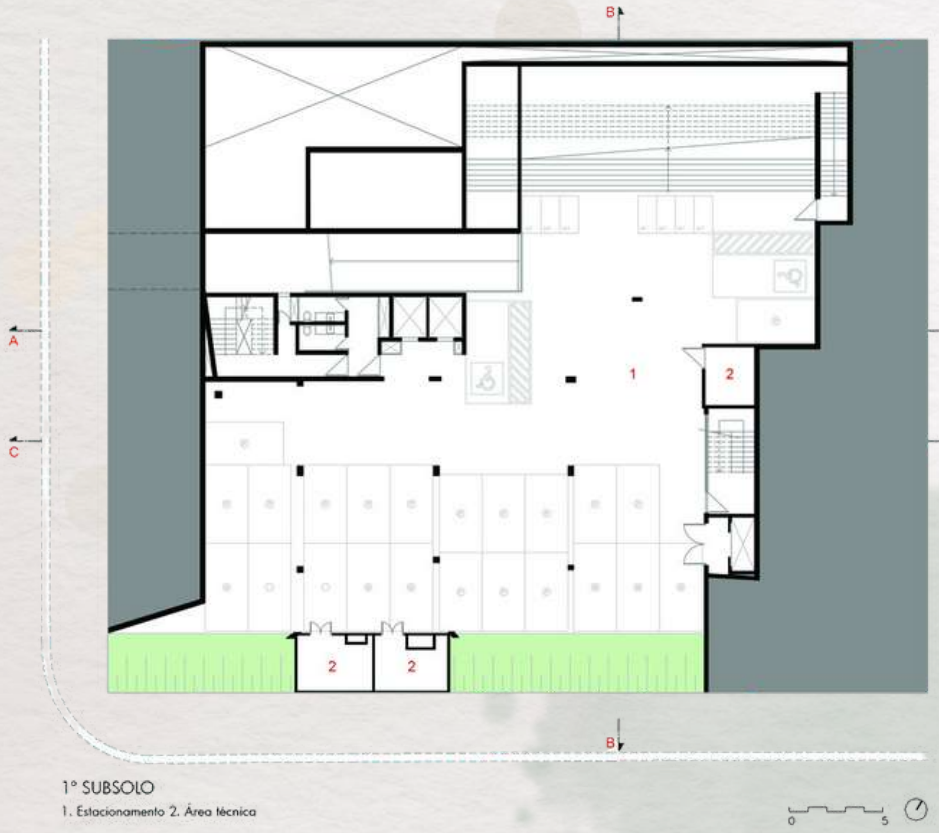


Figura 60: Planta baixa 1° subsolo.
Fonte: ARCHDAILY, 2023. Editado pela autora

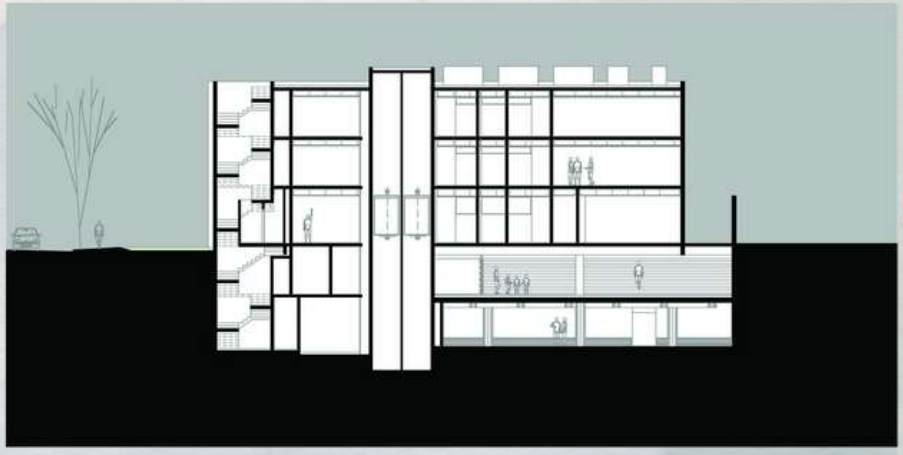


Figura 61: Corte esquemático.
Fonte: ARCHDAILY, 2023.

4.2



Análise das referências

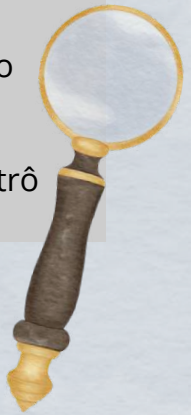
Após análise dos projetos de referência citados anteriormente no tópico 4.1, fez-se uma tabela esquematizada que permite maior comparação entre as referências e evidencia suas principais características. Através desse estudo será possível aproveitar-se das principais potencialidades de cada projeto, sendo eles centro culturais e restaurantes, para tornar-se parâmetros no desenvolvimento do centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio (Tabela 02).

Tabela 02: Análises de referência.

PROJETOS DE REFERÊNCIA

VARIÁVEIS	PROJETO 01	PROJETO 02	PROJETO 03
Título Situação atual	**Centro cultural pedra vermelha** Em funcionamento	**Restaurante Keereetara** Em funcionamento	**Centro Cultural Porto Seguro** Em funcionamento
Ano de construção Localização	2021 Miele - China	2022 Kanchanaburi - Tailândia	2016 São Paulo – Brasil
Metragem (m²) Partido Arquitetônico	9.937 m² Espaços culturais	2.290 m² Locais para refeições	3.800 m² Espaços culturais
Ambientes Projetados	Salas de exposições, teatro, salas de aula, pátio interno, banheiros, sala de equipamentos, despensa	Área de mesas, cozinha, banheiros, área de descanso, salão de eventos, varanda	Coquetel, salas de exposição, salas de aula e ateliê, banheiros, administração, curadoria, área técnica, depósitos
Materiais Construtivos	Concreto vermelho, tijolo vermelho, vidro	Concreto e madeira	Concreto armado, madeira e vidro
Benefícios Ambientais	Aproveitamento do lago, conforto lumínico	Aproveitamento do rio Kwai, conforto lumínico	Revitalização da área urbana, conforto lumínico
Instrumentos Complementares	Estante de livros, estacionamento	Bar e deck terraço	Praça, loja, estacionamento
Entorno	Montanhas, lagos, áreas de plantação e pequenas residências	Área comercial	Comercial e estações de metrô

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.



PROJETO 01

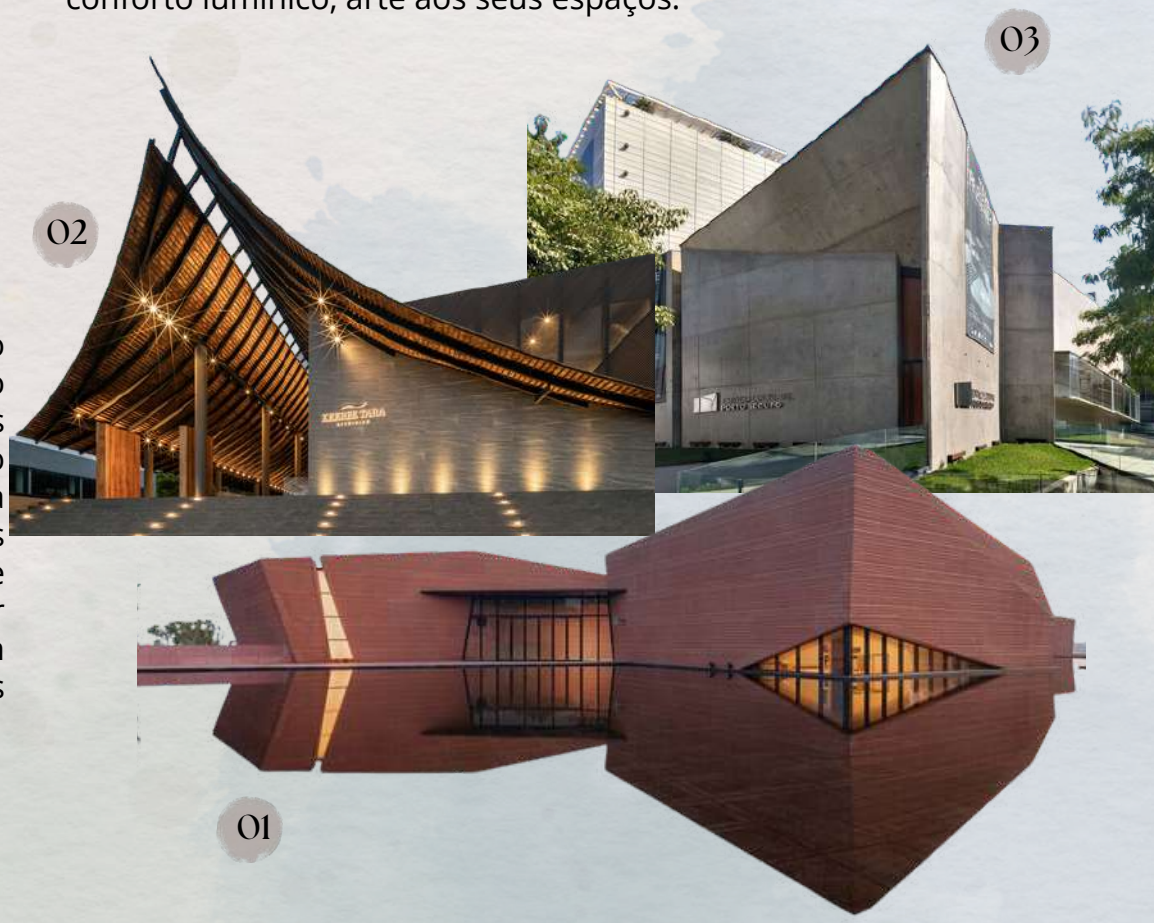
A importância que o projeto 01 traz para o desenvolvimento do centro de experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio está na distribuição dos ambientes que é feita pelo arquiteto para um centro cultural, de modo que cada ambiente ficasse separado e possui-se uma atividade específica, ao mesmo tempo que seu pátio central ligava todos esses espaços e permitia que tivessem uma ótima circulação e centralidade. Além, é claro, da maneira que foi inserida na paisagem proporcionando a experiência a seus visitantes, de maneira que seus materiais utilizados remetessem aos materiais e cores locais, se misturando as grandes montanhas de seu entorno e trazendo essa sensação das montanhas a seus usuários, na escala e forma arquitetônica utilizada.

PROJETO 02

No projeto 02 sua relevância a serem consideradas como parâmetro estão no aproveitamento que o arquiteto teve do rio que se localiza ao lado do empreendimento, de modo que seus visitantes possam comtemplar a bela paisagem da natureza e do rio enquanto realizam suas refeições, além da inserção da cultura local nos seus espaços proporcionando conexão dos seus clientes a ela, portanto mais formas de experiência que um espaço pode gerar. E não menos importante nesse projeto, ainda cabe salientar a disposição em que os ambientes são feitos a nível de um restaurante de modo que a cozinha tem acesso a todos os andares e os todos os espaços de mesa tem vista direta ao rio Kwai.

PROJETO 03

Por fim, o projeto 03 traz-se sua importância devido as disposições dos ambientes e solução projetual inserida com o estacionamento oculto visualmente dos visitantes no subsolo, esse projeto traz um programa de necessidades completo a se seguir no centro de experiência, composto por praça, restaurantes, lojas, espaços de exposições, salas de aula, área administrativa e seu subsolo com estacionamento. Também cabe salientar a entrada de iluminações naturais por meio de aberturas zenitais trazendo sensações aos visitantes com o jogo de luz e sombra, proporcionando além do conforto lumínico, arte aos seus espaços.





05. CONDICIONANTES PROJETUAIS

5.1

ASPECTOS URBANOS



LOCALIZAÇÃO E TERRENO

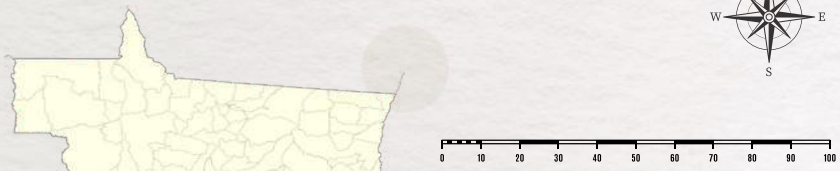
5.1.1

O projeto se localiza no município de Cuiabá, capital do Mato Grosso (Figura 62 e 63), além de ser o centro geodésico do continente, é a região Centro-Oeste do Brasil. A cidade comtempla uma área territorial de aproximadamente 4.327 km², com população residente de 650.912 pessoas e uma densidade demográfica de 150,41hab/km², segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (2022).

O local de estudo tem como ponto central o Bairro São Gonçalo Beira Rio (Figura 64), justificada tal escolha devido a importância histórico - cultural que o espaço possui, com seu tombamento municipal declarado em 1992, é uma área prioritária para difundir a tradição da cidade. O bairro contempla uma área territorial de 106,58 ha (PREFEITURA DE CUIABÁ, 2023), uma população de aproximadamente 300 habitantes (LOPES, 2023) e se encontra adjacente a margem esquerda do Rio Cuiabá (Figura 65).

Com relação ao terreno, ele possui uma área total de 48.010,70 m² (Figura 00), apresentando um formato triangular, porém apenas 37.135,58 m² é computado do terreno devido a Área de Preservação Permanente que se encontra nele. Ele está situado em uma das vias locais do bairro, na Rua Eduardo Lopes, que se estende ao longo de sua fachada frontal, proporcionando uma vista para o Rio Cuiabá. Na lateral esquerda, há uma rua não pavimentada. Uma porção do lote se estende para fora dos limites do bairro.

Figura 62: Mapa Mato Grosso.
Fonte: WIKIPÉDIA, 2023.



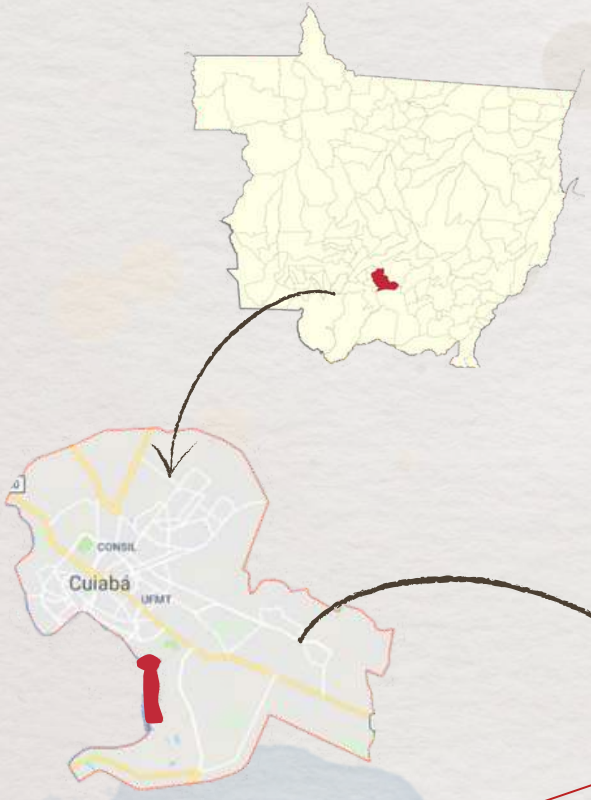


Figura 63: Mapa Cuiabá.
Fonte: GOOGLE MAPAS, 2023.

Figura 64: Delimitação bairro.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 65: Delimitação terreno.

ENTORNO

5.1.2

O entorno do projeto (Figura 66), em especial o Bairro São Gonçalo Beira Rio, é uma região que dispõe predominantemente de áreas residenciais e de estabelecimentos alimentícios. Seus estabelecimentos são essencialmente peixarias, a se explicar a adjacência do Rio Cuiabá, que atraem o movimento de visitantes.

Há também pequenas áreas comerciais, entre elas padarias, distribuidoras, lojas de vestuário que atendem os habitantes locais, além dos pequenos comércios informais proveniente dos ribeirinhos da região ao dispor especiarias como a rapadura, artesanatos, produtos cerâmicos e produtos culturais da cidade, entre eles a viola - de - choco.

Uma pequena praça se localiza a margem do rio e outra próxima ao perímetro do bairro. Um condomínio fechado próximo a avenida principal do bairro, sendo ela, a Avenida Engenheiro Quidauguro Marino Santos da Fonseca. Também é próximo da ponte Benedito Figueiredo, a qual se estende acima das águas do Rio Cuiabá e liga a avenida principal ao bairro São Gonçalo Beira Rio.

Adjacente ao terreno possui-se uma Estação de Tratamento de Água (ETA), a qual localiza-se no terreno que faz fronteira com a fachada do fundo da área de intervenção.

Por fim, o leito esquerdo do Rio Cuiabá se localiza no entorno, possuindo grande relevância e influência especialmente aos ribeirinhos locais, como também da característica distribuição dos estabelecimentos e residências da região.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 66: Entorno ao bairro.

USO DO SOLO

5.1.3

Segundo o a lei de uso e ocupação do solo no município de Cuiabá (2015), o terreno se localiza em uma Zona de Interesse Ambiental 1 (ZIA 1), caracterizada:

> *[...] constituída por áreas públicas ou privadas com potencial ambiental, paisagístico, de interesse para proteção e recuperação de vegetação, e que devem ser destinadas às atividades e empreendimentos com baixa densidade de ocupação; [...]*
>
> *- DISCIPLINA O USO O OCUPAÇÃO DO SOLO NO MUNICÍPIO DE CUIABÁ, 2015.*

A explicar - se tal classificação devido a adjacência ao rio Cuiabá, a sua rica fauna e flora e a vasta vegetação existente no entorno e no leito do rio (Tabela 03). A classificação dos índices urbanísticos ao terreno representou um desafio significativo no desenvolvimento do projeto, dada a restrição da área de ocupação permitida e a extensa exigência de área arborizada e permeável. Assim, desde o início do partido projetual calculou-se meticulosamente em conformidade com as premissas normas.

ILUMINAÇÃO

5.1.4

A iluminação pública do bairro São Gonçalo Beira Rio provem de postes de iluminação distribuídos ao longo das vias, fornecendo visibilidade aos pedestres, automóveis, motocicletas, entre outros veículos (Figura 67).

Figura 67: Postes de iluminação pública.



Fonte: GOOGLE EARTH, 2023.

Tabela 03: Índices urbanísticos ZIA 1 aplicados a área de intervenção.

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ÍNDICES URBANÍSTICOS							
ZONA URBANA	**Coeficiente de ocupação (CO)**	**Cobertura vegetal paisagística (CVP)**	**Cobertura vegetal arbórea (CVA)**	**Coeficiente de permeabilidade (CP)**	**Potencial construtivo (PC)**	**Limite de adensamento (LA)**	**Potencial construtivo excedente (PCE)**
ZIA 1	**0,15**	**0,2**	**0,5**	**0,7**	**1**	**1**	**0**
ÍNDICES PREFEITURA: 37.135,58 m² TERRENO SEM A APP (48010,70 m² METRAGEM REAL TERRENO)							
ZIA 1	**5.570,33 m²**	**7.427,12 m²**	**18.567,79 m²**	**25.994,91 m²**	**37.135,58 m²**	**37.135,58 m²**	**0**

ABASTECIMENTO DE ÁGUA E ESGOTO

5.1.5

Segundo a Agência Municipal de Regulação de Serviços Públicos Delegados de Cuiabá (ARSEC) (2021) na cidade há quatro divisões de abastecimento de água e esgoto.

O bairro São Gonçalo Beira Rio para o sistema de água é abastecido pela Estação de Tratamento de Água (ETA) da região sul (ARSEC, 2021). Adjacente a área de intervenção ainda, em sua fachada do fundo, possui-se uma ETA no terreno fronteiriço, conforme Figura 68.

Figura 68: ETA existente.



Fonte: GOOGLE EARTH, 2023.

Já para o sistema de esgotamento sanitário a região é abastecida por duas Estações de Tratamento de Esgoto (ETE) distintas, sendo elas a estação Sul e a Dom Aquino (ARSEC, 2021).

ENERGIA

5.1.6

No Estado de Mato Grosso, a prestação de serviços de distribuição de energia elétrica é realizada exclusivamente por uma única empresa, a Energisa Mato Grosso - Distribuidora de Energia S.A (EMT). Esta empresa desempenha um papel fundamental na garantia confiável de energia elétrica para os bairros, residências, empresas e indústrias em toda a capital mato-grossense, que fiscaliza ainda, os serviços de distribuição da energia tendo um papel crucial na cidade (ÂGENCIA DE REGULAÇÃO DOS SERVIÇOS PÚBLICOS DELEGADOS AO ESTAD DE MATO GROSSO, 2023).

VIAS

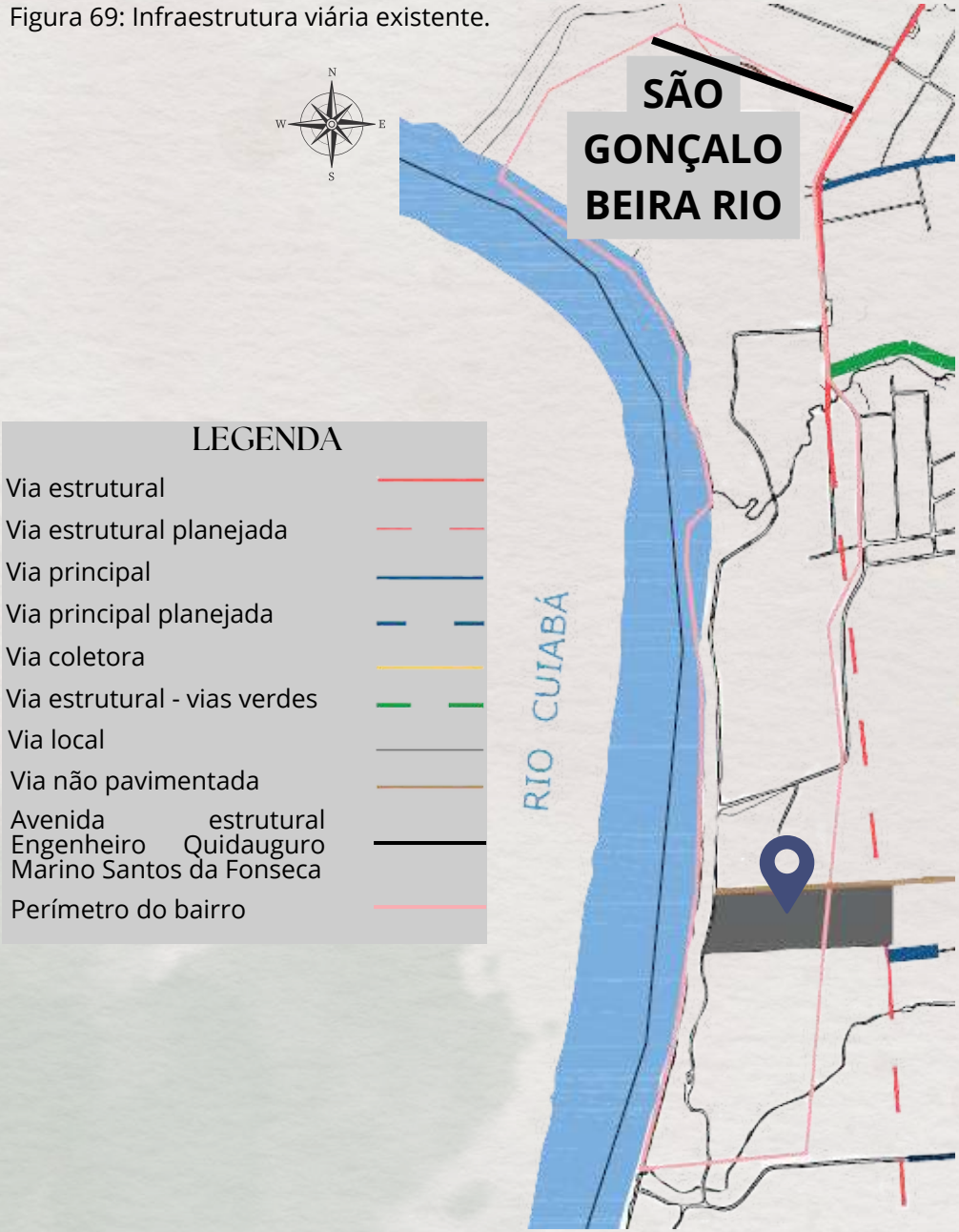
5.1.7

A Avenida estrutural Engenheiro Quidauguro Marino Santos da Fonseca (PGM 50 m), serve como a principal via de acesso ao bairro com auxílio da ponte Benedito Figueredo.

No entanto, dentro dos limites da região as ruas são em sua maioria locais, possuindo um PGM de 12 metros. Isso é evidente na área em questão, onde o terreno tem sua fachada frontal voltada para a Rua Eduardo Lopes, uma via local com PGM de 12 metros, e uma rua não pavimentada na lateral esquerda do lote (Figura 69).

Além disso, nos arredores do bairro existem vias de maior capacidade, com PGM de 24 metros para vias principais e 18 metros para vias coletoras, facilitando o acesso à região. Vale ressaltar que estão previstas vias planejadas, incluindo estruturais e principais, que no futuro contribuirão para a acessibilidade e desenvolvimento do bairro.

Figura 69: Infraestrutura viária existente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

VEGETAÇÕES EXISTENTES

5.1.8

O bairro São Gonçalo Beira Rio, por ser classificado como Zona de Interesse Ambiental 1, é caracterizado por uma extensa paisagem natural, assim como sua área circundante. Ela é caracterizada por vastas vegetações arbóreas nativas do bioma do cerrado, característico da capital mato-grossense, possuindo grande porte e densidade em determinados pontos do terreno (Figura 70). Sua predominância serviu de diretriz fundamental para o início do estudo da área de intervenção, resultando em um projeto que preserva integralmente a vegetação existente.

Além disso, o projeto incorpora o planejamento de novas árvores nativas da região do cerrado e um plano paisagístico que aprimora ainda mais o ambiente, proporcionando conforto aos visitantes e contribuindo para o bem-estar da comunidade circundante.

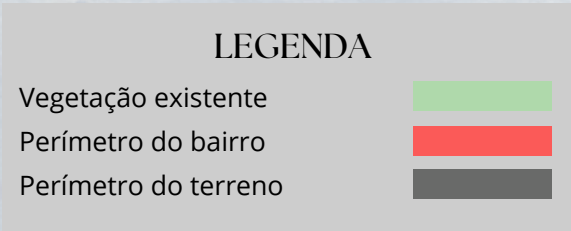




Figura 70: Vegetação existente.

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ÁREA DE PRESERVAÇÃO PERMANENTE

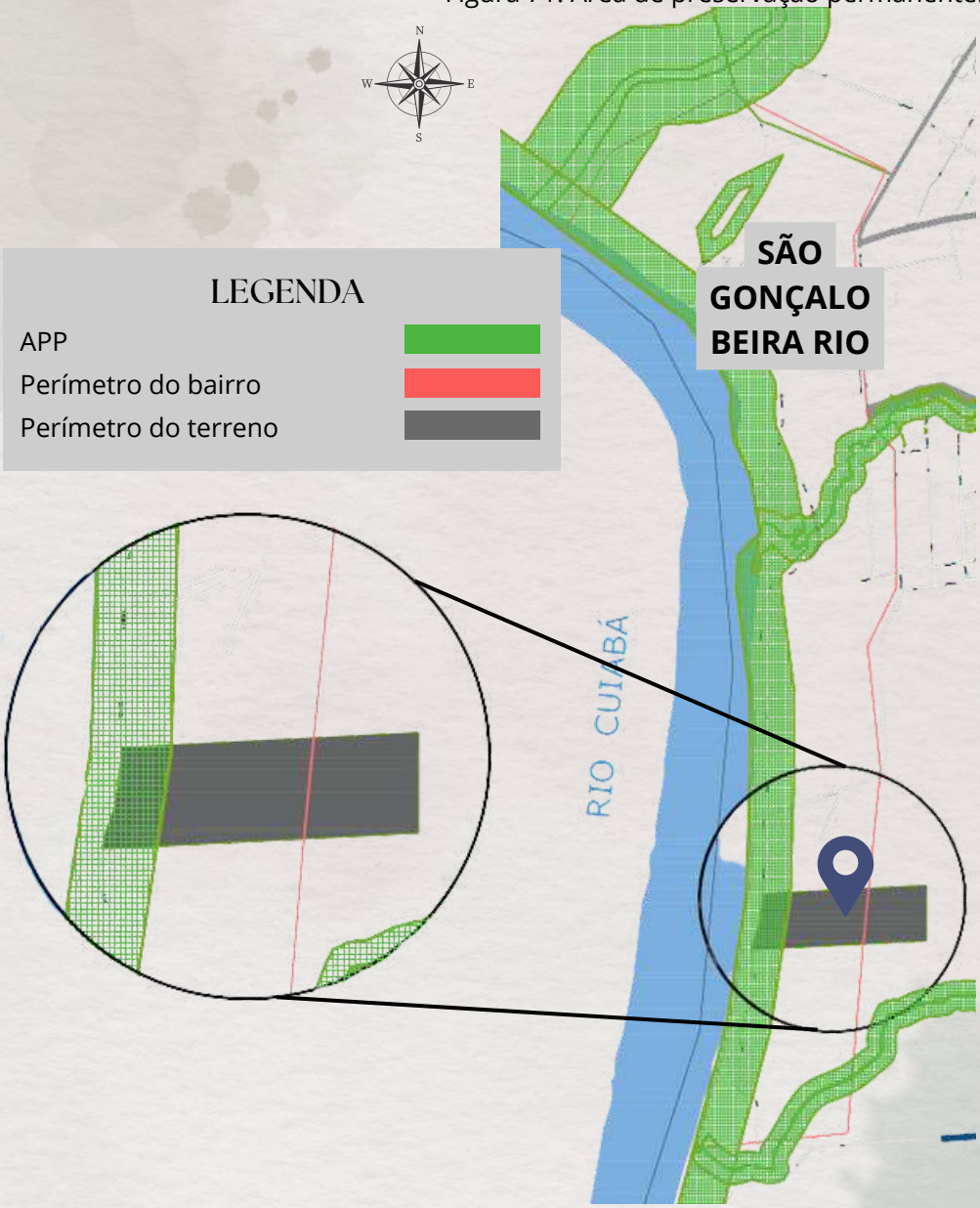
5.1.9

O bairro São Gonçalo Beira Rio faz fronteira com o Rio Cuiabá, que consequentemente, abrange uma Área de Preservação Permanente (APP). Em conformidade com o Novo Código Florestal, Lei 12.651, de 25 de maio de 2012, é necessário incorporar ao projeto uma faixa de preservação permanente, que, de acordo com a lei, se estende por 100 metros a partir do leito do Rio Cuiabá.

Portanto, devido à proximidade significativa da área de intervenção com o rio, uma parcela de terreno está destinada à preservação permanente, onde a construção de edificações não é permitida, conforme estipulado pela legislação ambiental (Figura 71). Entretanto, é possível e legal construir infraestruturas de baixo impacto na APP, como foi o caso do projeto onde se inseriu vias asfaltadas e um espelho d´água.

Além disso, é importante mencionar a presença do córrego Lavrinha e do Rio Coxipó, que atravessam o bairro e também estão sujeitos às faixas de preservação permanente. Contudo, vale ressaltar que esses cursos d'água não têm impacto direto na área de intervenção do projeto em questão.

Figura 71: Área de preservação permanente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

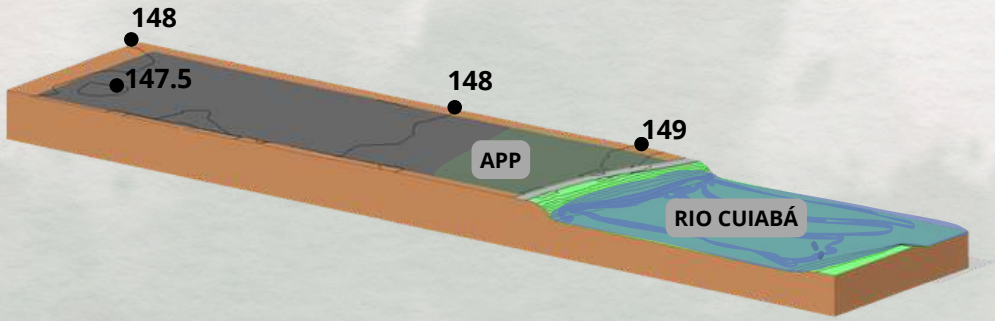
LEVANTAMENTO PLANIALTIMÉTRICO

5.1.10

Através da análise do levantamento planialtimétrico de Cuiabá disponibilizado pelo documento Base Geral de Cuiabá, foi possível examinar as curvas de nível do terreno em questão. Desta forma, tornou-se evidente que a área de intervenção se apresenta em declive em relação a orientação da rua local Eduardo Lopes, onde o acesso principal ao terreno foi estrategicamente posicionado.

O terreno apresenta um perfil com poucas curvas de nível, resultando em uma topografia relativamente plana que se estende desde a curva de nível 149, atinge a curva de nível 147.50 e finaliza na 148 novamente em sua fachada posterior, tendo uma leve elevação final. O desnível total do terreno é de 1,50 metros a partir de sua fachada principal, sendo a curva de nível predominantemente em extensão de terra, a faixa entre 148 e 147.5 (Figura 72).

Figura 72: Topografia existente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

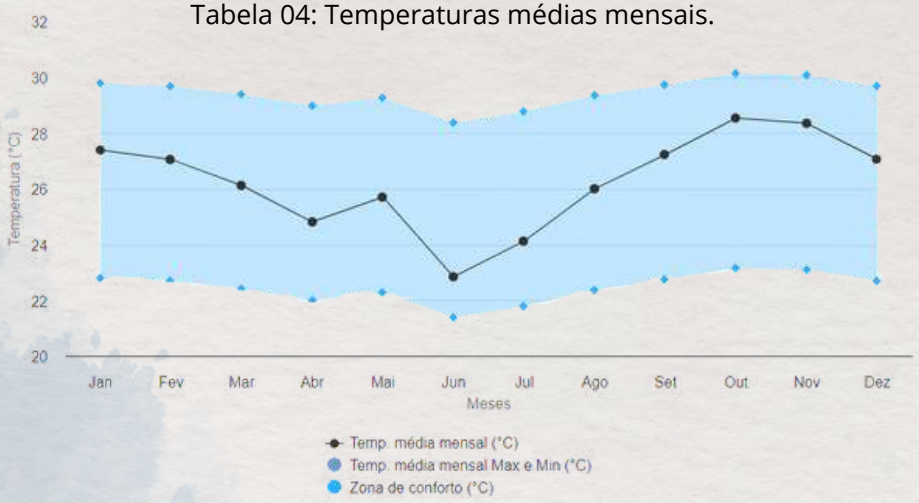
CLIMA

5.1.11

O clima em Cuiabá é caracterizado como Tropical semi-úmido, esse clima se manifesta com períodos de quatro a cinco meses secos, que ocorrem de maio a setembro, e temperaturas máximas diárias variando entre 30°C e 36°C. A cidade apresenta duas estações distintas e bem definidas: uma estação seca, que ocorre durante o outono e o inverno, e outra estação chuvosa, que abrange a primavera e o verão (SANTOS, F; OLIVEIRA, A; NOGUEIRA, M; MUSIS, C; NOGUEIRA, J. 2013).

No gráfico fornecido pelo PROJETEEE (2016) é possível analisar as temperaturas médias ao período de cada mês, onde as temperaturas médias mais elevadas atingem 28.50°C entre os meses de Outubro e Novembro. As menores temperaturas médias mensais estão no mês de junho, as quais atingem a marca de 22.80°C, conforme Tabela 04.

Tabela 04: Temperaturas médias mensais.



Fonte: PROJETEEE, 2016.

VENTOS DOMINANTES

5.1.12

De acordo com CAMPELO JR et al. (1991) e MORENO et al. (2005), os ventos predominantes em Cuiabá geralmente provem das direções Norte e Noroeste, conforme indicado pela rosa dos ventos (Figura 73). No entanto, Leão (2007) observa que os ventos do Noroeste são especialmente dominantes durante o verão, que correspondem aos meses mais extensos do ano na cidade, enquanto no mês de inverno, a direção predominante é a sudoeste.

É importante ressaltar que o terreno está localizado em uma área de menor altitude na cidade, o que resulta em uma redução na circulação de ventos no bairro São Gonçalo Beira Rio como um todo.

ORIENTAÇÃO SOLAR

5.1.13

A cidade de Cuiabá é conhecida por sua intensa exposição solar ao longo de todo o ano, e a localização do terreno em uma área de menor altitude da cidade acentua ainda mais essa exposição.

É um fato que o sol nasce a leste e se põe a oeste, o que traz ao terreno uma fachada frontal recebendo o sol da tarde, enquanto a sua fachada posterior recebe a sol da manhã. A região norte do terreno (fachada esquerda) experimentará uma exposição solar mais intensa durante todo o dia, enquanto a direção sul (fachada direita) receberá menos luz solar ao longo do dia (Figura 73).

Isso enfatiza a importância do estudo da orientação solar ao planejar a distribuição dos espaços na área de setorização. É fundamental que as áreas de uso menos frequente sejam posicionadas na direção norte do terreno, enquanto as áreas de maior permanência sejam dispostas para o sul, a fim de proporcionar maior conforto térmico aos visitantes. Além disso, destaca-se a necessidade de implementar medidas de proteção contra a incidência solar, como o uso de marquises e a seleção de materiais que minimizem a entrada excessiva de luz solar nas edificações.

É importante mencionar que nas imediações da área de intervenção, o bairro São Gonçalo Beira Rio, predominam edificações de baixo gabarito, o que aumenta ainda mais a exposição solar dentro do terreno. Portanto, a consideração da orientação solar é crucial para o planejamento eficiente e o conforto ambiental da edificação.

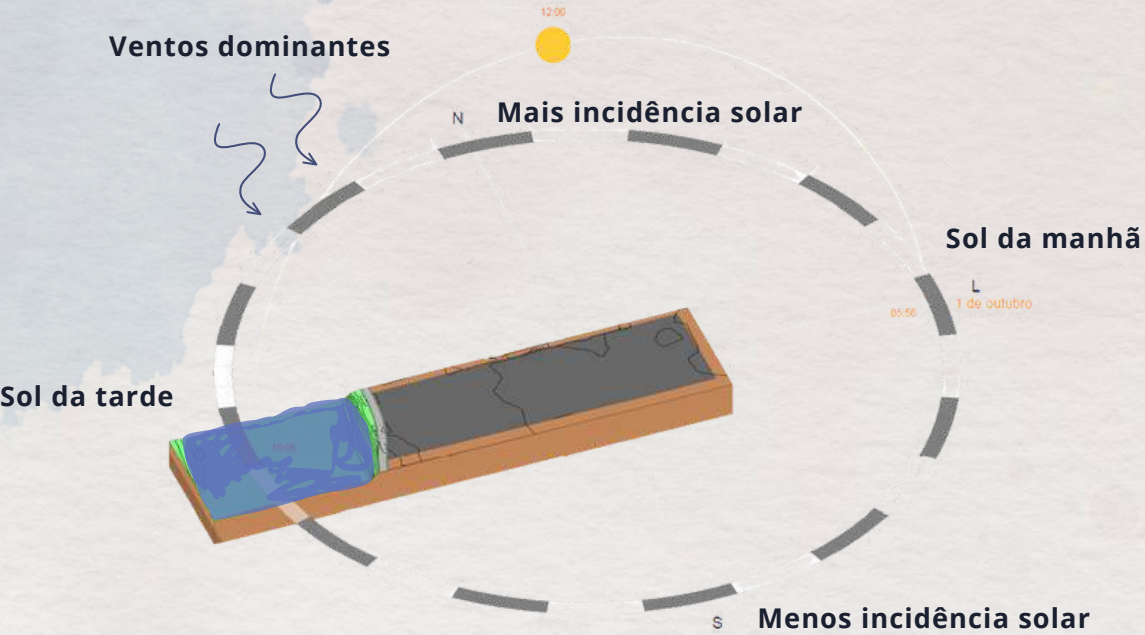


Figura 73: Orientação solar e ventos dominantes.
Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ACESSOS E FLUXOS

5.1.14

O local de intervenção apresenta uma configuração viária simples, composta por uma rua pavimentada e outra não pavimentada, logo o acesso principal se da essencialmente pela rua local Eduardo Lopes.

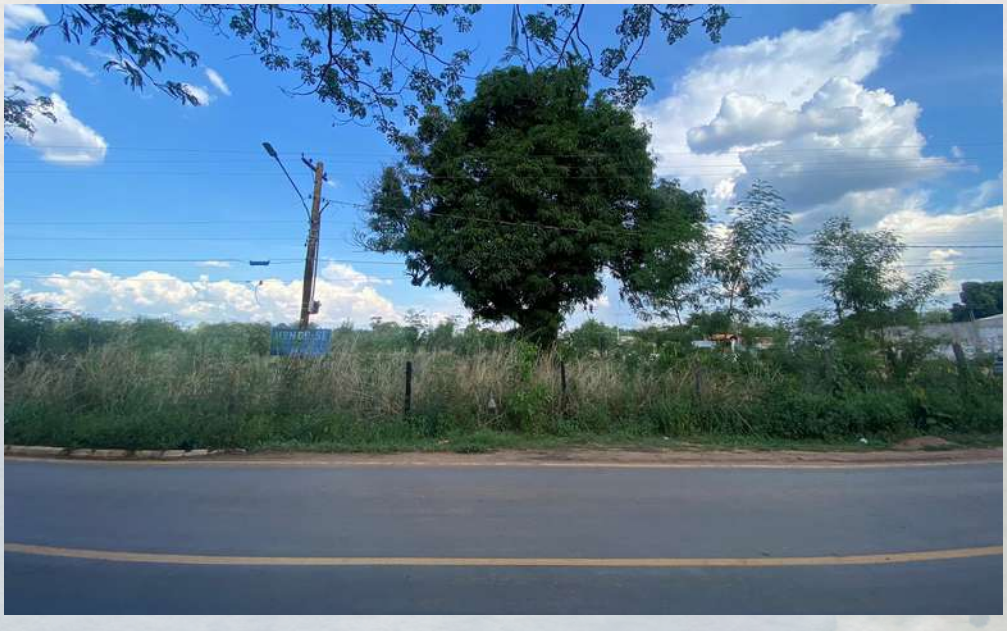
Embora a circulação de veículos na região atualmente seja relativamente baixa, a implementação do projeto do centro de experiência pode aumentar potencialmente o tráfego nessa via local. Portanto, como parte integrante do projeto, está prevista a criação de uma via de acesso prolongada que direciona diretamente ao estacionamento na região posterior do terreno, o que facilitará a circulação local sem transtornos.

No que se refere ao transporte público, o bairro é atendido pela linha de ônibus 613, que percorre todo o seu perímetro, com um total de seis paradas ao longo do trajeto (Figura 74). Entretanto, é importante destacar que os pontos de ônibus existentes atualmente na localidade carecem de uma estrutura adequada, oferecendo pouca ou nenhuma comodidade aos passageiros. Portanto, é necessário a inclusão de novos pontos de ônibus, especialmente na área de intervenção, o que não apenas melhorará o acesso dos pedestres ao centro de experiência, mas também proporcionará um ambiente mais confortável para os usuários do transporte público e incentivará um menor uso de automóveis particulares, logo menos poluentes.

Por último, vale ressaltar que as calçadas que circundam a área de intervenção e o bairro apresentam um enorme potencial devido à sua ampla arborização, o que contribui significativamente para o conforto térmico dos pedestres em Cuiabá. No entanto, é

importante observar que existem extensas áreas de calçadas que ainda não foram pavimentadas, como é o caso da testada do lote em estudo (Figura 75), o que obriga os pedestres a caminhar em superfícies não pavimentadas ou, em alguns casos, até mesmo na rua devido à vegetação abundante. Como consequência, a acessibilidade nessas áreas também não é possível. A calçada do projeto, devido a sua rua local de 12 metros de largura, deve possuir quando pavimentada uma largura de 2,50 metros em ambos os lados da via, restando um leito carroçável de largura em 7 metros com duas vias de rolamento, em largura 3,50 metros cada.

Figura 75: Calçada da área de intervenção.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.

Figura 74: Pontos de ônibus ao longo do bairro.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA.



06. SOBRE O PROJETO

PROGRAMA DE NECESSIDADES E PRÉ - DIMENSIONAMENTO

6.1

O programa de necessidades é uma etapa crucial no início do projeto arquitetônico, pois envolve uma análise da proposta central do projeto, que é o centro da experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio. Além disso, é essencial examinar as referências e diretrizes projetuais dos projetos anteriormente analisados. Nesse processo, foi realizada a subdivisão dos espaços em três setores principais: o setor público, destinado aos visitantes; o setor de serviços, que é a assistência dos funcionários e todas as atividades de manutenção do edifício; e o setor administrativo.

Nesse contexto, o setor público engloba três espaços principais, o restaurante, o museu e a área externa. O restaurante conta com três andares, o primeiro pavimento é um espaço interno e o segundo ao ar livre juntamente com um espaço dedicado a shows musicais e um bar, porém ambos com vistas panorâmicas para o Rio Cuiabá. Além disso, na área térrea abriga um salão de festas versátil para a realização de diversos tipos de eventos, de aniversários a workshops, a área administrativa e uma cafeteria.

O Museu apresenta no pavimento térreo um espaçoso salão de exposições, complementado por uma loja, uma lanchonete e uma área destinada a shows musicais, enriquecendo a experiência dos visitantes. Também há a área administrativa nesse andar. No primeiro pavimento, destaca-se um rooftop com cafeteria, projetado para oferecer um mirante com vistas panorâmicas aos visitantes.

A área externa foi planejada para proporcionar espaços de convívio em perfeita sintonia com a natureza exuberante circundante. Nela, os visitantes encontrarão uma feira que oferece produtos culturais confeccionados pelos ribeirinhos, um playground lúdico para as crianças, um redário para descanso, mesas para jogos e poltronas dispersas, criando um ambiente acolhedor e convidativo.

O setor de serviços abriga a cozinha do restaurante, áreas de carga e descarga, corredores de serviço, depósitos para limpeza e estoque, espaços destinados às necessidades dos funcionários e instalações técnicas.

Por último, o setor administrativo compreende escritórios localizados no restaurante e museu, e uma área de secretaria para o atendimento dos visitantes.

O pré-dimensionamento foi conduzido levando em consideração os espaços definidos no programa de necessidades, bem como a análise das áreas ideais para cada ambiente, incluindo a disposição dos móveis necessários para proporcionar o máximo de conforto e funcionalidade ao projeto (Tabela 05).

LEGENDA

- Setor público
- Setor administrativo
- Setor serviço

Tabela 05: Pré - dimensionamento.

RESTAURANTE

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA UNITÁRIA	ÁREA TOTAL
PLAYGOUND	3	45	135
WC MASC./ FEM.	10	22	220
WC PCD	6	6	36
SALÃO DE FESTA - FLEXÍVEL	1	330	330
HALL DE ENTARADA	1	290	290
CAFETERIA	1	350	350
SECRETÁRIA	1	35	35
SALÃO DE MESAS	2	840	1680
SALÃO DE MESAS MENOR	1	310	310
JARDIM INTERNO	1	85	85
BAR	1	68	68
SHOW	1	40	40
COZINHA SALÃO DE FESTA	1	18	18
VESTIÁRIO FEM./ MASC.	2	22	44
VESTIÁRIO PCD	1	12	12
LIXEIRA	3	4	12
DML	2	10	20
WC MASC./FEM.	2	22	44
WC PCD	1	6	6
REFEITÓRIO	1	27	27

NUTRICIONISTA	1	17	17
DESCANSO	1	20	20
COZINHA RESTAURANTE	1	350	350
DEPÓSITO SHOW	1	25	25
SALA DE REUNIÃO	1	27	27
WC	1	10	10
ESCRITÓRIO	1	37	37
		ÁREA TOTAL	**4248 m²**

CARGA E DESCARGA

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA UNITÁRIA	ÁREA TOTAL
PLATAFORMA	1	120	120
HORTA ORGÂNICA	1	65	65
CENTRAL SLIPT	1	25	25
ABRIGO DE ENERGIA, GÁS	2	12	24
DEPÓSITO	1	12	12
LIXO ÚMIDO, SECO	2	6	12
COLETA SELETIVA	1	8	8
SEGURANÇA	1	27	27
		ÁREA TOTAL	**293 m²**

MUSEU

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA UNITÁRIA	ÁREA TOTAL
WC FEM., MASC., PCD	6	12	72
LOJA	1	22	22
LANCHONETE	1	85	85
SHOW	1	40	40
EXPOSIÇÃO	1	620	620
CAFETERIA	1	95	95
MIRANTE ROOFTOP	1	584	584
DEPÓSITO	2	5	10
WC FEM., MASC., PCD	2	4	8
ESCRITÓRIO	1	16	16
		ÁREA TOTAL	**1552 m²**

EXTERNO

AMBIENTE	QUANTIDADE	ÁREA UNITÁRIA	ÁREA TOTAL
PLAYGROUND	1	540	540
PARQUE D' ÁGUA	1	65	65

ÁREA DE CONVIVÊNCIA 01	1	930	930
ÁREA DE CONVIVÊNCIA 02	1	2000	2000
FEIRA	1	590	590
		ÁREA TOTAL	**4125 m²**

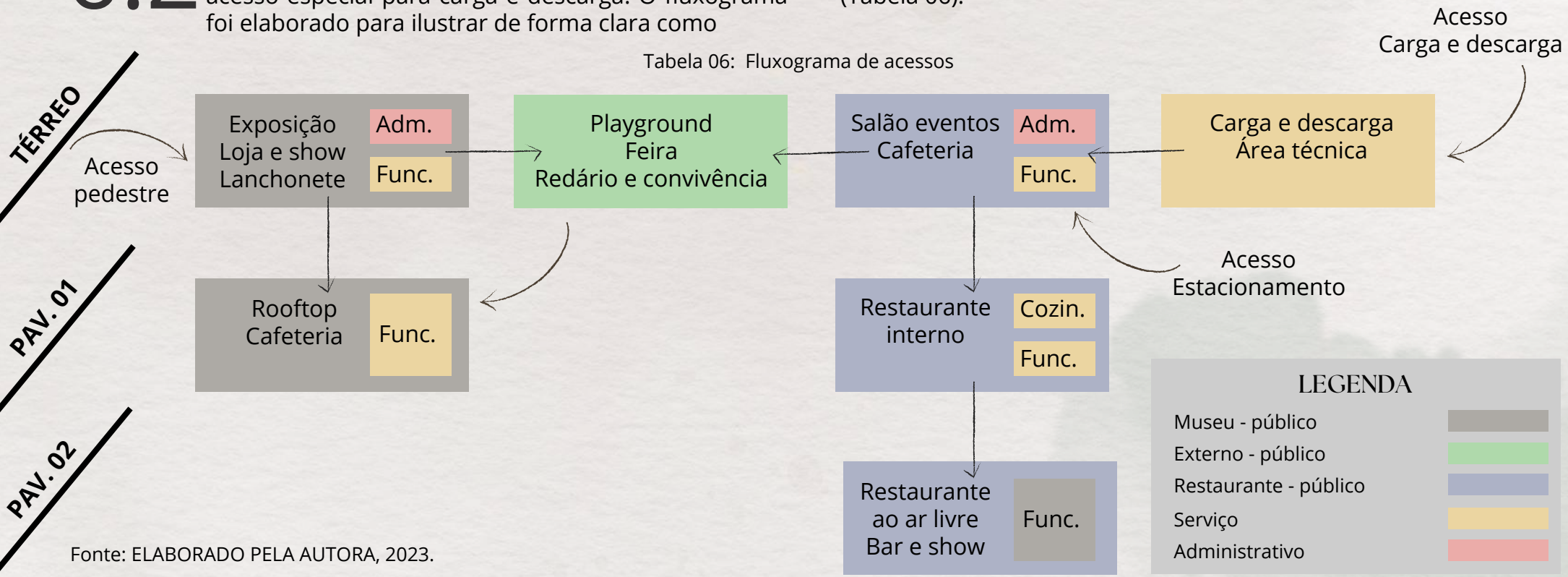
Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

FLUXOGRAMA

6.2

O terreno é composto por duas edificações distintas e a área externa que conecta elas, inclui ainda, um acesso especial para carga e descarga. O fluxograma foi elaborado para ilustrar de forma clara como ocorre a circulação entre essas edificações, tornando o entendimento dos acessos e circulações verticais mais acessível (Tabela 06).

Tabela 06: Fluxograma de acessos



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

PÚBLICO ALVO

6.3

O Centro de Experiências tem como função principal proporcionar uma opção de lazer que integre a cultura e a gastronomia típica da capital matogrossense. Portanto, seu público-alvo abrange um amplo conjunto de pessoas, desde famílias até jovens, crianças e adultos, todos que buscam vivenciar uma experiência que une entretenimento à rica cultura cuiabana.

POPULAÇÃO FIXA E VARIÁVEL

6.4

A população fixa compreende as pessoas irão permanecer constante no centro de experiência, sendo eles os setores administrativos e de serviços, onde os funcionários permanentes desempenham suas atividades.

Por outro lado, a população variável refere-se ao público-alvo da edificação, ou seja, os visitantes que podem variar em número ao longo do tempo e data. Assim, elaborou - se uma tabela que indica esses fluxos fixos e variáveis dentro do centro de experiência (Tabela 07).

Tabela 07: População fixa e variável.





	População fixa - Administrativo	População fixa - Serviços	População variável - Público	Capacidade máxima - Edificação
MUSEU	3	30	315	348

	População fixa - Administrativo	População fixa - Serviços	População variável - Público	Capacidade máxima - Edificação
EXTERNO	---	40	260	300

	População fixa - Administrativo	População fixa - Serviços	População variável - Público	Capacidade máxima - Edificação
RESTAURANTE	18	100	5.335	5.453

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

DEFINIÇÃO DAS CURVAS DE NÍVEL PRETENDIDAS EM PROJETO

6.5 Para analisar as curvas de nível na área de intervenção, realizou - se um reposicionamento da curva de nível que tinha uma ocupação significativa no terreno, uma extensão de terra que variava dos pontos 148 a 147.5.

O corte do terreno é demonstrado no corte longitudinal FF - Terreno realizado no projeto (Figura 76), representando em cor vermelha onde realizou-se. Desse modo ele representa o corte detalhado no terreno natural e demonstra como as edificações se adaptaram a ele. As edificações foram representadas apenas em volumetria para enfatizar a intervenção topográfica no terreno.

Assim, foi realizado o corte no terreno retirando a curva 148 e nivelando uma grande parte dele até o ponto 147.5 que possuirá maior extensão de terra. No entanto, a curva 149, localizada na parte inicial do terreno, permanece intacta, sem qualquer ajuste, permitindo que a curva reposicionada não afetasse seu curso natural, possibilitando que suas elevações ocorram de forma natural no terreno. Dessa forma, todo o acesso principal para pedestres e veículos, incluindo a área de carga e descarga, foi planejado na curva de nível 149 que permanece natural. Os veículos descem naturalmente (Figura 77) ao longo dessa curva de nível até à marca de 147.50, onde ocorreu o corte e nivelamento do terreno. Os pedestres seguem seu percurso normal até a primeira edificação, o museu, pois os pavimentos térreos das edificações foram posicionadas na curva 149, para que suas fachadas pudessem ser visíveis desde o acesso principal.

A diferença de altura de 1,50 metro entre a curva 149 e 147.50 foi intencionalmente aproveitada ainda, para criar espelhos d'água que conferem às edificações a sensação de flutuação.

Na área externa, o piso acompanha a curva reposicionada do terreno, 147.5, assim como seu estacionamento. Portanto, para acessar qualquer uma das edificações a partir da área externa ou do estacionamento, é necessário vencer uma diferença de elevação de 1,50 metros devido aos pavimentos térreos das edificações, assim foi-se inserido escadas e rampa acessíveis.

Figura 76: Corte FF - Terreno.

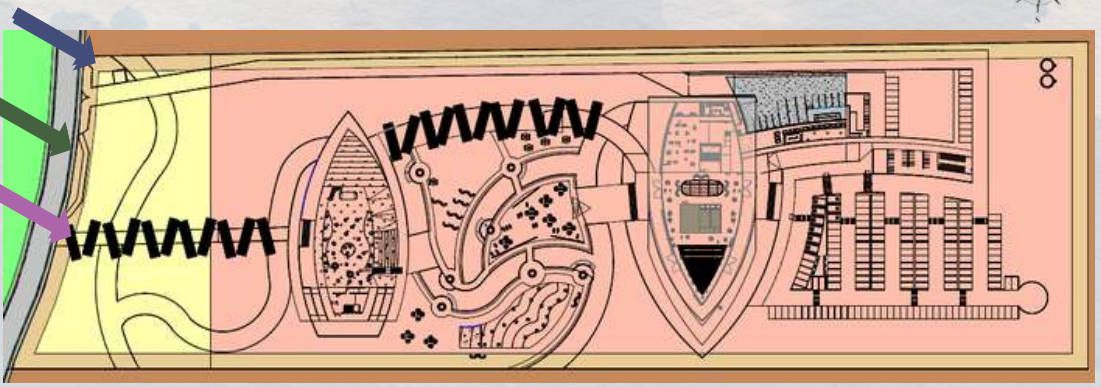


Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Por fim, a área de carga e descarga, conforme recomendação de MECALUX (2023), necessita de uma diferença de 1,20 metro entre sua plataforma elevada até o estacionamento de descarga dos caminhões. Para atender a esse requisito, foi realizado um aterramento específico apenas a área do terreno, com a elevação de 0,30 metro em relação ao nivelamento da curva de nível 147.5, atingindo o ponto nesta área de 147.8.

Foi respeitado o limite de PGM 6 metros nas fachadas laterais, frontal e fundo para inserção da edificação.

Figura 77: Estudo das curvas de nível.



LEGENDA

Acesso pedestres		Curva 149	
Acesso veículos e carga e descarga		Curva 147.8	
Acesso ponto de ônibus		Curva 147.5	
Limite de PGM 6			

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

CONCEITO E INSPIRAÇÃO

CONCEITO

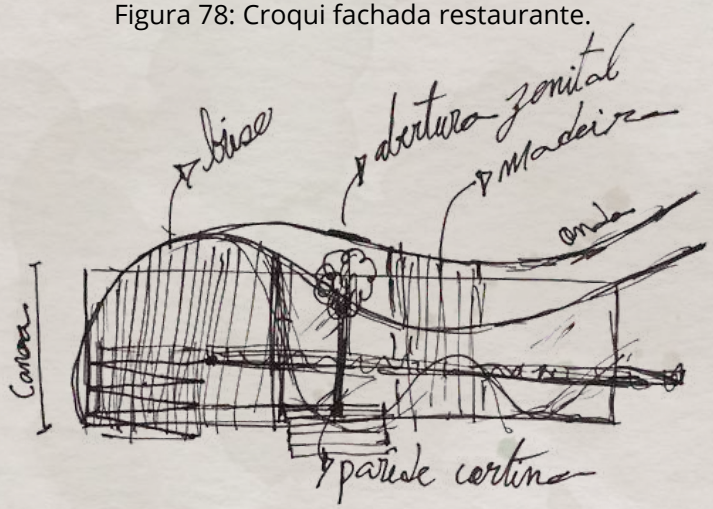
6.6

O conceito por trás do Centro de Experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio visa proporcionar uma experiência rica e diferente para os visitantes por meio de uma arquitetura interativa. Assim começa na própria arquitetura ao se inspirar nas canoas de cocho, trazendo o formato delas a sua construção, além dos volumes proporcionados pelas marquises e pergolados externos que se assemelham a ondas de um rio (Figura 78). Os espelhos d'água complementam essa ideia, simulando um rio que corre pelo terreno e harmonizando com as ondas e as canoas propostas dando assim, a sensação de estarem flutuando nos espelhos.

No interior das edificações, a experiência é enriquecida por meio de escolhas de materiais que aprimoram a influência do ambiente sobre os visitantes, ao trazer a madeira em consonância com a proposta da canoa de choco, além da disposição e decoração cuidadosamente planejadas. As funções do edifício também se destacam para a experiência, trazendo à tona a culinária típica cuiabana, um museu que amplia o conteúdo cultural, shows com músicas e danças típicas de Cuiabá, uma feira que oferece produtos dos ribeirinhos e mirantes voltados para o Rio Cuiabá.

Em sua totalidade, o projeto busca trazer a experiência ao fomentar o enriquecimento cultural aos visitantes, proporcionar uma experiência gastronômica autêntica, uma maior conexão com a natureza e o Rio Cuiabá, e uma arquitetura interativa que reflete o conceito central do projeto: proporcionar uma experiência única.

Figura 78: Croqui fachada restaurante.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

INSPIRAÇÃO

As duas edificações do projeto, o museu e o restaurante, foram inspiradas nas canoas de cocho (Figura 79) que eram tradicionalmente utilizadas pelos ribeirinhos da região, desempenhando um papel fundamental na vida daqueles que dependem da pesca no Rio Cuiabá (REDE GLOBO, 2015). Consequentemente, as plantas e as volumetrias dessas edificações foram concebidas com formas que se assemelham a canoas.

Para intensificar ainda mais a experiência de se estar rodeado por canoas, foram incorporados espelhos d'água que percorrem e se dispersam por toda a superfície do terreno, assumindo formatos orgânicos que simulam os cursos d'água no leito do rio Cuiabá, sendo a segunda inspiração no projeto (Figura 80).

Por fim, pergolados em formas de ondas proporcionam a conexão entre as edificações e complementam a experiência de estar passando por duas grandes canoas no leito do rio Cuiabá.

Figura 79: Canoa de Choco.



Fonte: REDE GLOBO, 2015.

Figura 80: Leito rio Cuiabá.



Fonte: CANVA, 2023.

PARTIDO ARQUITETÔNICO

6.7

O partido arquitetônico do projeto foi moldado por diversos elementos determinantes, primeiramente, considerou - se os elementos já presentes na área de intervenção (Figura 81) e depois pelos elementos que constituíram as ideias centrais do projeto.

A Área de Preservação Permanente foi o primeiro elemento existente a ser considerado, pois abrange uma parcela significativa do terreno, foi cuidadosamente respeitada sem qualquer edificação, permitindo apenas elementos essenciais que fossem de baixo impacto, como acessos para pedestres e veículos, e o espelho d'água.

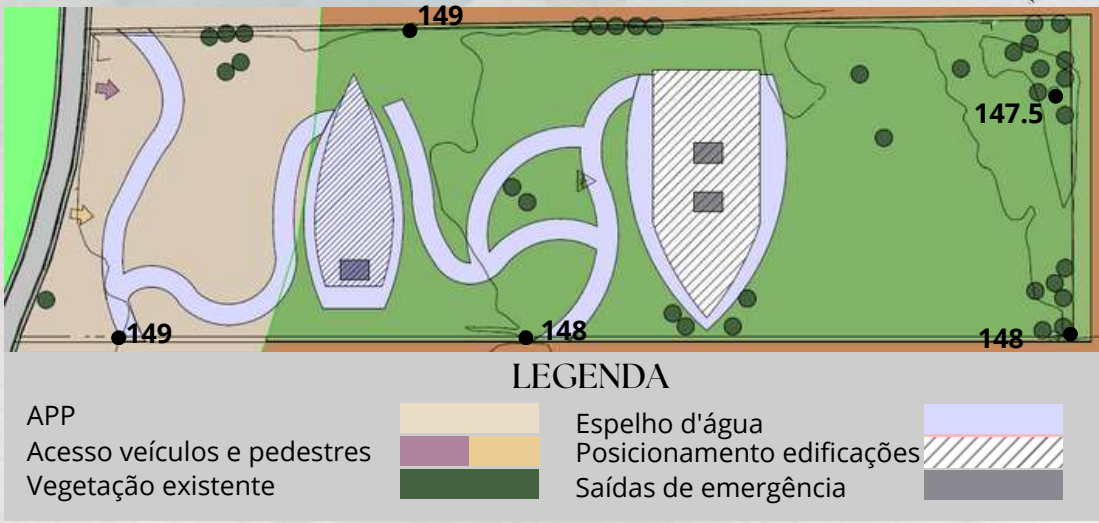
A rua de acesso também foi norteadora do projeto, a única rua pavimentada e voltada ao rio Cuiabá, de modo que sua fachada frontal foi posicionada de forma a proporcionar uma bela vista dessa paisagem natural. Além disso, um estudo topográfico detalhado orientou o planejamento sendo uma parcela do terreno planificada e na extensão frontal da área de intervenção, mantivesse as suas curvas de níveis naturais, onde não se inseriu edificações. Por último dos elementos existentes, com o objetivo de evitar desmatamentos, todo a vegetação existente foi integralmente preservada, com os edifícios posicionados ao seu redor, criando uma integração harmoniosa entre o ambiente natural e a edificação.

Quanto aos elementos que serviram de inspiração central e orientaram a partido arquitetônico, destacam-se a criação de uma experiência marcante para os visitantes. Assim, os espelhos d'água foram estudados de modo que se estendessem pelos dois edifícios, imitando o formato e o curso de um rio, criando a sensação de continuidade ao rio Cuiabá e passando seu leito por ambas as edificações principais. Consequentemente, o posicionamento das edificações e dos espaços externos foi planejado levando em conta a presença desses espelhos d'água que passeiam entre eles.

Entre outros elementos estão a concepção de duas edificações distintas - o museu e o restaurante - de modo que cada uma tivesse vistas panorâmicas e mirantes em seus pavimentos superiores, proporcionando vistas privilegiadas do Rio Cuiabá.

E por fim, as saídas de emergência que foram consideradas desde o início do projeto, influenciando na disposição projetual e garantindo uma evacuação eficaz e segura em caso de necessidade.

Figura 81: Partido arquitetônico.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ESTUDO PRELIMINAR PROJETUAL

6.8

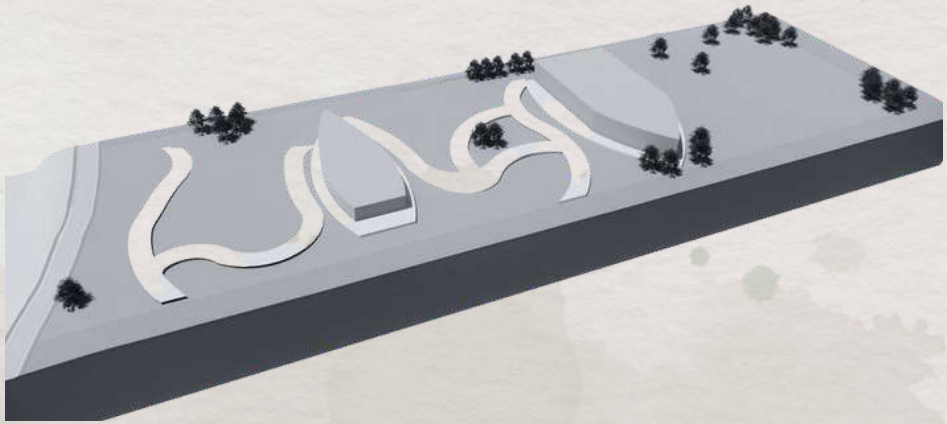
No estudo preliminar do projeto, foi estudado as volumetrias desejadas para as fachadas principais, e assim, incorporou três elementos fundamentais: a típica canoa de cocho cuiabana, o formato do leito do Rio Cuiabá, e a forma das ondas do rio.

As duas edificações, tanto o museu quanto os restaurantes, foram inspirados na canoa, moldando suas volumetrias de acordo com essa inspiração. Elas foram posicionadas em lados opostos do terreno, com um espelho d'água fluindo entre elas, criando uma ilusão de que essas canoas flutuam sobre as águas do Rio Cuiabá, que se manifestam nos espelhos d'água (Figura 82). O estudo

inicial tinha como objetivo principal proporcionar aos visitantes a experiência de estar imerso entre duas grandes canoas, em composição aos cursos d'água do Rio Cuiabá.

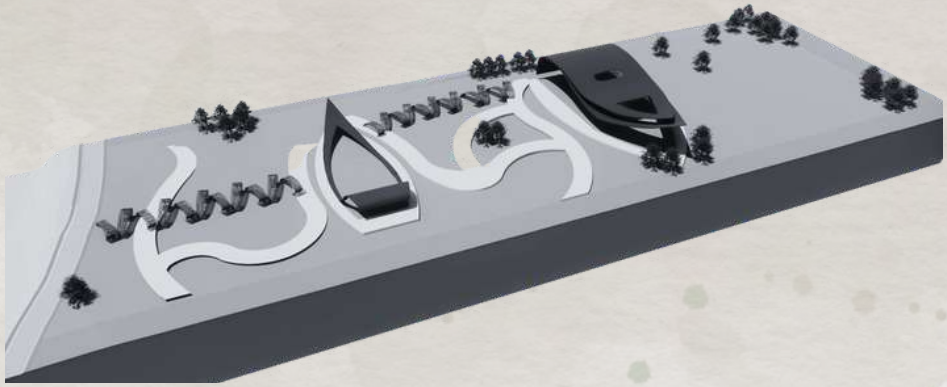
A volumetria das ondas foi incorporada nas marquises das edificações e na área externa, harmonizando-se com o conceito geral e acrescentando movimento a essas volumetrias (Figura 83).

Figura 82: Estudo volumétrico canoas.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 83: Estudo volumétrico ondas.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

TECNOLOGIAS E INSTRUMENTOS PROJETUAIS

6.9

As tecnologias e instrumentos projetuais foram concebidos de maneira a aprimorar o conforto acústico, lumínico e térmico do projeto. Além disso, algumas dessas tecnologias foram projetadas para agregar valor através do apelo estético, evidenciando o compromisso não apenas com a funcionalidade, mas também com a experiência visual dos usuários.

Logo, foi realizado a todas as tecnologias e instrumentos projetuais então apresentados, seu detalhamento técnico em projeto.

ESTRUTURA

A estrutura das edificações baseia-se no uso de pilares de concreto com dimensões de 20 x 20 centímetros, juntamente com paredes estruturais de concreto de altura de 150 centímetros estrategicamente posicionadas nos recuos do espelho d'água que envolvem as edificações. Esses recuos foram propositalmente planejados para criar a ilusão de que a água está fluindo abaixo dos edifícios, conferindo-lhes a impressão de canoas flutuando nas águas do Rio Cuiabá. Essas paredes, em conjunto com os pilares estruturais, desempenham um papel fundamental na sustentação das duas edificações.Para complementar o suporte dos pilares, foram empregadas lajes de concreto com uma espessura de 15 cm.

Além disso, optou-se por utilizar forro de madeira cedro devido à relação custo-benefício e o piso laminado de madeira, no intuito de proporcionar a experiência que remete à sensação de estar em um ambiente construído com canoas de madeira.

Considerando o conforto térmico na região, foram inseridas estruturas de parede dupla nas paredes externas das edificações (Figura 84), compreendendo, respectivamente, argamassa externa, bloco cerâmico, camada de ar, outro bloco cerâmico e argamassa interna, conforme especificado no projeto (PROJETEEE, 2023).

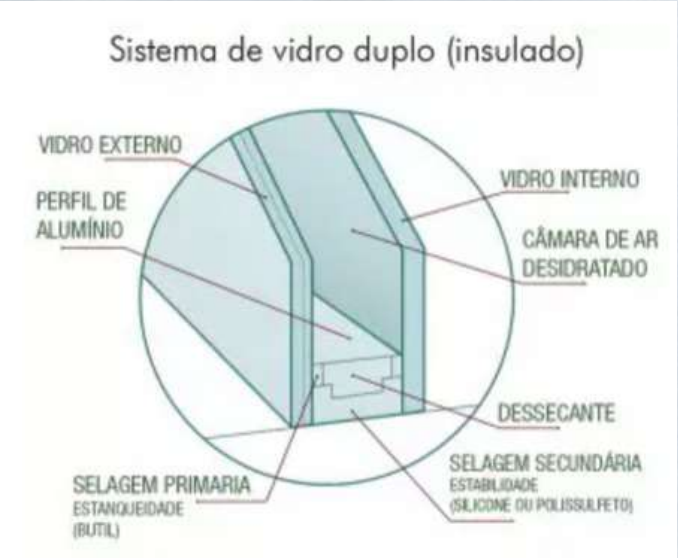
Além disso, as duas edificações contam com uma quantidade significativa de peles de vidro, bem como uma claraboia na estrutura do restaurante. Para controlar a incidência solar no interior das edificações, optou-se pela utilização do vidro insulado (Figura 85), pois ele retarda a incidência solar para dentro da edificação, promovendo o conforto térmico. O vidro insulado ou vidro duplo no projeto foi composto do vidro float na parte externa, camada de ar e vidro laminado na parte interna que, por consequência, garante além do conforto térmico, o conforto acústico e a maior segurança aos ambientes internos (DIVINAL VIDROS, 2023).

Figura 84: Parede dupla.



Fonte: PROJETEEE, 2023.

Figura 85: Vidro duplo.



Fonte: DIVINAL VIDROS, 2023.

MARQUISE

As marquises projetadas nas duas edificações são de concreto armado e foram inspiradas na ideia de imitar o movimento das ondas de um rio, resultando em um formato mais orgânico.

Elas foram projetadas nas edificações do museu e do restaurante, porém de forma oposta uma em relação a outra, e devido a uma edificação estar posicionada à frente da outra, em sua fachada principal elas criam a sensação de uma sequência de ondas que se assemelham às ondas de um rio (Figura 86).

Além do apelo estético, elas também foram projetadas com a funcionalidade de promover o conforto térmico nas edificações. Assim traz-se seus beirais a medida de um pouco mais de 5 metros, proporcionando a proteção contra a radiação solar direta,

o que protege tanto seu interior da radiação, quanto os próprios materiais que foram inseridos na edificação, diminuindo sua incidência solar para o interior.

Figura 86: Estudo fachada principal.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ROOFTOP

Foi projetado um rooftop na edificação do museu, com a finalidade de criar um terraço jardim coberto por vegetação e um mirante que oferece uma vista panorâmica e privilegiada do rio Cuiabá e da exuberante vegetação circundante (Figura 87). Nele é oferecido poltronas, mesas e uma cafeteria que complementam a experiência.

O terraço jardim em suas laterais é composto por grama, onde sua configuração imita as formas das ondas de um rio. Além disso, apresenta uma arquibancada gramada, permitindo maior interação do público com o edifício, e seu acesso que se dá pela área externa.

A área plana do terraço, onde os visitantes permanecerão, é construída em concreto armado, com o intuito de reduzir o peso sobre a edificação. O concreto foi planejado para pintura na cor verde, semelhante à grama circundante, proporcionando uma transição visual suave e conferindo uma sensação de estar imerso na continuidade da natureza ao redor.

Foram também inseridas vegetações e áreas gramadas, estas localizadas acima do rooftop, para promover um maior conforto lumínico e térmico. Assim, projetou-se em grandes vasos pequenas árvores da espécie oiti, pois vasos favorecem na redução do peso na estrutura do rooftop, assim como as vegetações gramíneas inseridas acima dele.

Figura 87: Estudo do rooftop.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

PERGOLADO

Foram projetados pergolados nas duas edificações e na área externa do projeto, optando pelo uso de material metálico devido à sua maior resistência às condições climáticas e à flexibilidade para criar formas orgânicas, se adequando perfeitamente à área externa. Os pergolados metálicos foram projetados para serem pintados com uma textura que imita a madeira, com o propósito de criar a sensação de serem feitos de madeira, harmonizando com os ambientes internos das edificações, onde também foi

utilizado madeira. Essa escolha de material e design foi inspirada na canoa de cocho, que serviu como inspiração para o projeto.

Os pergolados da área externa seguem a forma de ondas, porém com sequências de ondas opostas, para complementar com as marquises das edificações, que trazem a sensação de uma sequência de ondas. Esses pergolados foram inseridos na área externa e entrada principal de pedestres do projeto.

A escolha dos pergolados foi feita devido a eles não proporcionarem uma barreira visual aos espaços, de modo que permite aos visitantes uma constante conexão com a natureza. Os pergolados possuem apenas apelo estético e não tendem a proporcionar significativo conforto, apenas um maior sombreamento nos espaços em que foram inseridos (Figura 88).

Figura 88: Estudo dos pergolados externos.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

RIPADO

Foi implementado um sistema de ripados na fachada principal do restaurante com o intuito estético. Porém, ele contribui para o conforto térmico dentro da edificação, funcionando como uma barreira contra a incidência direta da luz solar (Figura 89).

Esses ripados foram planejados com o mesmo material utilizado para o pergolado , ou seja, o metal, e são revestidos de pintura que simula a textura de madeira. Essa escolha de pintura tem como objetivo integrar a ideia inspirada nas canoas de cocho, proporcionando uma harmonia estética ao projeto e enfatizando a conexão com essa referência cultural.

Figura 89: Estudo dos ripados.



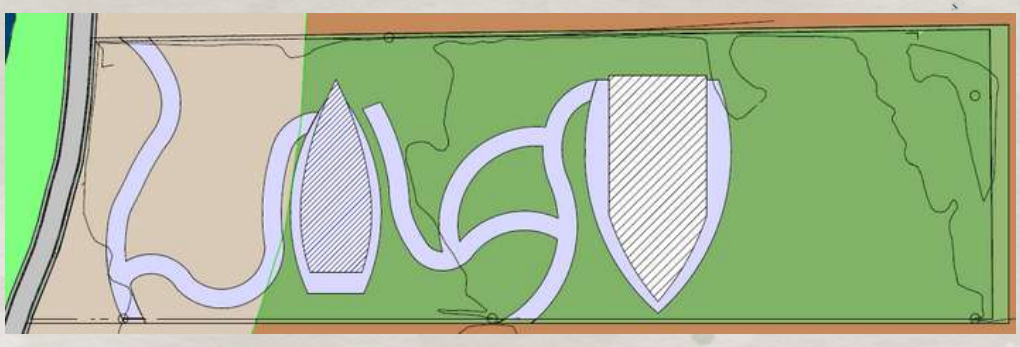
Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ESPELHOS D' ÁGUA

Os espelhos d'água foram projetados para imitar o fluxo de um rio, criando uma sensação de continuidade com o Rio Cuiabá que se encontra adjacente ao terreno. O início do espelho d'água está posicionado na fachada frontal do terreno e se estende por toda a sua área, formando trilhas que simulam o leito desse rio artificial dando a sensação de estar advindo do Rio Cuiabá. Ele também faz uma parada em ambas as edificações, cada uma delas cercada pelo seu próprio espelho d'água, conferindo às estruturas em formato de canoa, a sensação de se estar navegando ao longo desse curso d´água (Figura 90).

Esses espelhos d'água são construídos com Hijau proporcionando uma cor azulada ao espelho, contam também com barreiras de proteção de concreto aparente com uma altura de 20 cm, garantindo maior segurança em todo o espaço.

Figura 90: Caminhos do espelho d' água.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

JARDIM INTERNO E VENTILAÇÃO CRUZADA

O projeto do jardim interno foi planejado para trazer a natureza para o interior da edificação, incorporando a imponente árvore da espécie Sucupira Branca. A intenção era fornecer a visualização desse belo jardim a todos os andares, permitindo que o perfume da árvore permeasse os diversos pavimentos. Para viabilizar isso, todos os andares foram estrategicamente orientados para contemplar o jardim, circundado por um pé-direito triplo em seu entorno (Figura 91)

A introdução desse jardim verde foi complementada por uma claraboia estruturada por vidro insulado no último pavimento, permitindo a entrada de luz natural para a árvore, enquanto o vidro insulado controla a incidência solar para dentro da edificação. Essa claraboia não apenas destaca a árvore com a luz natural, mas também proporciona um conforto lumínico entre os andares.

O layout do jardim inclui um circular espelho d'água abaixo da árvore e em seu entorno, criando uma ilusão de continuidade com o espelho d'água que circunda a parte externa da edificação.

Dessa forma, a árvore parece flutuar sobre a água, adicionando uma dimensão estética única ao espaço.

Localizado no primeiro andar do restaurante, o jardim não serve apenas como decorativo ao hall de entrada, conectando os andares do restaurante, mas também é em sua circulação que proporciona uma ligação direta dos visitantes do estacionamento para outras áreas do estabelecimento, como a área externa e o museu.

Além disso, devido à disposição das portas de vidro em ambos os lados da edificação, por ser o hall de entrada, seu pavimento 1 também possuir as mesmas aberturas e seu pavimento 2 ser completamente aberto nas laterais, a ventilação cruzada é permitida, de modo que flui pelos andares e pelo pé-direito triplo, promovendo uma atmosfera arejada e um conforto térmico dentro do restaurante.

Figura 91: Estudo Jardim interno.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

BANCO COM JARDIM EXTERNO

Os bancos com árvores foram planejados para conferir um ambiente mais acolhedor à área externa, ao mesmo tempo em que promovem uma maior interação dos visitantes com o espelho d'água. Para isso, suas extensões alcançam estrategicamente partes desse espelho, criando uma ligação visual entre os bancos e a serenidade da água circundante (Figura 92).

Esses bancos foram pensados para oferecer aos visitantes a oportunidade de contemplar a natureza enquanto desfrutam do conforto proporcionado pela árvore inserida na sua parte interna, proporcionando sombreamento essencial a esse espaço. O design visa, assim, proporcionar uma experiência harmoniosa que estimula a conexão com o ambiente natural, aliando funcionalidade, estética e conforto em um único elemento.

Figura 92: Estudo banco com jardim externo.



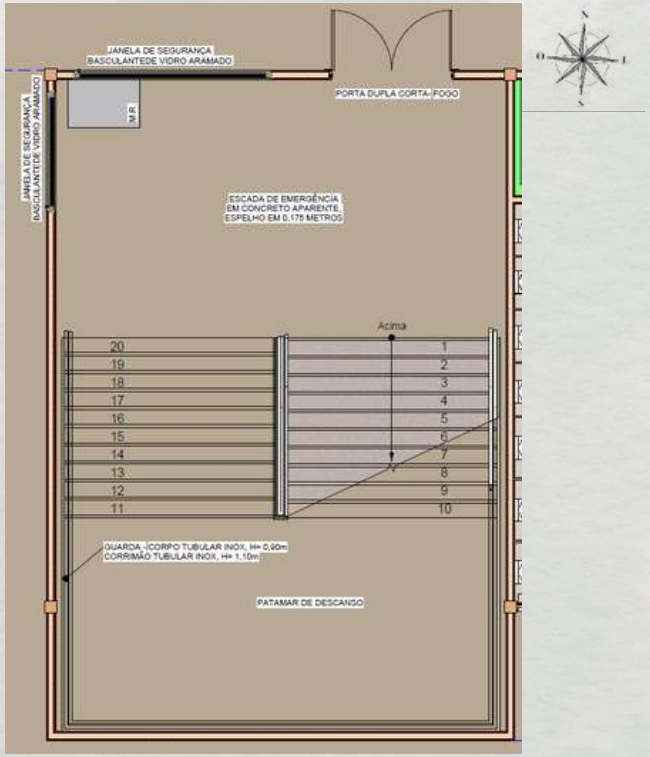
Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

SAÍDA DE EMERGÊNCIA

Para o projeto das saídas de emergência, utilizou-se a Norma Brasileira (NBR) 9077 - Saídas de Emergência em Edifícios.

Com base nessa referência, foi possível classificar o empreendimento, determinando que as escadas de emergência fossem do tipo Escada Enclausurada Protegida (EP). Assim, segue-se a execução dessa categoria específica de escada, garantindo a conformidade com a normas para a segurança e evacuação eficaz em situações de emergência (Figura 93).

Figura 93: Escada enclausurada protegida.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ACESSIBILIDADE

Quanto à acessibilidade planejada em projeto, todas as edificações, incluindo a carga e descarga, apresentam rampas de acesso, tanto as fachadas frontais quanto as posteriores, em conformidade com a Associação Brasileira de Normas Técnicas (2020). A consideração do módulo de referência e a área de manobras para cadeira de rodas foi considerado para o dimensionamento de calçada, circulações e todas as aberturas. Além disso, conta com rebaixos de meio-fio em todas as calçadas, garantindo um acesso facilitado às edificações.

Nos casos em que as edificações possuem dois ou mais pavimentos, foram incorporadas circulações verticais por meio de elevadores, assegurando um acesso acessível a todos os pavimentos. Já a circulação na área externa foi cuidadosamente planejada para proporcionar uma movimentação fluida de pessoas com deficiência. Isso é viabilizado pela utilização do piso de madeira laminado, que conecta diretamente uma edificação à outra, na região do espaço de feiras do projeto. Além deste, o piso drenante ao redor do espelho d'água na área externa possibilita uma circulação acessível por toda a extensão desse espaço. A área externa possui ainda, playground inclusivo com brinquedos adaptados a acessibilidade.

O projeto também contempla a reserva de 5% dos estacionamentos em localizações estratégicas, próximas à edificação principal, com o intuito de oferecer vagas acessíveis. Em consonância, em todos os pavimentos públicos das edificações, estão disponíveis banheiros acessíveis. Para atender às necessidades dos funcionários, o projeto inclui ainda banheiros e vestiários acessíveis, garantindo um ambiente inclusivo em todas as instalações.

CONFORTO TÉRMICO, ACÚSTICO E LUMÍNICO

Com relação ao conforto térmico nas edificações, foram adotadas quatro estratégias recomendadas pelo site Projetee (2023), inseridas para mitigar a incidência solar na cidade de Cuiabá. Estas estratégias são: sombreamento, inércia térmica para resfriamento, resfriamento evaporativo e, em menor escala, ventilação natural.

A primeira estratégia empregada, o sombreamento, que é a principal estratégia a ser adotada as edificações na cidade, foi implementada por meio da instalação de marquises de aproximadamente 5 metros, estendendo-se ao longo de todas as fachadas das duas edificações. Esse design proporciona um eficaz sombreamento em todos os espaços. Na edificação principal, o restaurante, a fachada frontal foi projetada com ripados que também reduzem a incidência solar durante o período vespertino.

Além disso, nas áreas externas, foram incorporados pergolados para fornecer sombreamento. Sobre estes, trepadeiras de primavera foram estrategicamente posicionadas para contribuir ainda mais para o sombreamento. A extensa vegetação externa, incentivada pelos índices urbanísticos do terreno que indicam a presença de vegetação arbórea em 50% da área devido à sua localização em uma Zona de Interesse Ambiental, desempenha um papel crucial no sombreamento de toda a área externa.

As vegetações não apenas contribuem para o sombreamento, mas também desempenham um papel crucial no microclima, sendo um componente essencial para o aumento da umidade relativa do ar, a redução da temperatura e, consequentemente, a melhoria do conforto térmico em ambientes tropicais (SILVA, B.; XAVIER, T.; ALVAREZ, C., 2015).

A estratégia de inércia térmica para resfriamento visa reduzir as variações de temperatura interna e criar um atraso no fluxo de calor devido à capacidade significativa de armazenamento de calor desses materiais. Isso resulta em um deslocamento e atenuação do pico de temperatura interna em relação ao ambiente externo. Essa abordagem é alcançada pela incorporação de materiais com alta capacidade térmica, sendo o principal deles o concreto e a alvenaria cerâmica, ambos amplamente utilizados no projeto.

O concreto é aplicado em todas as coberturas das edificações principais, como o museu e o restaurante, estendendo-se também às paredes externas. A alvenaria de blocos cerâmicos duplos foi igualmente introduzida nas paredes externas para mitigar a incidência solar. Também vale ressaltar a utilização de vidro insulado nas fachadas que possuem extensas áreas envidraçadas, incluindo as claraboias, e a inserção de cobertura verde na edificação do museu e jardim vertical na área de carga e descarga que por possuírem alta capacidade térmica, contribuem na mitigação do calor interno.

A estratégia de resfriamento evaporativo se baseia no processo de evaporação da água, no qual o calor é retirado do ambiente ou do material sobre o qual ocorre a evaporação, o que é particularmente eficiente, uma vez que a evaporação da água consome energia térmica, resultando em uma diminuição da temperatura ambiente. Essa abordagem é viabilizada principalmente pela introdução de espelhos d'água ao longo de todo o terreno. A evaporação desses espelhos d'água proporciona um resfriamento eficaz do espaço em que estão inseridos que em conjunto com seu abastecimento ao aproveitar as águas pluviais das cisternas, promove ainda, um conforto térmico de forma sustentável.

Por último, destaca-se a estratégia de ventilação natural, que em menor escala, é implementada principalmente na edificação do restaurante, onde é possível aproveitar a ventilação cruzada. Nesse sentido, as aberturas principais no hall de entrada e o pé direito triplo do jardim interno, que, no último andar, tem acesso ao ar livre do pavimento 2 por ser uma área aberta, possibilitam uma circulação de ar satisfatória, especialmente nesse espaço da edificação frequentado pelo público.

No que diz respeito ao conforto acústico, a introdução de uma camada densa de vegetação ao longo de todo o terreno desempenha um papel fundamental na redução dos ruídos do entorno. Essa vegetação atua absorvendo, desviando e refletindo o som indesejado, promovendo assim um ambiente mais tranquilo e agradável. Da mesma forma, a presença da madeira se revela crucial para esse propósito, sendo incorporada no piso de todos os pavimentos e no forro dos espaços destinados ao restaurante. A madeira, com sua capacidade de absorção de ruídos, desempenha um papel significativo na minimização da propagação de ondas sonoras indesejadas, contribuindo de maneira substancial para a qualidade acústica do projeto.

Finalmente, no que diz respeito ao conforto lumínico, a inclusão de vidros contínuos ao redor das fachadas principais e posteriores possibilita a entrada de luz natural nas áreas públicas de todas as edificações. Além disso, a incorporação de uma claraboia na cobertura do último pavimento do restaurante oferece um conforto luminoso central nesse edifício. Graças ao pé-direito triplo que ela ilumina, essa claraboia proporciona iluminação natural para todos os andares das edificações.

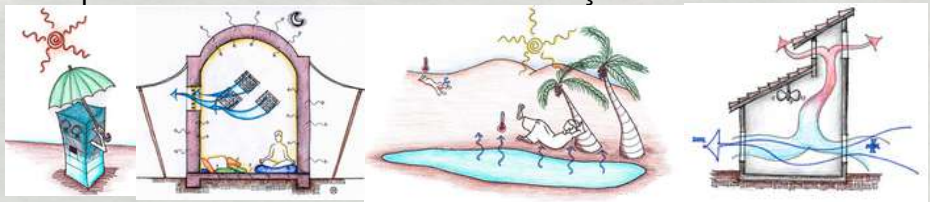


Figura 94: Estratégias para conforto térmico, sendo respectivamente, sombreamento, inércia térmica, resfriamento evaporativo e ventilação natural.
Fonte: PROJETEEE, 2023.

DIRETRIZRES SUSTENTÁVEIS

6.10

O projeto incorporou diversas estratégias sustentáveis, transformando o ambiente em um espaço ecologicamente mais consciente. Logo, com o intuito de reduzir o uso de pisos impermeáveis, adotou-se o piso tipo pavigrama nas vagas de carros do estacionamento. Esse piso de concreto vazado possibilita o crescimento de grama em seus espaços, apresentando uma permeabilidade de 75% (PORTAL DAS TELHAS, 2022). Além dele, optou-se também pelo uso do piso drenante em substituição às calçadas pavimentadas dentro do edifício. Esse piso, caracterizado por revestimento poroso e espaços vazios, permite um escoamento eficiente da água para o solo, sendo 100% permeável (VIVA DECORA, 2020).

Para enriquecer a biodiversidade e contribuir com a preservação do ecossistema local, caracterizado pelo bioma do cerrado, inseriu-se árvores, arbustos e trepadeiras nativos da região do Mato Grosso, como copaíba, oiti, jabuticabeira, alamanda amarela, primavera, entre outras.

Afim de criar-se uma barreira visual e física ao longo da rota de circulação dos veículos para o estacionamento e área de carga e descarga dentro da área de intervenção, utilizou-se cerca de vivas. Elas são uma alternativa mais sustentável que se integra à natureza e agrega funcionalidade ao ambiente. Outra estratégia utilizada para o barramento visual foi o jardim vertical, incorporando plantas nativas da região, como samambaias e jiboias, ele bloqueia a vista da área de carga e descarga para o público em geral.

Implementou-se também uma horta orgânica, com o objetivo de proporcionar uma fonte mais saudável de alimentos para os visitantes do restaurante, oferecendo diversas hortaliças para execução de pratos. Conforme mencionado anteriormente, foi inserido também um rooftop, coberto por área gramada e árvores, ele substitui a cobertura do museu proporcionando uma conexão mais estreita com a natureza e a sustentabilidade.

Projetou-se ainda, um espaço dedicado à coleta seletiva, com lixeiras distribuídas estrategicamente nos estabelecimentos para posterior despejo nesse local em específico. Integrou-se uma cisterna ao projeto, com objetivo de reutilizar-se a água da chuva para abastecimento. Essa água é captada tanto pelas calhas quanto pelos espelhos d'água e esse sistema de reaproveitamento de água atende a diversas necessidades, incluindo o esgotamento sanitário e a irrigação automatizada na área permeável do terreno. Para o dimensionamento dessa cisterna foi realizado um cálculo de acordo com o Método de Azevedo conforme a Tabela 08.

Tabela 08: Dimensionamento de cisterna de acordo com o Método de Azevedo.

Método de Azevedo:

$$Van = 0{,}0042 \times Pa \times A \times T$$

Onde:

Van = Volume do reservatório (litros)
Pa = Precipitação pluviométrica anual média (mm/ano = litros/ m^2 por ano)
A = área de captação (m^2)
T = número de meses de pouca chuva ou seca (admensional)

Método aplicado ao projeto para obter o volume do reservatório de água pluvial:

Van = 0,0042 x 116 x 10.130,81 x 4

Onde:

Van = Volume do reservatório (litros)
Pa = 116 mm/ano, precipitação pluviométrica anual média em Cuiabá - Mato Grosso
A = 10.130,81 m², área de captação do telhado (excluindo rooftop) e espelhos d´água.
T = 4 meses de pouca chuva ou seca no ano em Cuiabá - Mato Grosso

Van = 19.742,92 litros

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Logo, utilizou-se duas unidades do modelo de cisterna subterrânea da marca Acqualimp. Com material de polietileno tradicional, dimensões de 3,16 metros de altura e diâmetro de 2,2 metros e capacidade para 10.000 litros, conforme Figura 94.

Figura 95: Modelo de cisterna subterrânea Acqualimp.



Fonte: ACQUALIMP, 2023.

Por fim, adicionou-se placas solares para abastecimento de energia de uma forma limpa. Elas foram estrategicamente posicionadas na cobertura da carga e descarga para captar a maior incidência solar na edificação, localizadas na região norte da rosa dos ventos.





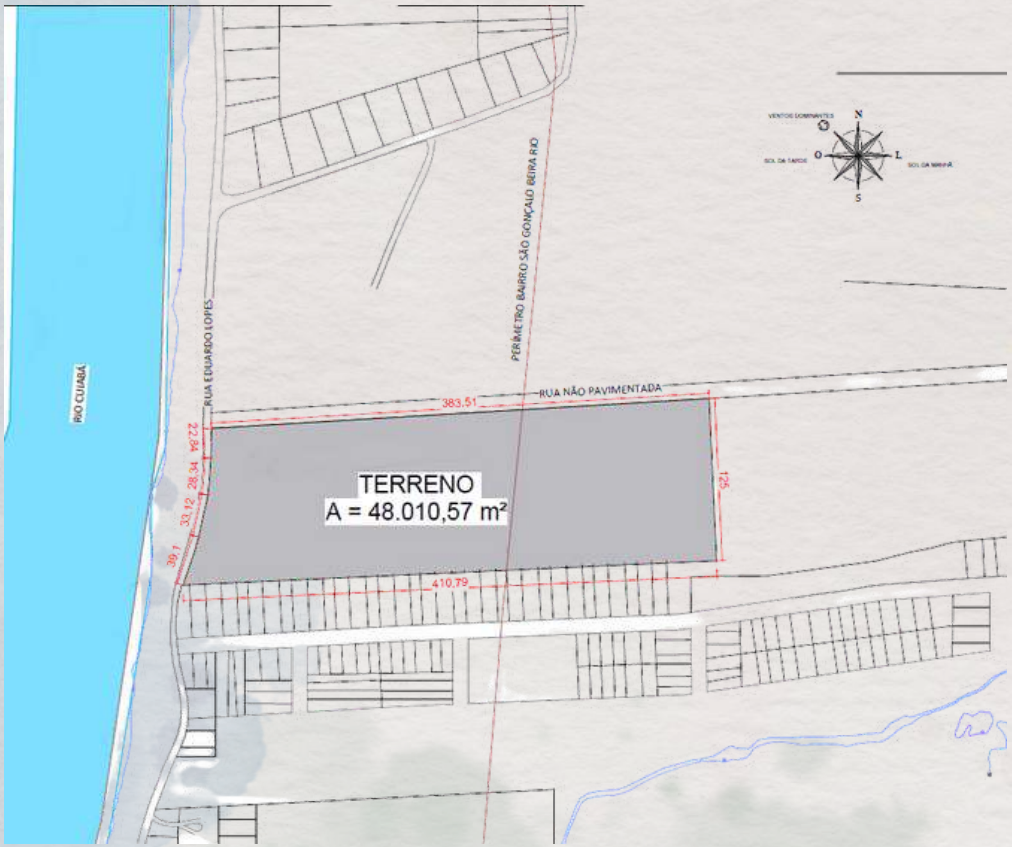
07. ENSAIOS GRÁFICOS

LOCALIZAÇÃO

7.1

O terreno está situado no bairro São Gonçalo Beira Rio, na cidade de Cuiabá, Mato grosso. Seu lote se destaca por possuir uma fachada frontal que oferece uma vista privilegiada ao Rio Cuiabá (Figura 95).

Figura 96: Planta de localização.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

O lote possui 48.010,70 m² e uma extensão do seu perímetro ultrapassa os limites do bairro São Gonçalo Beira Rio. A área de intervenção se apresenta em declive com relação a rua local de acesso, possuindo em suas curvas de nível, um desnível de apenas 1,50 metros em sua totalidade, tornando-se relativamente plano.

A única rua de acesso pavimentada ao terreno é a rua local Eduardo Lopes, onde é posicionada sua fachada frontal. Há uma rua não pavimentada em sua fachada esquerda. Sua fachada direita faz fronteira com diversos terrenos de uso residencial e sua fachada posterior é fronteiriço com um lote destinado a Estação de Tratamento de Água.

IMPLANTAÇÃO

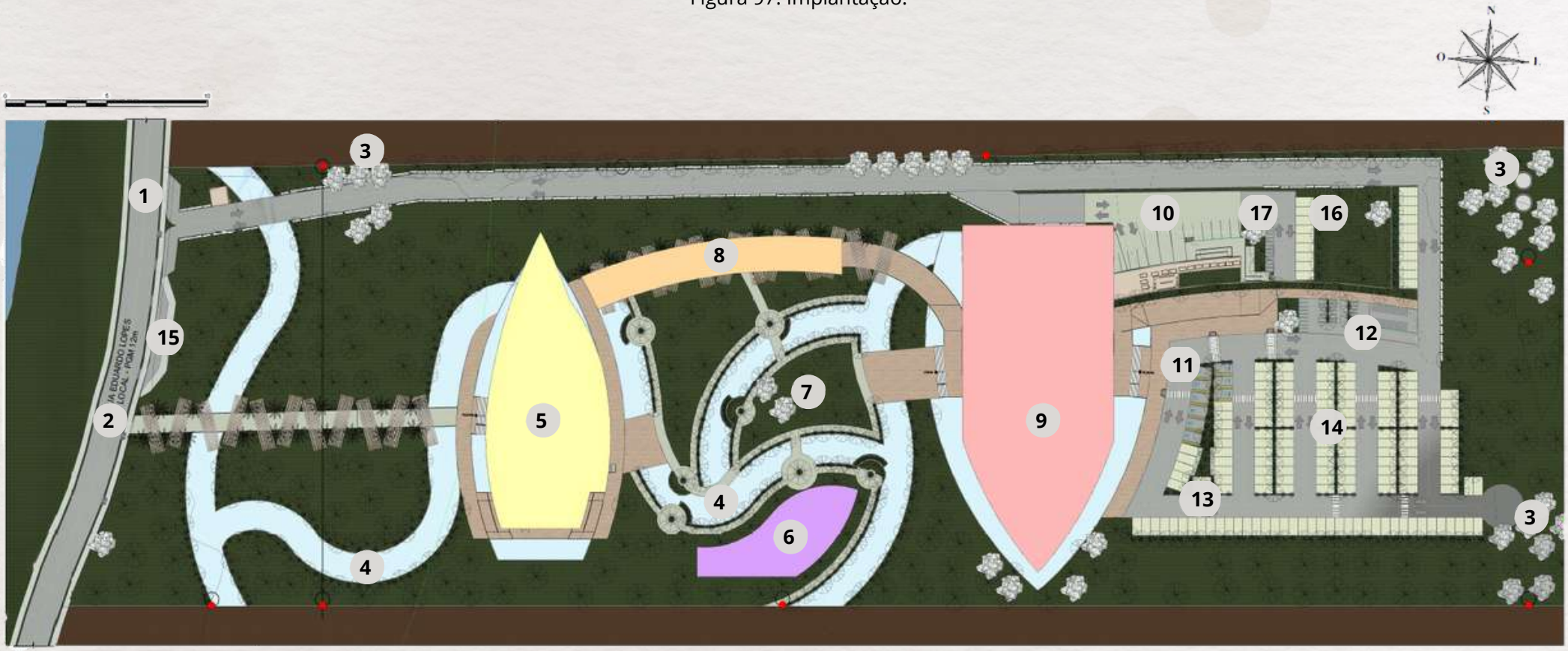
7.2

A implantação do projeto compreende duas edificações principais: o museu e o restaurante, além de uma área externa que as interliga promovendo com espaços de redário, mesas de Jogos, playground, área de feira e espaços de convivência que promovem uma maior conexão com uma natureza junto aos espelhos d'água dispersos pela área de intervenção (Figura 96).

A respeito das vegetações, as existentes foram preservadas e as propostas foram planejadas para serem inseridas vegetações nativas da região, logo, inseriu-se vegetações típicas do cerrado como oitis para sombreamento, buritis para fins estéticos e trepadeiras, como a primavera, que compõem os pergolados.

Os acessos para implantação ocorrem exclusivamente pela Rua Eduardo Lopes, a única via pavimentada. Nesta rua, é possível encontrar uma faixa de aceleração projetada que permite o acesso

Figura 97: Implantação.



LEGENDA

1. Acesso veículos e carga e descarga
2. Acesso pedestres
3. Vegetação existente
4. Espelhos d'água
5. Museu
6. Playground
7. Área de convivência
8. Feira
9. Restaurante
10. Carga e descarga
11. Vagas PCD
12. Bicicletários e vagas de moto - públ.
13. Vagas carro elétricco
14. Vagas geral - públ.
15. Ponto ônibus
16. Vagas carros - funcionários
17. Vagas motos - funcionários

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

tanto para veículos públicos e funcionários, como também para a carga e descarga, essa rua se encontra na curva de nível 149.

A carga e descarga conta com três vagas para caminhões de pequeno e médio porte, bem como vagas para carros e motos destinadas aos funcionários. Para sua plataforma de descarga, onde os caminhões irão estacionar, se elevou o nível 30 cm com relação ao nível principal do terreno (147.5), atingindo assim, o nível 147.8, para que os caminhões pudessem descarregar suas cargas numa altura ideal de 1,20 metros da plataforma.

A Rua Eduardo Lopes também fornece acesso à entrada principal para pedestres e serve como ponto de parada de ônibus, o que incentiva a redução do uso de veículos particulares, que poluem o meio ambiente.

O estacionamento é planejado para satisfazer as diversas necessidades do projeto. Logo, o estacionamento aberto ao público, inclui vagas para carros, com 3% destinados a veículos elétricos e 5% reservados para vagas de Pessoas com Deficiência (PCD). Além disso, o estacionamento oferece vagas para motos e, com o objetivo incentivar a sustentabilidade ambiental, foi inserido um bicicletário que fomenta o uso consciente. Para esquematizar a distribuição na implantação das vagas de carros, motos, caminhões, entre outros, foi elaborada a Tabela 09 que permite uma maior compreensão.

Tabela 09: Distribuição vagas de estacionamento.

DISTRIBUIÇÃO VAGAS DE ESTACIONAMENTO

Cálculo para vaga de carros	Quant. vaga carros
7.554,69 m² (m² do pré-dimensionamento inicial) / 40	189

Distribuição do total de vagas	Quant. vaga carros
Vagas PNE 5%	9
Carro - público 82%	155
Carro elétrico - público 3%	19
Carro funcionário 10%	6
Total vagas de carros	189
Distribuição de vagas extras	
Moto - público	27
Moto - funcionário	13
Bicicletas - público	36
Caminhão - carga e descarga	3
Total vagas extras	79

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Com relação a pavimentação, adotou-se o asfalto para a circulação de veículos do acesso principal até o estacionamento e a carga e descarga. A calçada pavimentada foi escolhida para auxiliar o ponto de ônibus e dar continuidade a calçada externa. Optou-se, pelo piso de madeira que conecta as áreas externas às edificações, sua escolha é inspirada na canoa de choco, em madeira.

A escolha do piso drenante na área externa para pedestres foi motivada pela intenção de incorporar soluções mais sustentáveis ao projeto, seguindo a mesma linha de raciocínio que orientou a escolha do piso pavigrama nas vagas de estacionamento de carros. É importante mencionar que, possui exceção as vagas destinadas a pessoas com deficiência (PCD), que permanecem em asfalto para acomodação de bengalas ou cadeiras de rodas, garantindo a acessibilidade. Foi elaborada a Tabela 10 exemplificando a distribuição da pavimentação na implantação.

Tabela 10: Quadro de pavimentação.

QUADRO DE PAVIMENTAÇÃO	m²
Asfalto	6.045,55
Espelho d´água	3.731,46
Piso laminado de madeira	1.456,15
Piso drenante (100% permeável)	1.105,78
Pavigrama	2.135,04
Pavigrama (75% de permeabilidade)	1.601,28

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Apesar dos desafios quanto a classificação dos índices urbanísticos da ZIA 1, o projeto conseguiu atender a essas diretrizes. Foi elaborada a Tabela 11, que apresenta os índices atingidos em projeto.

Tabela 11: Índices atingidos em projetos.

ÍNDICES URBANÍSTICOS							
ZONA URBANA	**Coeficiente de ocupação (CO)**	**Cobertura vegetal paisagística (CVP)**	**Cobertura vegetal arbórea (CVA)**	**Coeficiente de permeabilidade (CP)**	**Potencial construtivo (PC)**	**Limite de adensamento (LA)**	**Potencial construtivo excedente (PCE)**
ÍNDICES PREFEITURA: 37.135,58 m² TERRENO SEM A APP (48010,70 m² METRAGEM REAL TERRENO)							
ZIA 1	**5.570,33 m²**	**7.427,12 m²**	**18.567,79 m²**	**25.994,91 m²**	**37.135,58 m²**	**37.135,58 m²**	**0**
ÍNDICES ATINGIDOS EM PROJETO							
ZIA 1	**5.375,15 m²**	**18.243,32 m²**	**18.647,5 m²**	**36.890,82 m²**	**11.047,24 m²**	**11.047,24 m²**	**0**

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

7.3 PAISAGISMO

No desenvolvimento do projeto paisagístico, priorizou-se a preservação de todas as vegetações existentes na área de intervenção. A proposta busca promover e preservar o ecossistema local de modo a incorporar espécies típicas da região em que o projeto está situado, na cidade de Cuiabá, Mato Grosso. Assim, foram selecionadas apenas plantas do bioma do cerrado, variando entre árvores, arbustos e trepadeiras, cada uma escolhida com um propósito específico, como proporcionar sombreamento, perfume, oferecer frutos, servir como barreira visual ou simplesmente agregar apelo estético (Figura 97 e Tabela 12).

Essas vegetações desempenham um papel crucial no conforto térmico dos espaços, proporcionando sombreamento e diminuindo a temperatura nas áreas gramadas. Como também no conforto acústico, uma vez que as plantas absorvem os ruídos e barulhos externos, criando um ambiente mais tranquilo e agradável. Dessa forma, cada escolha de vegetação não atende apenas aos objetivos estéticos, mas também desempenha um papel funcional e sustentável na promoção do bem-estar.

Figura 98: Planta paisagística.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Tabela 12: Quadro de espécies.

QUADRO DE ESPÉCIES

SIMBOLOGIA	NOME	ALTURA MÉDIA	TAMANHO DA COPA	QUANTIDADE	METRAGEM QUADRADA	CARACTERÍSTICA
	Vegetação existente	20	10	36	360	Árvores - preservação
	Copaíba	30	15	960	14400	Árvores - sombreamento
	Sucupira Branca	8	8	1	8	Árvores - sombreamento
	Oiti	15	8	305	2440	Árvores - sombreamento
	Jabuticabeira	9	15	31	465	Árvores - sombreamento e fruto
	Buriti	15	5	25	125	Árvores - estética
	Alamanda amarela	4	2	137	274	Arbustos - perfume
	Primavera	20	3	111	333	Trepadeiras - perfume
	Buxinho	1	0,5	485	242,5	Arbustos - estética
	Hortaliças	---	---	---	---	Hortaliças - alimentação
	Jardim vertical	---	---	---	---	Samambaias, jiboias, etc. - barramento visual
	Cerva viva	2	---	---	---	Arbustos - barramento visual

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

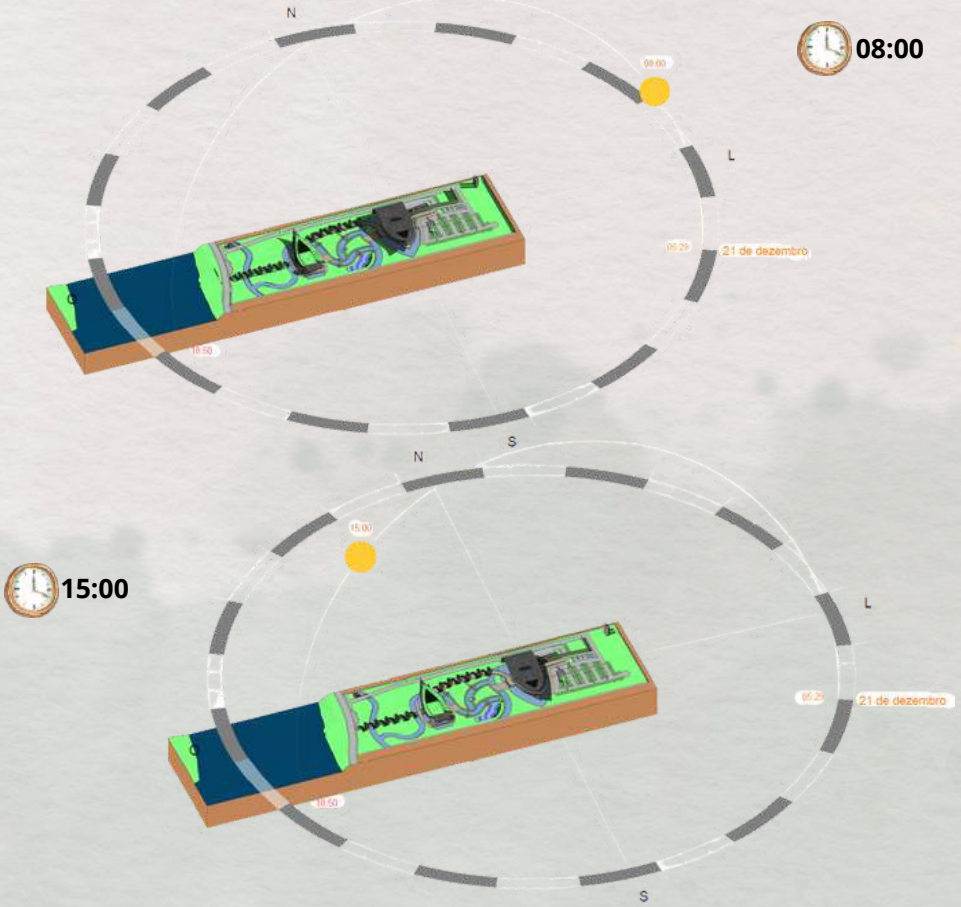
ORIENTAÇÃO SOLAR

7.4

Para realizar o estudo de insolação na volumetria da área de intervenção, foi realizada simulações de incidência solar utilizando o software Revit. Para isso, levou-se em consideração o período do solstício de

Solstício de Verão (21/12/2022)

Figura 99: Solstício de verão.

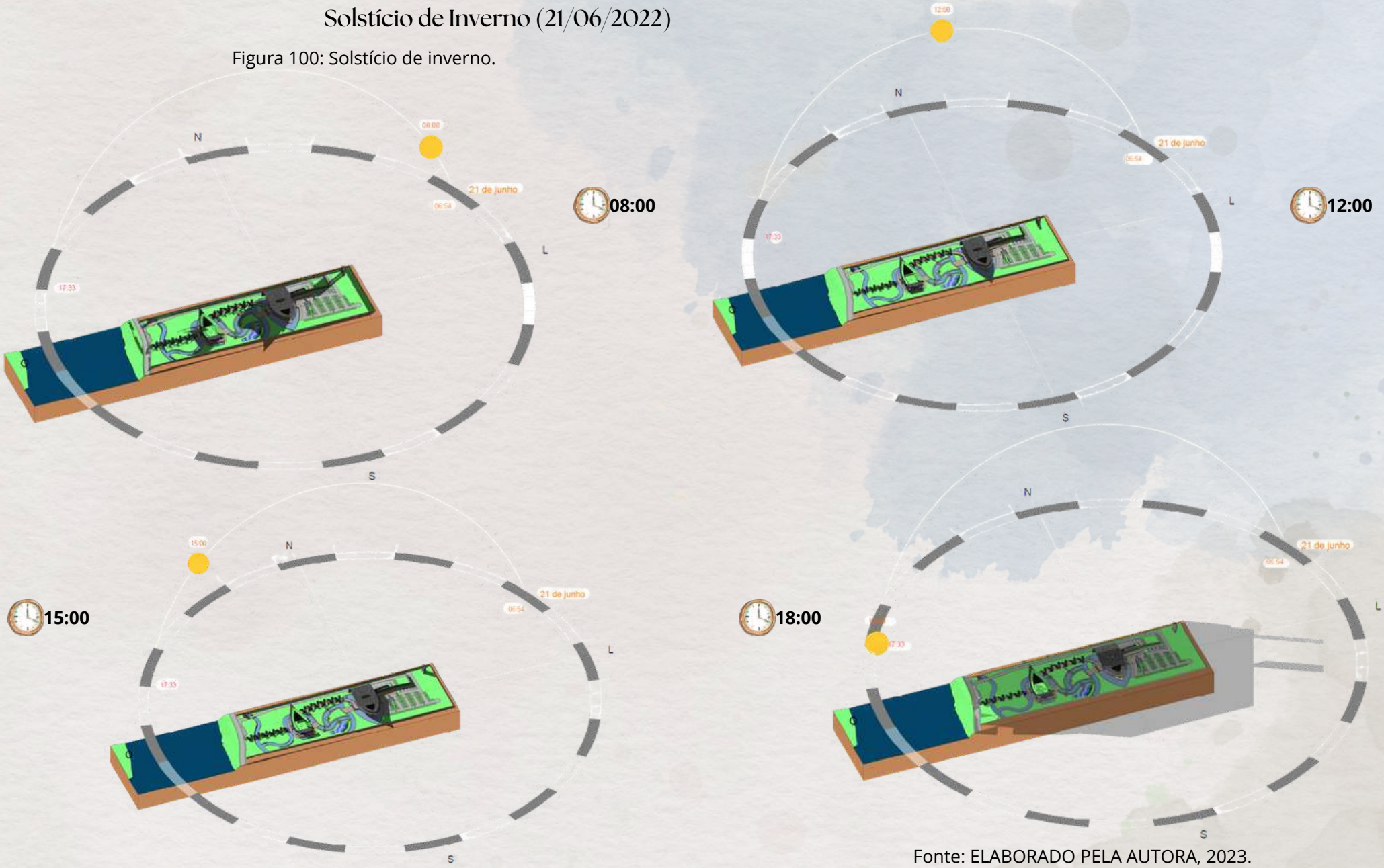


verão na cidade de Cuiabá, ocorrido em 21/12/2022 (Figura 98), bem como o solstício de inverno em 21/06/2022 (Figura 99). Considerou-se para as simulações os horários de 08:00, 12:00, 15:00 e 18:00 desses dias.

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Solstício de Inverno (21/06/2022)

Figura 100: Solstício de inverno.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

7.5 COBERTURA

Para a cobertura do projeto, planejou-se marquises de concreto armado com formas orgânicas inpiradas em forma de onda nas duas edificações principais (Figura 100). Essas marquises apresentam amplos beirais que protegem as edificações da exposição solar direta. No caso da cobertura do restaurante, sobre essa marquise, implantou-se uma cobertura de concreto armado também com design orgânico, incluindo uma abertura zenital protegida por uma claraboia de vidro insulado para proporcionar uma iluminação natural para todos os pavimentos, realçando o jardim central da edificação que possui pé-direito triplo. Nesta cobertura, também foi adicionado um pergolado para melhor iluminação do último pavimento, que por ser um mirante panorâmico, traz maior conexão com a área externa, além de trepadeiras estarem dispostos acima dele. Nesse andar é planejado um sistema de escoamento da água da chuva devido a esse pergolado.

Quanto à cobertura da segunda edificação, o museu, além da marquise, projetou-se um rooftop, as laterais dele onde haveria inclinações foi revestidas com vegetação gramínea, enquanto sua superfície plana, onde ficaram os visitantes, é feita de concreto, com uma pintura verde. Também implementou-se um pergolado semelhante ao do restaurante nesse rooftop, o que faz-se necessário o planejamento do escoamento da água da chuva.

A área externa a entrada principal do projeto são cobertas por um pergolado orgânico inspirado também na forma de onda, feito de material metálico com pintura que imita madeira.

As áreas de serviço, carga e descarga, bem como a guarita, são cobertas por coberturas de termoacústicas. Na área de carga e descarga, há ainda, duas aberturas zenitais sem cobertura, com o propósito de trazer incidência solar para a horta orgânica, que foi inserida com o objetivo de fornecer alimentos mais saudáveis aos visitantes, e para a central de slipt que abastece o local Ainda na área de carga e descarga, acima de sua cobertura, planejou-se a instalação de placas fotovoltaicas como uma fonte de energia sustentável para a edificação. Por essa parte estar situada na região norte do terreno, apresentando maior incidência solar, tornando-a ideal para essa implementação.

Além disso, está prevista duas cisternas enterradas para o reaproveitamento da água da chuva. Essas cisternas são complementadas pelas calhas e pelos espelhos d'água distribuídos em toda a área de intervenção, que auxiliam na captação da água da chuva.

O projeto inclui por fim, a previsão de dois reservatórios de água, com capacidade para 400.000 litros cada, destinados a abastecer a edificação (Figura 101). Esses reservatórios tubulares são feitos sob medida, com dimensões de 9 metros de altura e 5 metros de diâmetro, de aço carbono. Para o seu dimensionamento foi realizado um cálculo seguindo a NBR 5626 - Instalação predial de água fria, que considerou como consumo médio (litros/dia) edifícios comercias, os quais correspondem a 50 litros por pessoa, conforme a Tabela 13.

Tabela 13: Cálculo caixa d´água.

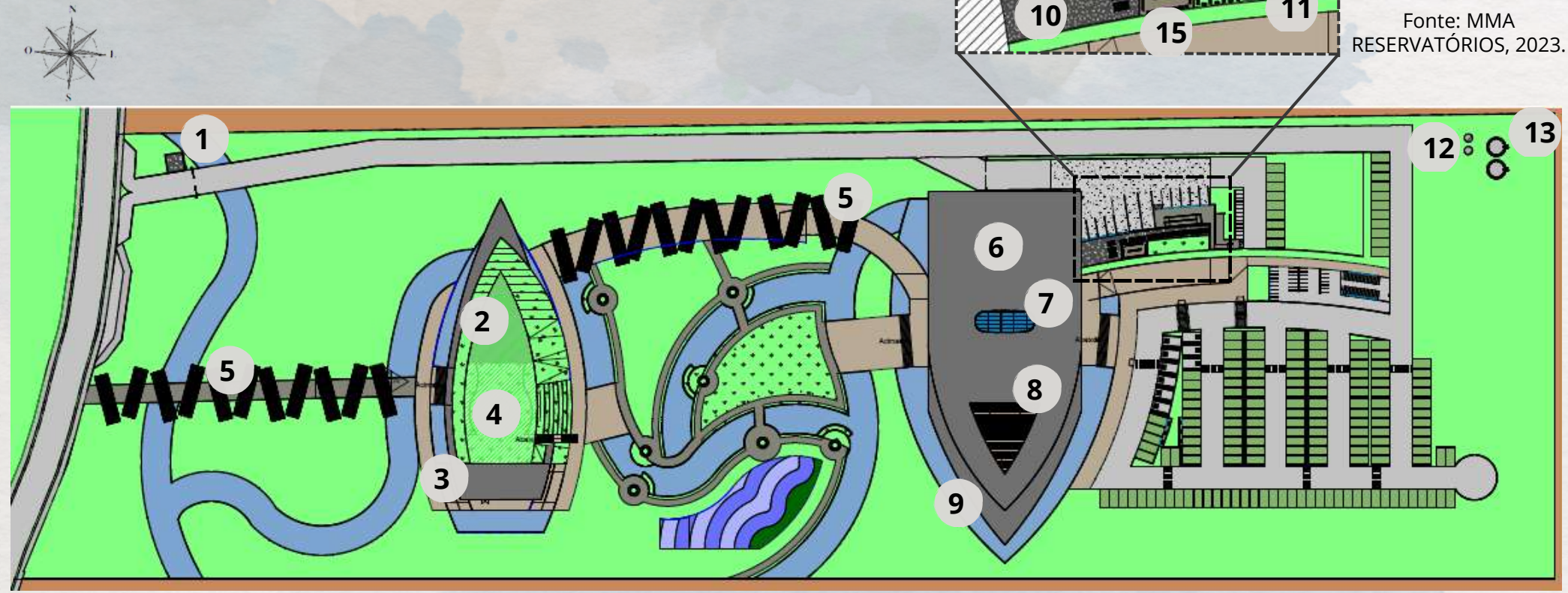
DIMENSIONAMENTO RESERVATÓRIO DE ÁGUA
População total: 6.101 pessoas
6.101 pessoas x 2 dias x 50 litros (edifícios públicos e comerciais) = 610.100 litros + 20% de reserva de incêndio
Total Reservatório = 732.120 litros

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 101: Cobertura.

LEGENDA

1. Termoacústica - Guarita
2. Pergolado - Museu e laje impermeabilizada
3. Marquise - Museu
4. Rooftop - Museu
5. Pergolado orgânico - Externo
6. Cobertura concreto - Restaurante
7. Claraboia - Restaurante
8. Pergolado - Restaurante
9. Marquise - Restaurante
10. Termoacústica - Carga e descarga
11. Abertura zenital horta - Carga e descarga
12. Cisterna enterrada
13. Caixa d'água tubular
14. Placas fotovoltaicas
15. Central split



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 102: Reservatórios tubulares de água.



Fonte: MMA RESERVATÓRIOS, 2023.

PLANTA BAIXA

7.6

As plantas baixas do projeto são organizadas em setores diferentes, sendo eles: o setor do restaurante, o setor do museu e o setor da área externa.

Para o cálculo de sanitários nos edifícios utilizou como base o dimensionamento de a cada 20 pessoas, 1 sanitário para atende-las, sendo estes divididos entre sanitários masculino, feminino e PCD, tendo ainda divisões de público e funcionários.

RESTAURANTE

O pavimento térreo foi inserido na curva 149 para que pudesse ficar visível desde a rua de acesso, tendo então 1,50 metros dessa curva até o terreno sustentado por paredes estruturais. A disposição da planta baixa térrea foi planejada para que as escadas de emergência ficassem próximas às portas externas para uma evacuação eficaz. Além disso, os elevadores, que fornecem circulação vertical para os outros pavimentos, estão posicionados também próximos as entradas, juntamente com um jardim interno que serve como um elegante hall de entrada, além de ser uma passagem direta do pedestres do estacionamento para outros estabelecimentos do projeto (Figura 102).

Neste nível, o público pode desfrutar de um espaçoso salão de eventos multifuncional com cozinha que o atende. Entretanto o foco foi trazer o setor de funcionários para esse pavimento, assim inseriu-se áreas de circulação próximas à doca de carga, permitindo o transporte eficiente de mercadorias por meio de elevadores de serviço para todos os outros pavimentos. Essa circulação também permite o acesso do vestiários para os funcionários. Outra circulação eficiente de funcionários é concebida próxima às salas administrativas que também se situam nesse andar, de forma a manter uma circulação de serviço discreta. Para cobrir a área de carga e descarga na área externa do estacionamento foi inserido um jardim vertical como barramento visual para o público. A carga e descarga possui ainda, uma sala de segurança para toda a área de intervenção, uma horta orgânica, uma central de slipt e lixeiras, incluindo da coleta seletiva.

Para atender a ala administrativa foi inserida uma cafeteria. Esse andar atende 960 pessoas entre funcionários e público em geral, de modo que é previsto 48 banheiros para atender essa demanda. Esses banheiros estão entre masculino, feminino e PDC e uma parcela é destinada ao público e outra aos funcionários.

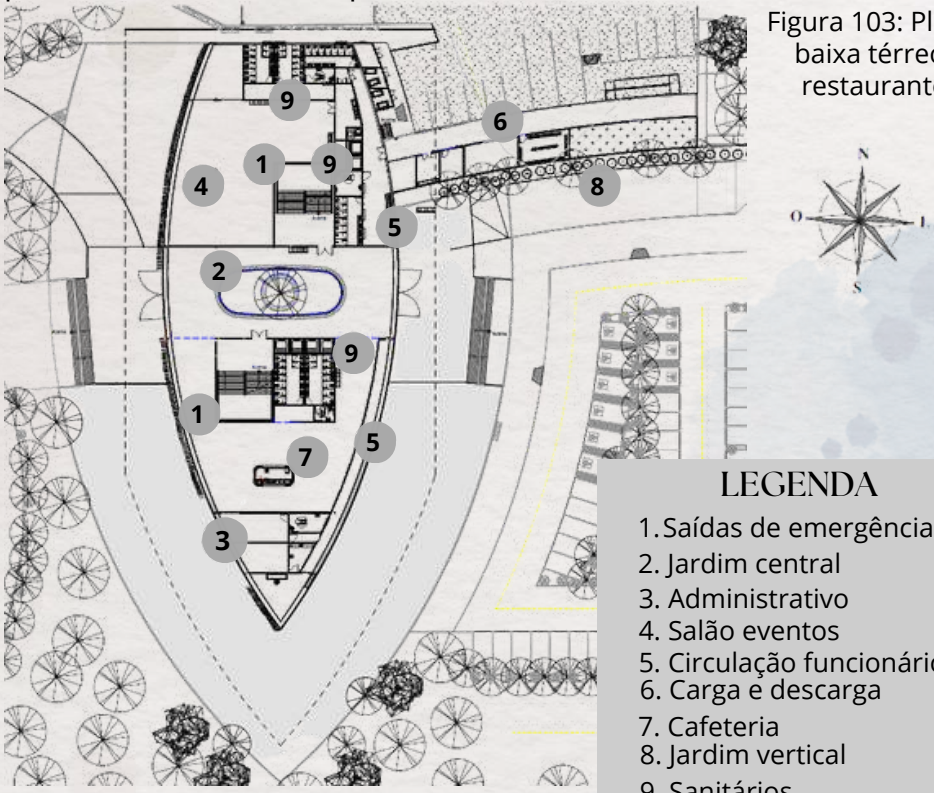


Figura 103: Planta baixa térreo - restaurante.

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

O primeiro pavimento foi projetado para abrigar a cozinha do restaurante, aproveitando a proximidade dos elevadores de serviço para facilitar o transporte de produtos e a manutenção do espaço, permitindo que os funcionários circulem pela área de serviço, além de espaços que atendem as suas necessidades. Simultaneamente, o elevador de monta - carga possibilita o transporte eficaz de alimentos e utensílios entre os pavimentos. Há também o refeitório de funcionários devido sua proximidade com a cozinha, a sala do nutricionista que irá auxiliar na elaboração das refeições e uma sala de descanso.

Este pavimento também inclui áreas de refeição para o público, com vistas panorâmicas, seu espaço fechado no entanto, possui acesso a uma varanda externa, proporcionando a oportunidade dos visitantes de apreciar a natureza (Figura 103). Este pavimento foi previsto ainda um playground infantil que atende ao público.

No segundo pavimento, parte do espaço é fechada e outra é aberta para a área externa, ambas com vistas para a natureza. A disposição foi planejada para criar um ambiente mais dinâmico, assim além das áreas de refeição para o público na área aberta, há um espaço para apresentações musicais. Na área fechada e climatizada conta com um bar, espaço para refeições, playground e circulação de serviço (Figura 104).

Ambos os andares tendem a atender 640 pessoas por andar entre funcionários e público em geral, de modo que é previsto 32 banheiros por pavimento para atender essa demanda. Esses banheiros estão entre masculino, feminino e PDC e uma parcela é destinada ao público e outra aos funcionários.

Figura 104: Planta baixa Pav. 1 - restaurante.

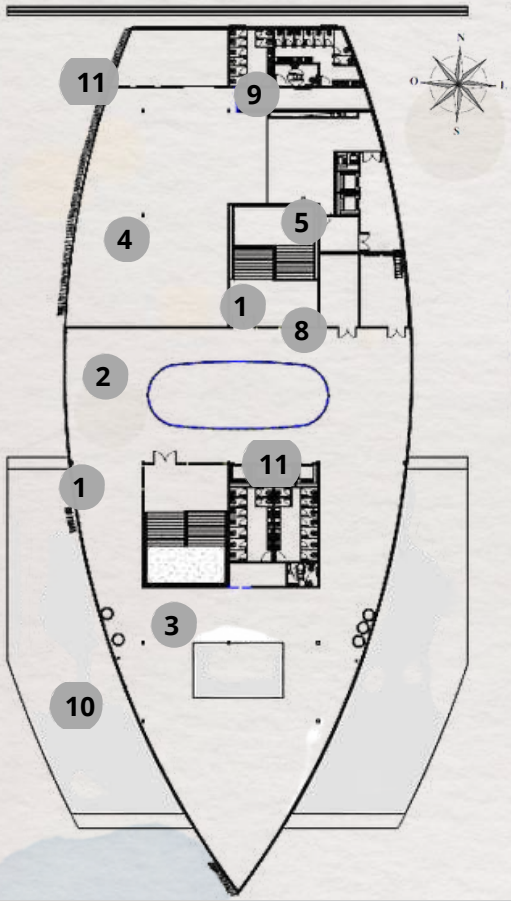
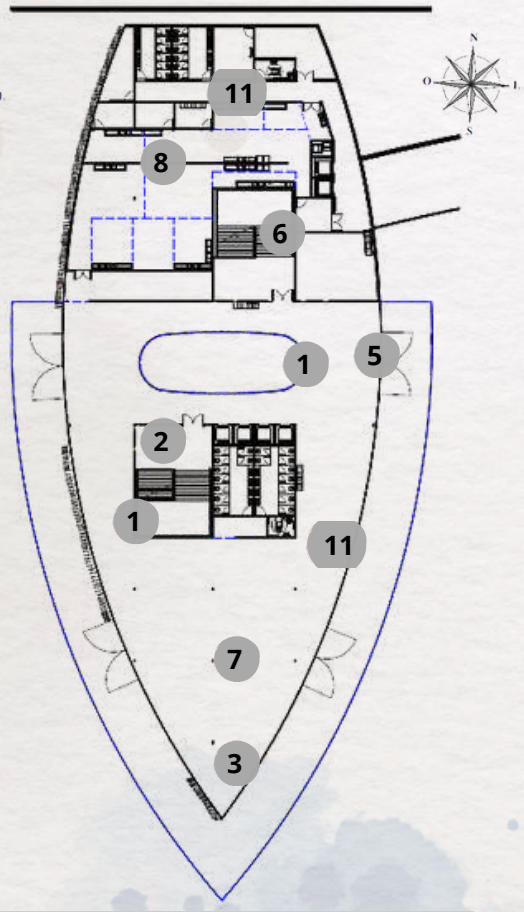


Figura 105: Planta baixa Pav. 2 - restaurante.



LEGENDA

1. Saídas de emergência
2. Jardim central
3. Salão de mesas
4. Cozinha
5. Circulação funcionários
6. Bar
7. Shows
8. Playground
9. Espaço funcionários
10. Varanda
11. Sanitários

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

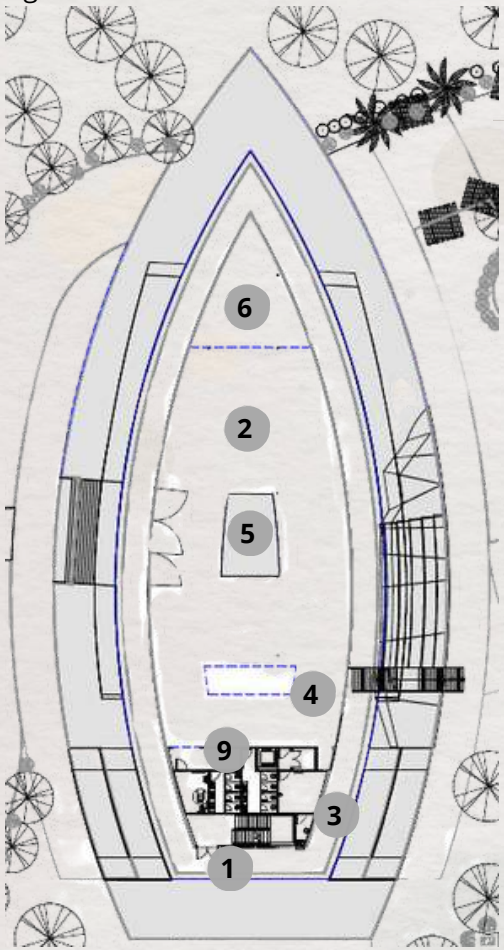
MUSEU

A planta baixa térrea do museu foi inserido na curva 149 para que pudesse ficar visível desde a rua de acesso, tendo então 1,50 metros dessa curva até o terreno sustentado por paredes estruturais.Ela foi planejada de modo que a escada de emergência garantindo acesso direto à área externa do museu para proporcionar uma evacuação eficiente. Além disso, o térreo abriga uma ampla área de exposição, com espaços que complementam a experiência, como um quiosque de loja, um tablado para shows e uma lanchonete. Foi também incluída uma área administrativa para atender às necessidades de gestão dessa edificação (Figura 105).

O pavimento 1, o rooftop, foi concebido especialmente para oferecer um mirante ao ar livre com vistas panorâmicas do Rio Cuiabá e da natureza circundante. Além disso, esse pavimento dispõe de áreas de convivência e uma arquibancada gramada, aproveitando ao máximo o espaço, inclusive suas inclinações. O rooftop também conta com uma cafeteria coberta, proporcionando uma experiência completa para os visitantes desse espaço (Figura 106).

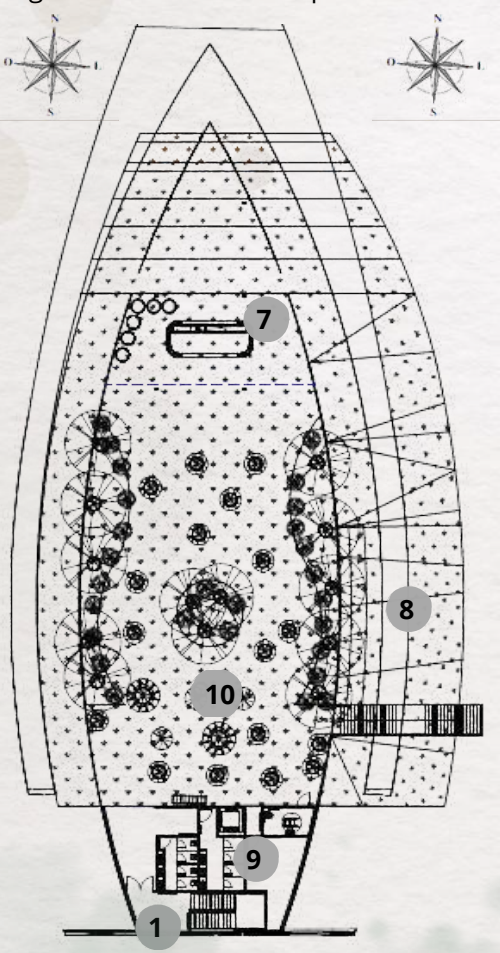
Ambos os andares tendem a atender 640 pessoas por andar entre funcionários e público em geral, de modo que é previsto 32 banheiros por pavimento para atender essa demanda. Esses banheiros estão entre masculino, feminino e PDC e uma parcela é destinada ao público e outra aos funcionários.

Figura 106: Planta baixa térreo - museu.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 107: Planta baixa pav. 1 - museu.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

1. Saídas de emergência
2. Exposição
3. Administrativo
4. Loja
5. Shows
6. Lanchonete
7. Cafeteria
8. Arquibancada
9. Sanitários
10. Área de convivência

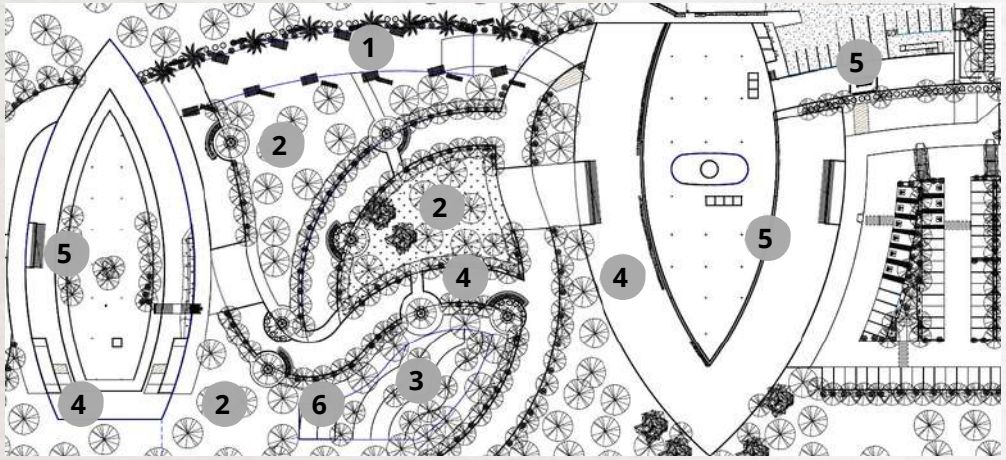
ÁREA EXTERNA - PILOTIS

A planta baixa externa - pilotis foi projetada com o objetivo de criar um ambiente externo acolhedor e ligar as duas edificações principais. Essa ligação faz-se por meio de caminhos compostos de pisos drenantes que circundam o espelho d´água que percorre toda a área externa e também liga o espelho d´água das duas edificações. Nesse caminho há ainda, bancos com jardim no seu centro que ajudam a integram os visitantes com o meio ambiente e o espelho d´água.

Nessa planta encontra-se a feira onde será vendido os produtos confeccionados pelos ribeirinhos da região, possuindo uma cobertura em pergolados orgânicos para proporcionar sombreamento. Também há um playground lúdico que promove a interação das crianças com a proposta de experiência do projeto, assim como um parque de água que proporciona um espaço refrescante ás crianças. E por fim, áreas de convivência com redário, mesas de refeições que auxiliam a feira, bancos e poltronas e mesas para jogos, como o xadrez e dama (Figura 107).

Além disso, essa planta revela a solução projetual das paredes estruturais em concreto armado das duas edificações, museu e restaurante. Essas edificações foram recuadas para que os espelhos d'água fluíssem abaixo delas dando a sensações das edificações estarem flutuando. Também é possível encontrar a malha de pilares em concreto dessas edificações e o poço dos elevadores.

Figura 108: Planta baixa externo - pilotis.



LEGENDA

1. Feira
2. Área de convivência
3. Playground lúdico
4. Espelho d'água
5. Parede estrutural
6. Parque de água

Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

LAYOUT 7.7

Dentro dos três tipos de plantas, museu, restaurante e área externa, cada uma foi subdividida em três setores distintos, são eles: serviços (que compreendem áreas para funcionários e carga e descarga), setor administrativo e áreas aberta ao público (Figura 108). Seus mobiliários foram posicionados para atender às necessidades de cada setor específico, obedecendo a padrões ergonômicos e otimizando os espaços proporcionando circulações adequadas.

LEGENDA

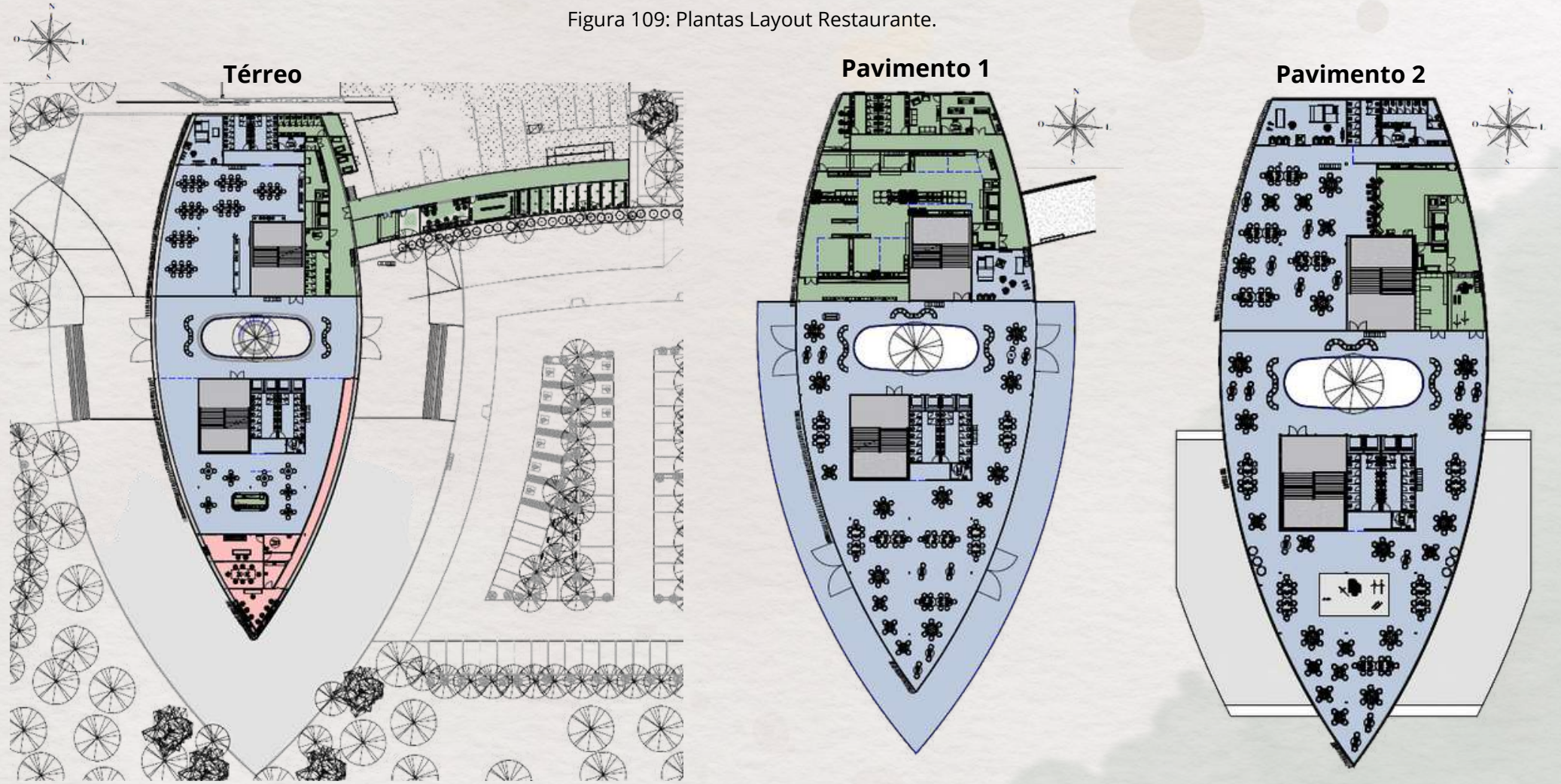
Serviços
Administrativo
Público
Escada de emergência

RESTAURANTE

No que diz respeito ao restaurante, foram adotados móveis fixos, especialmente nas áreas de cozinha do térreo e primeiro pavimento, incluindo pias, fogões e geladeiras, também foram inseridas prateleiras para os depósitos.

No setor administrativo, predominam mesas diversas, adaptadas à proposta do espaço, juntamente com cadeiras giratórias. Já no setor público os espaços contam com mesas e cadeiras de jantar, assim como brinquedos infantis para o playground.

Figura 109: Plantas Layout Restaurante.

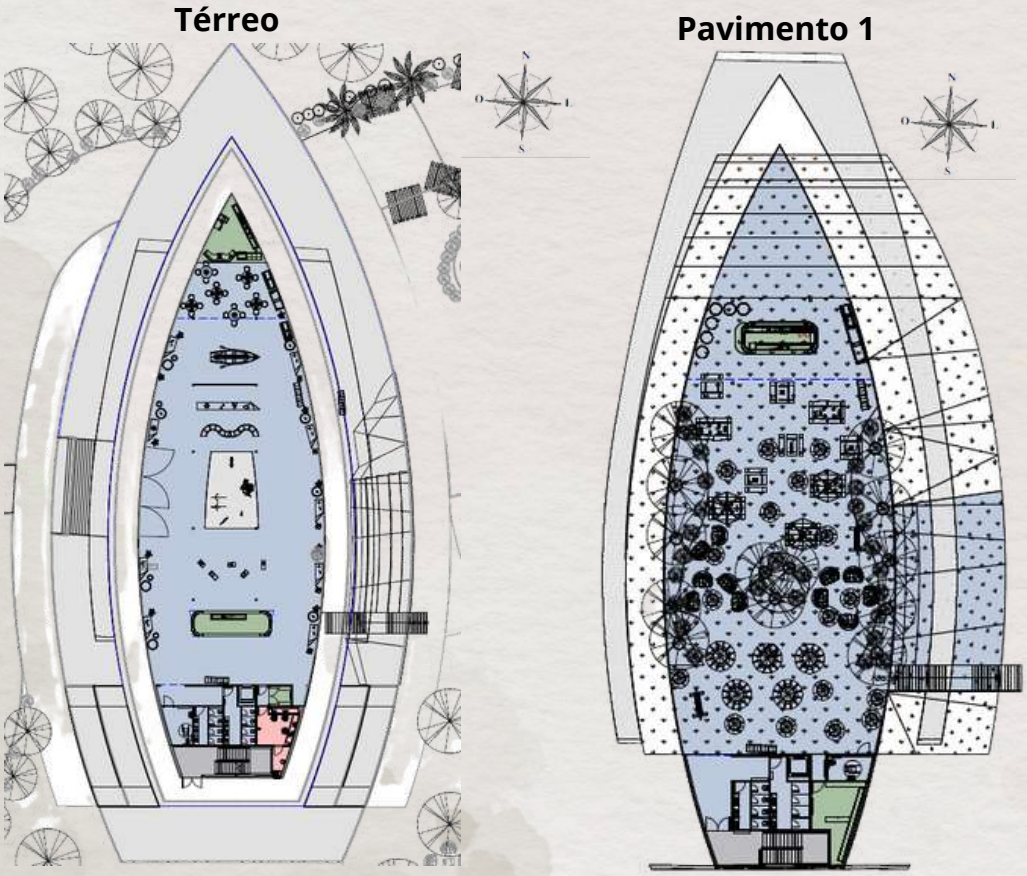


Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

MUSEU

No museu, os móveis fixos foram selecionados para atender às áreas de cafeteria e lanchonete, sendo elas pias, geladeiras, fogões e prateleiras expositivas de produtos, incluindo a loja, também inseriu-se prateleiras para os depósitos. No setor administrativo, foi inserido mesas e cadeiras giratórias. Quanto ao setor público, os móveis englobam pedestais para exposição, mesas e cadeiras de jantar, bem como poltronas destinadas à área de convivência (Figura 109).

Figura 110: Plantas Layout Museu.

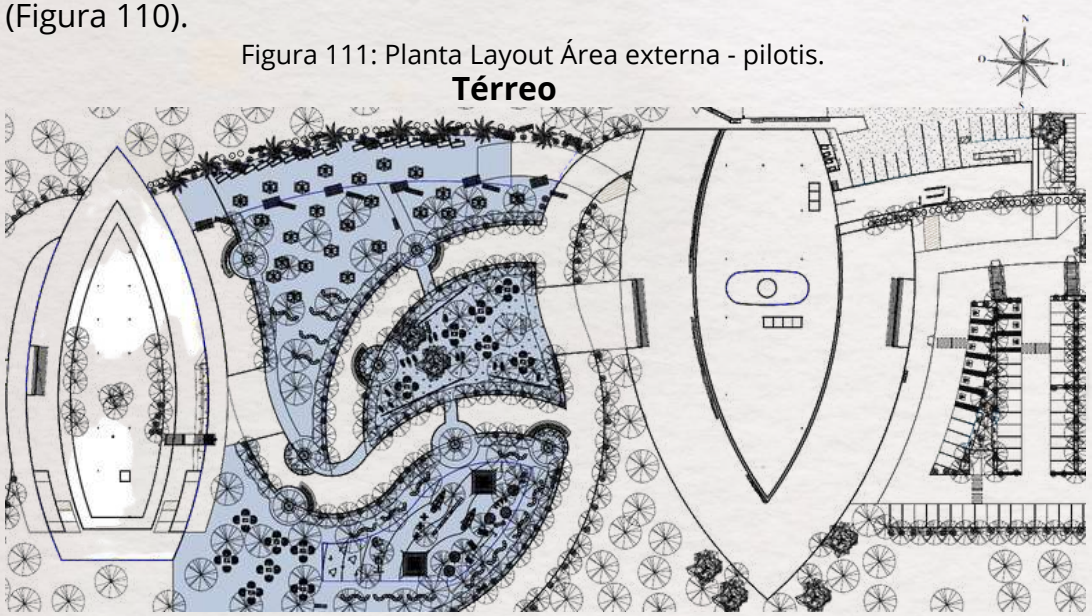


Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

ÁREA EXTERNA - PILOTIS

Na área externa, encontra-se apenas o setor acessível ao público, caracterizado por mobiliários como carrinhos com pequenos toldos para feiras, além de mesas e cadeiras de jantar que oferecem comodidade para esse espaço. Além disso, a área de convivência é equipada com poltronas, bancos, mesas de jogos e redes, enquanto o playground e o parque d'água oferecem opções de entretenimento lúdico por meio de brinquedos especializados (Figura 110).

Figura 111: Planta Layout Área externa - pilotis.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

CORTE

7.8

O projeto inclui um total de sete cortes, dos quais dois estão dedicados à edificação do museu, outros dois ao restaurante, dois cortes gerais da área de intervenção e um focado na solução projetual do

terreno como um todo.

Os cortes AA e BB consistem em um corte longitudinal e outro transversal respectivamente, na edificação do museu. Nesses cortes, é possível observar elementos como a marquise em formato orgânico, o rooftop com formato ondulado, além do pergolado. Também há detalhes do corte feito no terreno, da área de exposição, dos sanitários, da escada de emergência, guarda-corpos de vidro e alumínio, forros de madeira, pilares e a área de parede estrutural sob a edificação, com uma altura de 1,50 metros. Além disso, os cortes revelam os espelhos d'água recuados e, ao fundo, a caixa d'água tubular (Figura 111).

Figura 112: Cortes AA e CC.

Corte AA



Corte CC



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Os cortes CC e DD, atravessam a edificação do restaurante, sendo um corte longitudinal e outro transversal, respectivamente. Esses cortes fornecem detalhes sobre os salões de mesas, tanto os abertos no segundo pavimento quanto internos no primeiro pavimento, a cozinha, a varanda do primeiro pavimento, os acesso a diferentes pavimentos, as escadas de emergência e os sanitários.

Além disso, revelam o pé direito triplo do jardim interno central, localizado no hall do térreo, com seu espelho próprio d'água, o jardim vertical na zona de carga e descarga, espelhos d'água com recuo, forros de madeira, pilares e a área de parede estrutural sob a edificação. Também há os guarda-corpos de alumínio e vidro, a marquise e a cobertura com um desenho orgânico em forma de onda, o corte no terreno e a caixa d'água tubular (Figura 111).

Os cortes EE e FF são dois cortes longitudinais que abrangem toda a área de intervenção, tendo como objetivo apresentar uma visão completa desta região. Nesses cortes, é possível visualizar a rua de acesso (Figura 112). Eduardo Lopes, bem como o planejamento da iluminação pública, as edificações construídas, sendo elas, a guarita, o museu, o restaurante e a área de carga e descarga, juntamente com seus pilares estruturais.

Além disso, os cortes revelam a área externa situada entre as edificações, com o pergolado em forma de onda e os espelhos d'água que circundam essa área. Também apresentam os guarda-corpos, o corte no lote, o muro de divisão com o terreno vizinho e as cercas vivas que funcionam como barreiras visuais entre o estacionamento e as edificações.

Por fim, o último corte representado por FF - Terreno citado anteriormente, ilustra a solução topográfica ao terreno.

Figura 113: Cortes EE e FF.

Corte EE



Corte FF



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

FACHADA

7.9

As fachadas das edificações do museu e do restaurante, como mencionado anteriormente, foram planejadas com inspiração das canoas de cocho e de ondas, essa influência se estende às suas marquises, pergolados e coberturas, que adotam uma estética ondulada.

O objetivo é proporcionar aos visitantes uma experiência imersiva, fazendo-os sentir como se estivessem entre canoas à beira de um rio. Para isso, nas paredes das edificações e nas coberturas orgânicas, utilizou-se o concreto aparente, pois além de contribuir para o conforto térmico das edificações devido ao seu tom de cor diminuir a absorção no material, suas formas orgânicas se encaixam perfeitamente para esse tipo de material, ao trazer maior maleabilidade as volumetrias.

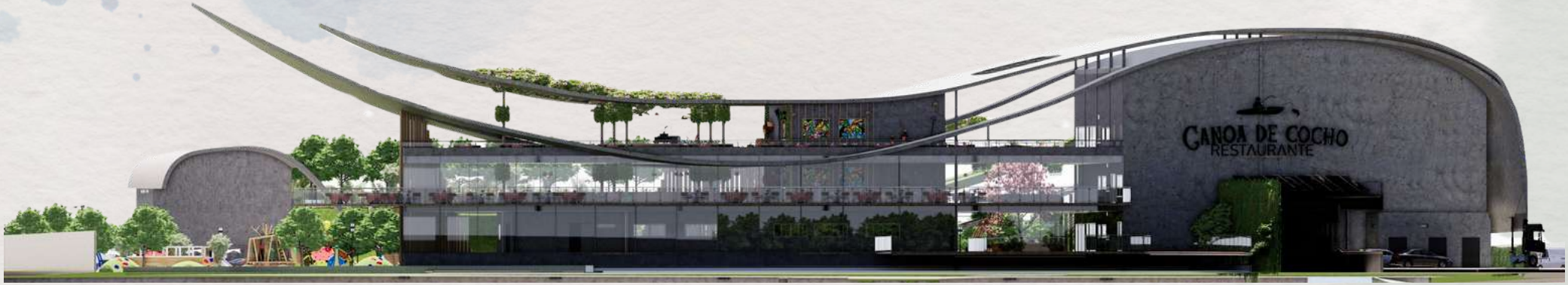
A madeira também é um elemento - chave em várias partes do projeto, incluindo os ripados do restaurante e os pergolados do museu, do restaurante e da área externa, bem como os pisos e forros. A presença da madeira pretende evocar a ideia das tradicionais canoas de cocho (Figuras 113 a 116). Outro componente construtivo predominante nas fachadas é o vidro insulado que é amplamente utilizado nas paredes. Sua finalidade é fornecer vistas panorâmicas da vegetação exuberante e da natureza ao redor, estabelecendo uma conexão profunda entre os visitantes e o ambiente natural ao mesmo tempo em que proporciona um maior conforto térmico internamente nas edificações.

Por fim, a própria vegetação proposta é bastante visível em todas as fachadas sendo elas, o jardim vertical, as vegetações do pergolado e a área gramada do rooftop.

Figura 114: Fachadas frontal e fundo restaurante.



Frontal



Fundo









Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

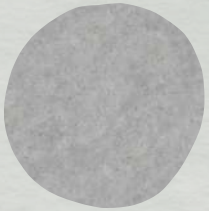
Figura 115: Fachadas direita e esquerda restaurante.

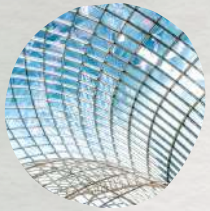


Direita



Esquerda









Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 116: Fachadas frontal e fundo museu.

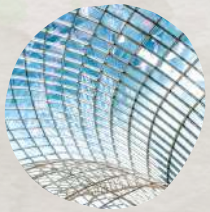


Frontal



Fundo









Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 117: Fachadas esquerda e direita museu.



Esquerda



Direita









Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

VOLUMETRIA

7.10

Para as volumetrias do projeto, foram elaboradas representações gerais que trazem as fachadas das edificações e suas concepções externas, conforme Figuras 117 a 124.

Figura 118: Volumetria implantação.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 119: Entrada principal de pedestres e entrada principal de veículos, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 120: Entrada principal de pedestres e área externa, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 121: Playground e redário com mesas de jogos, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 122: Feira e área de convivência, respectivamente.



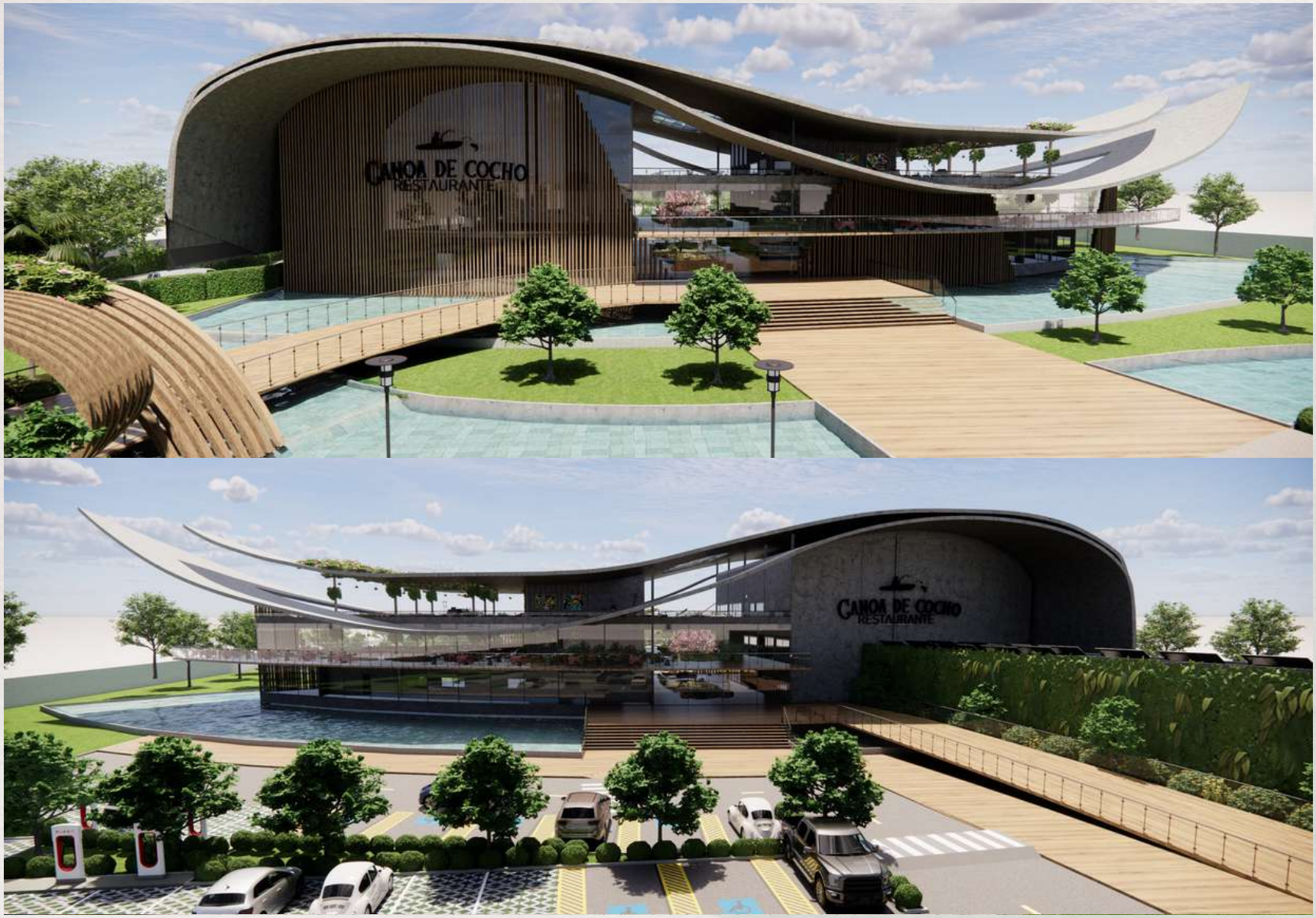
Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 123: Fachada frontal e fundo museu, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 124: Fachada frontal e fundo restaurante, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 125: Estacionamento e carga e descarga, respectivamente.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

INTERNO

7.11

As volumetrias internas do projeto revelam uma abordagem cuidadosa em relação aos requisitos de ergonomia e conforto, destacando a preocupação com a experiência do cliente.

A escolha dos materiais desempenha um papel crucial na transmissão da cultura cuiabana, com o uso marcante da chita, um tecido popular da região, proporcionando uma identidade visual única às mesas e decorações.

A presença constante da madeira, inspirada na canoa de cocho, contribui para a atmosfera autêntica do projeto. A utilização do concreto aparente nas paredes harmoniza-se com a área externa, criando uma transição suave entre os ambientes. A integração das vegetações internas juntamente com os vidros de visão a área externa, promove uma conexão mais profunda do cliente com a natureza, enfatizando a importância de elementos naturais no design.

As decorações inspiradas na cultura cuiabana, como a presença de canoas de cocho, violas de cocho, bonecas e vasos de cerâmica e pinturas de artistas locais, como Adriano Figueiredo (Figura 125), evidenciam um compromisso genuíno em retratar fielmente a rica cultura da cidade. Esses elementos não apenas enriquecem esteticamente o ambiente, mas também contam histórias e proporcionam uma experiência imersiva aos visitantes, reforçando a identidade cultural do projeto.



Figura 126: Quadro de Adriano de Figueiredo.



Fonte: FERREIRA, 2023.

ROOFTOP

No rooftop foi inseridos mesas e cadeiras com ombrelone para proteção solar que atendem a cafeteria. Além da cafeteria é inserido um espaço de sorvete (Figura 126).

Figura 127: Rooftop.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

MUSEU ÁREA EXPOSIÇÃO

A área de exposições do museu possui esculturas, pinturas e informativos da cultura cuiabana sendo adicionados bancos para a contemplação das obras. Foram aplicados matérias como a chita nas mesas e cadeiras que atendem a lanchonete. Uma loja de lembranças do centro de experiência com prateleiras para produtos e um tablado para show complementam o espaço (Figuras 127 e 128).

Figura 128: Espaço de exposições.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 129: Espaço de exposições.



Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

JARDIM INTERNO

Para o jardim interno foram inseridos bancos orgânicos para a contemplação e vasos cerâmicos típicos da cultura (Figura 129).

Figura 130: Jardim interno.





Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

SALÃO DE MESAS PAV. 1

O salão de mesas do pavimento 1 do restaurante é composto por mesas de vidro cobertas pelo pano de chita, cadeiras e sofás me tecidos marrons (Figuras 130 e 131).

Figura 131: Salão de mesas pav. 1.





Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

SALÃO DE MESAS PAV.2

Figura 132: Salão de mesas pav. 1.





Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

O salão de mesas do pavimento 2 do restaurante é composto por mesas de vidro cobertas pelo pano de chita, cadeiras e sofás me tecidos marrons. Há também um tablado para shows e o pergolado com vegetações acima dele (Figuras 132 e 133).

Figura 133: Salão de mesas pav. 2.





Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.

Figura 134: Salão de mesas pav. 2.





Fonte: ELABORADO PELA AUTORA, 2023.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

As considerações finais destacam a importância do projeto do Centro de Experiência na comunidade São Gonçalo Beira Rio. É evidente que os desafios anteriormente apresentados podem ser minimizados em uma pequena escala de contribuição do projeto, culminando na realização do objetivo principal do trabalho. Esses problemas identificados são: a falta de espaços culturais, baixo incentivo turístico e a pouca visibilidade da comunidade. O projeto justifica-se como um meio de promover a região ao turismo, estimular a atividade comercial e valorizar a comunidade e sua cultura, ao inserir estruturas adequadas para atender a essas necessidades e promover o conforto térmico, acústico e lumínico.

A pesquisa qualitativa adotada revelou-se adequada para lidar com aspectos subjetivos e importantes dos contextos, sendo essencial para a compreensão das motivações, valores e aspirações da comunidade. A abordagem exploratória, descritiva e explicativa proporcionara uma visão holística e profunda, contribuindo para a descoberta de ideias, até a busca por conexões causais. O embasamento teórico e as referências bibliográficas foram cuidadosamente utilizados para fundamentar o desenvolvimento do projeto, enquanto a pesquisa de campo permitiu uma compreensão mais profunda da realidade do local. A consideração das condicionantes legais e institucionais garantiu a conformidade do projeto com os requisitos legais.

O resultado final é um projeto inovador que integra cultura, lazer e preservação ambiental. Assim, como as expectativas do projeto foram cumpridas, a metodologia proposta apresentada é suficiente para alcançar os objetivos propostos, consolidando o Centro de Experiência como uma iniciativa que não apenas enfrenta os desafios locais, mas também os transforma em oportunidades para o desenvolvimento turístico e sustentável, promovendo a identidade cultural da comunidade São Gonçalo Beira Rio (Figura 134).

Figura 135: Encontro da autora com artesã da comunidade, Alice Conceição de Almeida.



Fonte: ACERVO PESSOAL POR FERREIRA, 2023.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGÊNCIA DE REGULAÇÃO DOS SERVIÇOS PÚBLICOS DELEGADOS DO ESTADO DE MATO GROSSO. Fiscalização da distribuição de energia elétrica. 2023. Disponível em: < https://www.ager.mt.gov.br/distribuicao-deenergiaeletrica#:~:text=No%20Estado%20de%20Mato%20Grosso,de%201.549.889%20unidades %2 0consumidoras. >. Acesso em: 15 Out. 2023.

AGÊNCIA MUNICIAPAL DE REGULAÇÃO DE SERVIÇOS PÚBLICOS DELEGADOS DE CUIABÁ. Ano 9 (Maio 2020 - Abril 2021). 2021. Disponível em: < https://arsec.cuiaba.mt.gov.br/ver-agua-e-esgoto/25/5383/Ano-9--Maio-2020--abril-2021/ >. Acesso em: 15 Out. 2023.

AGÊNCIA NACIONAL DE ÁGUAS E SANEAMENTO BÁSICO (ANA). Usos da água. 2019. Disponível em: < https://www.gov.br/ana/pt-br/assuntos/gestao-das-aguas/usos-da-agua >. Acesso em: 27 Mai. 2023.

ALVES, Igor. Pesquisa de campo. 2021. Disponível em: < https://www.significados.com.br/pesquisa-de-campo/ >. Acesso em: 22 Mai. 2023.

ARCHDAILY. Centro Cultural Pedra Vermelha / line+ studio + gad. 2023. Disponível em: < https://www.archdaily.com.br/br/996059 /ce ntro-cultural-pedra-vermelha-line-plus-studio-plus-gad?ad_s ource=search&a d_medium=proj ects_tab >. Acesso em: 27 Mai. 2023.

ARCHDAILY. Centro Cultural Porto Seguro / Yuri Vital. 2020. Disponível em: < https://www.archdaily.com.br/br/786322/porto-seguro-cultural-center-sao-paulo-arquitetura>. Acesso em: 30 Mai. 2023.

ARCHDAILY. Restaurante Keereetara / IDIN Architects. 2023. Disponível em: < https://www.archdaily.com.br/br/994579/restaurante-keereetara-idin-architects >. Acesso em: 28 Mai. 2023.

ASSEMBLEIA GERAL DA ONU, 1948. "Declaração Universal dos Direitos Humanos" (217 [III] A). Paris.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliários, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro, 2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6023: Informação e documentação — Referências — Elaboração. Rio de Janeiro, 2018. 3 p.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9077: Saídas de emergência em edifícios. Rio de Janeiro, 2001.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 15635: Serviços de alimentação – requisitos de boas práticas higiênico – sanitárias e controles operacionais essenciais. Rio de Janeiro, 2015.

BENEVOLUTO, Fabiana. Conforto térmico e tempo de permanência em espaços abertos de lazer: influência de diferentes níveis de sombreamento. 2017. 13 p. Dissertação (Pós graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação, Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Bauru, 2017.

BENITES, Afonso. Cuiabá, a cidade em que sobram bares e faltam opções culturais. El país, 2013. Disponível em: < https://brasil.elpais.com/brasil/2013/12/24/sociedad/1387922034_375146.html >. Acesso em: 25 Mar. 2023.

BRANCO, Carlos et al. Setor de shopping center no Brasil: evolução recente e perspectivas. BNDES Setorial, Rio de Janeiro, n. 26, 2007.

BRASIL. Lei n. 6.938, de 31 de ago. de 1981. Dispõe sobre a Política Nacional do Meio Ambiente.

BRASIL. Lei n. 9.433, de 8 de jan. de 1997. Institui a Política Nacional de Recursos Hídricos.

BRASIL. Lei n. 12.651, de 25 de mai. de 2012. Institui o novo código florestal brasileiro.

BRASIL. Resolução CONAMA nº 237, de 19 de dez. de 1997. Dispõe sobre o CONAMA - Conselho Nacional do Meio Ambiente.

BRITO, Marcus. Zero esgoto e poluição nos rios de Cuiabá. Gazeta digital, 2022. Disponível em: < https://www.gazetadigital.com.br/colunas-e-opiniao/colunas-e-artigos/zero-esgoto-e-poluio-nos-rios-de-cuiab/686223 >. Acesso em: 13 Abr. 2023.

CAMPELO, JR. J.H.; CASEIRO, F. T.; FILHO, N. P.; BELLO, G. A. C.; MAITELLI, G. T.; ZANPARONI, C. A. G. P. Caracterização macroclimática de Cuiabá. In. 3° Encontro Nacional de Estudos sobre o Meio Ambiente. Londrina, 1991. Anais. Londrina, v. 1, Comunicações, p. 542-552.

CECÍLIA, Maria. Teoria, método e criatividade. 21. ed. Petrópolis: Vozes, 2002. 80 p.

CHECHETO, Carise Taciane. et al. A educação ambiental e a sustentabilidade nas edificações. Cruz Alta: UNICRUZ, 2015. 4-6 p.
CHÉROLET, Brenda. Qual a importância de um centro cultural. 2023. Disponível em: < https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/dicas/qual-e-a-importancia-de-um-centro-cultural >. Acesso em: 30 Mai. 2023.

COZINHA EXPERIMENTAL. Um pouco de história – O primeiro restaurante. 2012. Disponível em: < https://experimentalcozinha.wordpress.com/tag/primeiro-restaurante/ >. Acesso em: 04 Nov. 2023.

CUIABÁ. Lei Complementar n. 273, de 05 de dez. de 2011. Institui O Fundo Municipal de Apoio e Estímulo à Cultura de Cuiabá.

CUIABÁ. Lei Complementar n. 389, de 03 de nov. de 2015. Disciplina o Uso o Ocupação do Solo no Município de Cuiabá.

DIANA, Juliana. Pesquisa descritiva, exploratória e explicativa. 2019. Disponível em: < https://www.diferenca.com/pesquisa-descritivaexploratoriaeexplicativa/#:~:text=A%20principal%20diferen%C3%A7a%20entre%20esses,para%20compreender%20causas%20e%20efeitos >. Acesso em: 14 Abr. 2023.

DIAS, Fabiana.Teatro grego: uma das mais ricas formas de arte da Antiguidade. 2019. Disponível em: < https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/teatro-grego >. Acesso em: 31 Mai. 2023.

DIVINAL VIDROS. Vidro duplo ou insulado. 2023. Disponível em: < https://www.divinalvidros.com.br/vidro-insulado-duplo >. Acesso em: 15 Out. 2023.

ESPOLADOR, T.; BORGES, F. Centro cultural: evolução e importância no Brasil. Presidente Prudente: Universidade do Oeste Paulista, 2018. V. 02.

FAGLIARI, Gabriela S. Turismo e alimentação: análises introdutórias. São Paulo: Roca, 2005

FERNANDES, Cláudio. Universidades na Idade Média. 2023. Disponível em: < https://brasilescola.uol.com.br/historia/universidades-na-idade-media.htm >. Acesso em: 31 Mai. 2023.

FERRAZ, Alexia. Rios do Pantanal: Rio Cuiabá. 2022. Disponível em: < https://www.sospantanal.org.br/rios-do-pantanal-rio-cuiaba/#:~:text=Ficha%20t%C3%A9cnica,Onde%20des%C3%A1gua%3A%20Rio%20Paraguai. >. Acesso em: 17 Jun. 2023.

FERREIRA, Adriano. Pinturas. 2023. Disponível em: < http://adrianofigueiredoferreira.com.br/grupo-obras >. Acesso em: 03 Dez. 2023.

FERREIRA, Aurélio. Dicionário Aurélio da língua português. 3. ed. Curitiba: Editora Positivo, 2004. 2021 p.

FONTANA, F. Técnicas de pesquisa. In: MAZUCATO, T. (org.). Metodologia da pesquisa e do trabalho científico. Penápolis, SP: FUNEPE, 2018. p. 59-78.

FRANCO, Ariovaldo. De caçador a gourmet: uma história da gastronomia. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2001.

FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ. Sobre a Agenda 2030 e os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável. 2023. Disponível em: < https://portal.fiocruz.br/. >. Acesso em: 22 Mai. 2023.

GOOGLE MAPAS. Mapa da cidade de Cuiabá. 2023. Disponível em: < https://www.google.com/ma ps/place/Cuiab%C 3%A1+-+Coxip%C3%B3+da+Ponte,+Cuiab%C3%A1+-+MT/@-15.6157837,56.0636982,11.75z/data=!4m6!3m5!1s0x9 39da56670d84fc5:0x4e 504e08900e510e!8m2!3d-15.5954142!4d 56.0925 824!16zL20vMDMzeWhr?entry=ttu >. Acesso em: 24 Nov. 2023.

INSTITUO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA. Cidades e estados: Cuiabá. 2022. Disponível em: < https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/mt/cuiaba.html >. Acesso em: 15 Out. 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA. – . Balanço do mês de fevereiro de 2023 nas capitais Brasília (DF), Goiânia (GO), Cuiabá (MT) e Palmas (TO). Brasília: INMET, 2023. 3 p.

JUNIOR, Ernando. As Condicionantes Legais no Projeto de Arquitetura. 2019. Disponível em: < https://pt.linkedin.com/pulse/condicion antes-legais- projeto-de-arquitetura-ernando-zatariano-jr >. Acesso em: 22 Nov. 2023.

KELLERT, S.; CALABRESE, E. The practice of Biophilic Design, 2015.

LAKI, Raquel Cristina. LIPAI, Alexandre Emilio. Percepção e uso do espaço em arquitetura e urbanismo: um ensaio no ambiente construído. 2007. Iniciação científica.

LEITE, Guilherme. Centro gastronômico: Savoir Faire. 2019. 47 f. Trabalho de conclusão curso (Arquitetura e Urbanismo) - Centro Universitário do Planalto Central Apparecido dos Santos, Gama, 2019.

LEÃO, Érica. Carta bioclimática de Cuiabá - Mato Grosso. Cuiabá: 2007.

LINA. Café Richelieu e Angelina: restaurante e casa de chá no Louvre. 2011. Disponível em: <https://www.conexaoparis.com.br/cafe-richelieu-e-angelina-restaurante-e-casa-de-cha-no-louvre/#>. Acesso em: 17 Jun. 2023.

LOPES, Rodrigo. Comunidade São Gonçalo Beira Rio. 2019. Disponível em: < http://www.florribeirinha.com.br/Home/Pagina?nomePa gina=SaoGoncaloBeiraRio >. Acesso em: 16 Mai. 2023.

MALLMANN, Jade. Centro gastronômico 1918. 2019. 94 f. Trabalho em conclusão de curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Vale do Taquari, Lajeado, 2019.

MARIMON, Marianna. À margem do rio, São Gonçalo é ícone da cultura e da culinária. Red News, 2016. Disponível em: < https://www.rdnews.com.br/gastronomia/a-margem-do-rio-sao-goncalo-e-icone-da-cultura-e-da-culinaria/72673 >. Acesso em: 25 Mar. 2023.

MARINHO, Gabriel. Arquitetura, marketing de relacionamento e experiência do consumidor. 2017. Disponível em: < https://gabrielmarinho.com/2017/07/31/arquitetura-marketing-de-relacionamento-e-experiencia-do-consumidor/>. Acesso em: 16 Mai. 2023.

MEGALUX. As docas de carga e descarga. 2023. Disponível em: < https://www.mecalux.com.br/manual-de-armazenagem/desenho-do-armazem/docas-de-carga-descarga#:~:text=A%20maioria%20das%20docas%20para,acima%20ou%20abaixo%20desse%20n%C3%ADvel. >. Acesso em: 24 Nov. 2023.

MELLO, Ana Luíza. Cultura na Roma Antiga. 2018. Disponível em: < https://www.infoescola.com/historia/cultura-na-roma-antiga/>. Acesso em: 31 Mai. 2023.

MILANESI, Luís. A casa da invenção: biblioteca e centro cultural. 3. ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 1997. 272 p.

MIRANDA, Carolina. Comunidade São Gonçalo Beira Rio será projeto piloto de reestruturação do turismo em Cuiabá. Prefeitura de Cuiabá, 2021. Disponível em: < https://www.cuiaba.mt.gov.br/turismo/comunidade-sao-goncalo-beira-rio-sera-projeto-piloto-de-reestruturacao-do-turismo-em-cuiaba/23189 >. Acesso em: 25 Mar. 2023.

NICOLAU, Bárbara. A hipótese da biofilia aplicada no ambiente residencial estudantil coletivo. 2021. 97 f. Dissertação (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade federal de Ouro Preto, Ouro Preto, 2021.

OLIVEIRA, Aíla. Acessibilidade espacial em centro cultural: estudo de casos. 2006. 214 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2006.

OLIVEIRA, Andressa. Dicas práticas para aplicar a arquitetura biofílica na sua casa. Tua casa, 2022. Disponível em: < https://www.tuacasa.com.br/arquiteturabiofilica/#:~:text=A%20arquitetura%20biof%C3%ADlica%20busca%20conectar,a%20natureza%20nos%20seus%20projetos >. Acesso em: 14 Abr. 2023.

ORIGINAL, Givoni. Outdoor comfort research issues. Estados Unidos: Energy and buildings, 2003 Apud CITANTE, Benevenuto. Conforto térmico e tempo de permanência em espaços abertos de lazer: influência de diferentes níveis de sombreamento. Bauru: UNESP, 2017.

ORIGINAL, Posey. Os Kayapó e a natureza. Rio de Janeiro: Ciência hoje, 1980 apud CITANTE, Campus Diadema. Ribeirinhos. Diadema: UNIFESP.

PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: a arquitetura dos sentidos. Tradução técnica: Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2011.

PAULO, J.; APARECIDA, S.; GARCIA, L. Estudo de caso em arquitetura e urbanismo: relevância para o processo de ensino e de aprendizagem. Anais do II Simpósio de Pós-Graduação do Sul do Brasil - II SIMPÓS-SUL. Santa Catarina: Universidade Federal de Santa Catarina, 2022. 2 p. Volume 2.

PETERMANS, Ann; JANSSENS, Wun; CLEEMPOEL, Koenread V. A Holistic Framework for Conceptualizing Customer Experiences. Retail Environments. International Journal of Design, v. 7, n. 2, 2013.

PORTAL DAS TELHAS. Piso ecológico concregrama. 2022. Disponível em: < http://www.portaldastelhas.com.br/concregrama_piso_grama.html >. Acesso em: 18 Nov. 2023.

PREFEITURA DE CUIABÁ. Características/ Regional sul. 2023. Disponível em: < https://www.cuiaba.mt.gov.br/imprime.php?cid=7882&sid=375 >. Acesso em: 15 Out. 2023.

PROJETEEE. Componentes construtivos. 2023. Disponível em: < http://www.mme.gov.br/projeteee/componente/argamassa-interna-2-5-cm-bloco-ceramico-9x14x24-cm-camara-de-ar-2-a-5-cm-bloco-ceramico-9x14x24-cm-argamassa-externa-2-5-cm/ >. Acesso em: 15 Out. 2023.

PROJETEEE. Condições de conforto. 2023. Disponível em: < http://www.mme.gov.br/projeteee/estrategias-bioclimaticas/?cidade=MT+-+Cuiab%C3%A1&id_cidade=bra_mt_cuiaba.867050_inmet >. Acesso em: 14 Abr. 2023.

PROJETEEE. Dados climáticos: Gráficos das temperaturas. 2016. Disponível em: < https://pt.wikipedia.org/wiki/Cuiab%C3%A1 >. Acesso em: 15 Out. 2023.

REDE GLOBO. Veja como é feita a tradicional canoa de cocho, um símbolo ribeirinho. 2015. Disponível em: < http://redeglobo.globo.com/tvcentroamerica/ebemmatogrosso/noticia/2015/02/veja-como-e-feita-tradicional-canoa-de-cocho-um-simbolo-ribeirinho.html >. Acesso em: 15 Out. 2023.

ROSA, Walney de Souza. Comunidade São Gonçalo Beira Rio – Cuiabá. 2015. Disponível em: < https://academiapantaneira.webnode.page/ >. Acesso em: 16 Mai. 2023.

SANTOS, F; OLIVEIRA, A; NOGUEIRA, M; MUSIS, C; NOGUEIRA, J. Análise do clima urbano de Cuiabá-MT-Brasil por meio de transectos móveis. Brasília: Conforto & Projeto: Cidades, 2013.

SILVA, B.; XAVIER, T.; ALVAREZ, C. A influência da vegetação no conforto térmico para a condição microclimática de Vitória (ES). Vitória: Periódico técnico e científico: Cidades verdes, 2015. 4 p. Vol. 3.

STANKUNS, Fernando. CENTRO CULTURAL JABAQUARA. 2023. Disponível em: < https://www.shieh.com.br/centro-cultural-jabaquara >. Acesso em: 24 Jun. 2023.

TONELOTTO, Simone Rendwanski. Desenhando, através da luz, experiência de prazer em ambientes comerciais. Porto Alegre, 2013.

UOL. Do vinho a ancestral conversa de boteco: as curiosas festas nos antigos simpósios. 2020. Disponível em: < https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/galeria/historia-ilustrada-simposio.phtml >. Acesso em: 17 Jun. 2023.

VASCONCELOS, Lúcio. Restaurantes: evolução do setor e tendências atuais. 2006. 40 f. Pós-graduação (Especialização em Gastronomia e segurança alimentar) - Centro de excelência e turismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2006.

VIVA DECORA. Piso Drenante: Veja os 3 Tipos Mais Usados + Passo a Passo da Instalação. 2020. Disponível em: < https://www.vivadecora.com.br/pro/piso-drenante/ >. Acesso em: 18 Nov. 2023.

CANOA DE COCHO

CENTRO DE EXPERIÊNCIA



